

小班音乐手指变变变教学反思 音乐活动教案(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小班音乐手指变变变教学反思篇一

1、学唱歌曲，理解歌曲的内容，感受和体验歌曲诙谐、有趣的风格。（重点）

2、创编小松鼠的模仿动作，能根据教师动作、体态的提示，理解和记忆游戏动作顺序。（难点）

3、在与同伴交换角色时，乐意接受任何同伴的邀请，共同完成韵律活动。

1、在日常活动中，给幼儿听《小松鼠吃松果》这首歌。

2、小松果若干（也可以用图片、玩具代替）。

一、出示松鼠图片，学习“小松鼠爬树”的动作。

1、教师：小朋友们瞧，这是谁呀？我们和它打个招呼吧！

你们知道小松鼠住在哪里的呀？（松树上）

那它是怎样爬树的呢？谁来用动作学一学？

2、教师反馈并提升幼儿的回答及他们创编的动作，并带幼儿集体练习。

3、教师：这次我们听着好听的音乐来学学小松鼠爬树吧。

教师出示图片，你们会了吗？谁能看着图片边唱儿歌边做动作来学小松鼠呢？

请几个幼儿示范后大家一起表演。

二、教师带幼儿学习歌曲第一部分。

1、教师：小松鼠爬上树去干什么呢？谁来猜一猜。我们一起来听一听吧。（教师播放音乐：刺溜刺溜，我是小松鼠，刺溜刺溜找呀找松果）

教师根据幼儿的回答出示相关的图片

2、小松鼠是怎样找松果的呀？谁来学一学小松鼠找松果的样子？

我们一起来学小松鼠找松果吧

3、歌里面唱刺溜刺溜是小松鼠发出的什么声音呀？（是小松鼠在树上跳来跳去的声音所以这个小脚印表示这里要跳一下，两个就是代表跳两下）

4、教师带幼儿看图片学做动作学唱儿歌。这次我们看着图片一起来学一学吧。

谁愿意来跟着小松鼠学一学呀？

三、教师带幼儿学习歌曲第三部分。

教师根据幼儿的回答，出示相应的图谱。教师带幼儿学唱歌曲。

2、小松鼠会怎么样来问松树爷爷要松果呢？谁来用动作学一

学？

3、带领幼儿一起边做动作边唱儿歌。

四、完整学唱歌曲。

1、今天我们学习的这首新的儿歌叫《小松鼠找松果》我们这次来完整地听一遍吧。

2、我们看着图片也来完整地表演一次吧。分男女生表演。

3、这次听着音乐边唱边学小松鼠吧。

五、玩游戏。

1、请两个幼儿示范。

教师：谁愿意到上面来表演小松鼠？谁愿意扮演松树爷爷？

2、幼儿共同游戏

教师：小朋友，你们也想来表演吗？请前面这一排的小朋友上来，你们扮演大树，手放在背后，下面的小朋友表演小松鼠，待会儿请你们闭上眼睛把头转过去，不能偷看哦，音乐响起后小松鼠边表演边找一棵松树，唱到“松鼠爷爷请给我一颗小松果”时，小松鼠伸出双手。如果“松树爷爷”手中有松果则把松果交给“松鼠”，看看哪只小松鼠能找到松果。

3、交换角色游戏。

4、这个游戏好玩吗？下次我们再来玩吧，小松鼠也累了，我们和它说再见吧。

小班音乐手指变变变教学反思篇二

- 1、认识自己的小脚，喜欢小脚的游戏。
- 2、知道小脚会随着身体的长大而长大。
- 3、学会保护小脚。

一、活动过程：

（一）导入部分：

1、带领幼儿随音乐入场师提问：刚才是身体的哪个部位和我们一起跳舞？（小脚）小脚在哪儿？快把它请出来吧！听：
（脱鞋）脱下这个鞋宝宝，脱下那个鞋宝宝，小脑袋靠一起，放在边上多整齐。

（脱袜子）缩起小脖子（将袜子口退出脚跟）拉长小鼻子
（拉袜子尖将袜子脱出）卷起小身子（将袜子卷起）住进小鞋子（放进鞋子里）排排做好。

（二）基本部分：

1、认识小脚师：小脚小脚伸出来，转一转，摇一摇，点点头，一起和我来跳舞（带领幼儿双手撑地，两腿放轻松）小脚真可爱，给小脚找照个相（出示图片）提问：小脚有几只？
（两只）一只叫左脚，一只叫右脚，左脚向客人问问好，右脚摇摇头。两只小脚碰一碰做对好朋友。

2、师提问：小脚上有什么？（脚趾头）快数一数一只脚上有几个脚趾头？一样大吗？

小结：小脚真可爱，12345五个脚趾头。

提问：脚上除了脚趾头还有什么？（脚跟 脚尖 脚背 脚底 脚趾甲）脚跟：圆圆的，点点地，踮一踮，画个圈。

脚尖：可以跳舞。

脚背：弓一弓，像小桥。

脚底：挠一挠脚底心有什么感觉？（痒痒的）上面叫脚背下面叫脚底。

小结：两只小脚丫，十个脚趾头，一二三四五，六七八九十，往上摆，往下摆，往左摆，往右摆，勾起脚趾点点头，弯弯腰，竖起脚跟踮踮地，问个好！

小结：（出示小脚印图）老师的脚出生时就这么小，后来人长大了脚也长大了，等小朋友长大了小脚也会长大。

4、小脚的作用师：小脚真有趣，你喜欢用小脚做什么？（幼儿自由说并尝试）你能用脚做哪些走路的样子？（用脚尖走 用脚后跟走）（出示课件）

5、小脚会跳舞。听 音乐，要求小脚按节拍跳舞。

6、保护小脚。师：小脚会做这么多事情，我们闻一闻小脚有什么味道？（臭臭的）为什么臭臭的？（出汗了）用什么方法可以让我们的脚干干净净，舒舒服服的？（幼儿自由说）

小结：我们要天天洗脚，天天换洗袜子，还要勤换鞋子，勤晾晒鞋子，脚趾甲长长了会生细菌我们要勤剪指甲，穿大小合适的鞋子，这样我们的小脚就不会有难闻的味道了。

（三）、结束部分：

教师组织幼儿学习穿鞋子和袜子，跟随欢快的音乐跳着走出教室。

二、延伸活动：到户外做一些小脚喜欢做的活动（如：踩沙，跑跳，玩水等）。

小班音乐手指变变变教学反思篇三

在美术音乐活动观摩中，我深刻感受到了艺术的力量和魅力。艺术是一种可以超越语言和文化的表达方式，是人类成就的重要一环。

在观摩美术展览时，我不仅看到了许多优秀的作品，还了解到了艺术的创作过程和背后的故事。作为一名学生，我们从小就开始学习美术，但往往只停留在技能层面，而对于创作思路和创意能力的培养却缺乏关注。通过这次观摩，我深刻认识到了这点，对于未来的学习和创作也有了更多的思考。

在听音乐会时，我感受到了音乐的魔力。音乐可以让人的情感得到宣泄和升华，可以启迪人的灵魂，可以让人身临其境般感受到作曲家的情感。同时，音乐还可以促进人与人之间的交流和理解，处于不同年龄段和文化背景的人们在音乐的陪伴下，沟通的困难也逐渐被打破。

作为一个学生，我们的时间和精力都非常有限，需要科学规划，合理分配。但是在这些琐碎的学习之外，也需要有一些能让自己感到愉悦和放松的活动。美术和音乐正好可以成为我们课余时间的精神食粮，一方面可以培养我们的审美能力和创造力，另一方面也可以缓解我们的学习压力和心理负担。

最后，我希望我们的教育能够更多地关注和推广艺术教育，在学生的日常学习中，注重培养学生的艺术素养和创作能力。也希望更多的学生能够积极参与到艺术活动和文化交流中，从中汲取养分，激发自己的无限潜能。

小班音乐手指变变变教学反思篇四

我校定期举办美术音乐活动，近期我有幸参加了其中的一次观摩。参加这次活动，除了能够欣赏到同学们精美的作品和优美的演唱外，更重要的是让我深刻体会到了美术与音乐的魅力。

在美术方面，同学们的作品着实令我惊叹。他们的画作有些生动传神，有些则极具创意，甚至超越了我对同龄人的认知。在观摩之时，我一度忘却了时间，全神贯注地欣赏每一张作品。在这个过程中，我意识到美术有着深刻的内涵，它不仅仅是一种表现形式，更是通过一幅画去传达人与生活的关系，让人们了解和思考社会的现实与哲学。

而在音乐方面，同学们的表现同样让我叹为观止。他们的唱腔优美动听，情感真挚，能够让人感受到音乐的魅力。在听唱的过程中，我感受到了音乐的独特之处，它不仅能够表达情感，更能够使人心境平和，激发人的情绪，让人卸下一天的疲惫与压抑。

美术与音乐虽然各有不同，但它们却都是艺术这一广阔领域中的重要组成部分。美术给予了我对生活的思考与想象，而音乐给予了我对世界的思考与感悟。两者相辅相成，让我对艺术更加深入的了解和认识。

最后，我觉得美术和音乐是一种对人类情感的表达，它不应该被简单地看作一种技能，而应该被看作是一种精神追求。我也相信，通过学习美术和音乐，我们能够更好地认识自己，认识世界，让自己更加充实和完美。

小班音乐手指变变变教学反思篇五

活动时间□20xx年8月日；（定周末）

主办单位：

协办单位：

活动介绍：本次“xx音乐节”滨州乃至xx地区第一场真正的音乐节！音乐节融合了多元的音乐元素，大量汇集优秀的知名音乐大牌参与。同时，以创意体验为主导，为音乐节现场设计众多互动区，“音乐·美食计划”、“音乐·家计划”、“音乐·车计划”、“音乐·创意计划”??定会让你只有想不到没有看不到，当然还可以吃遍天下美食，体会各种新奇好玩的玩意儿。

活动特色：音乐节将会有国内知名艺人和国内顶尖的乐队强势加入，明星的选择也是本着影响力，音乐风格，以及在音乐界的地位和影响力来出发的，国内知名歌手与本地歌手团队的碰撞，让不管您是60年代还是90年代，都可以找到你的音乐合拍，都可以在我们的音乐中找到你的味道！

活动目的：狂欢，体验，追求没音乐不行的生活理念，让鲁北地区爱好音乐爱好狂欢的人们，有一次酣畅淋漓的音乐体验；活动地点：大威高尔夫球场；（选择原因有绿地、空间大、附近无居住区）

演出时间及阵容：

演出阵容：崔健、子曰秋野乐队□occ乐队、出口a乐队、本地乐队2支

演出阵容：老狼、柯有伦、羽果乐队、逃跑计划、本地乐队2支
园区布置及音乐节主要内容

一、演出区舞台座西朝东（实际根据现场情况），总面积平方，周围设有冲撞栏，舞台上不同时间分别有演员精彩的演出。

二、音乐车计划车展在此次音乐节中也是亮点之一，以展示为目的的车展主要集中展示中高级车，是想让大家在听音乐的同时，感受中高级车的独特魅力。

三、音乐家计划顾名思义就是传统意义上的房展。在音乐节举行的同时，依存大的客流量，创办房展，可以使新楼盘，也可以是二手房，用最简单的宣传方式让当天参加音乐的游客了解相关信息，给商家最大宣传空间，但是现场只是推荐、展示，但不进行交易。

四、创意集市：创意买卖，是发明、创造、创意、创新者很好的交流平台。创意市集是根据创意跳蚤市场来的，以年轻人为主体（摊主），需小成本投资，统一配置“摊档”配置，售卖的东西要求“新鲜、潮流”的创意作品，时尚的或怀旧的、日用的或休闲娱乐的、平面的或空间的、物理的产品或是影视的网络的作品……不分类别流派，条件只有两个：一是原创、二是具有商业价值。潮流秀、主题派对□cosplay□手绘t□shite□街头舞蹈、涂鸦show等各种表现形式都将在这里炫丽登场，每一种才华都在这里寻找到发光的可能。创意市集主要就是针对年轻人的市场，去市集可以发现很新奇的创意作品，容易找到适合自己的产品。个性会让你喜欢。现在各大城市均有创意市集的活动。

五、搭讪广场所谓搭讪广场就是交友广场，在一处空地设立交友墙，现场给游客准备好便签纸和笔，游客可以在上面写下自己的姓名和联系方式，并贴于墙上，想要交友的朋友就可以根据便签上的信息联系交流。

六、音乐美食计划美食，是生活中不可缺少的一项，在音乐中为了能让游客更大限度的无制约的欣赏音乐，特在音乐节举办场地周边设立美食广场，引进有特色的小吃，例如凉皮、寿司等，干净卫生、简单快捷，让游客们在活动两天中可以遍尝各色美食而不用出远门。空气中飘散着食物的香味，溢散热闹滚滚的气息，可谓尽情聆听美食的声音、享受音乐的

味道！

门票种类及价格

单日票价格：1000元；

双日通票价格1600元；

小班音乐手指变变变教学反思篇六

在这个摇滚乐萌动的时期我们所有摇滚乐爱好者期待一场甘霖的到来。而天天艺术所号召的正是我们想做的——让音乐之花在校园绽放。社团联盟与乐队联合即刻行动起来，用最饱满的精神和最强大的阵容举办二外首届摇滚音乐节，迎接摇滚乐在二外的第一场生命的洗礼。

此次活动由学院社团联盟及本校乐队联合共同策划主办。社团联盟自成立以来曾多次举办或承办校内大型文艺晚会及校外活动，组织经验丰富，人才众多，既有外联、文艺、宣传等职能部门，同时也是所有院级社团的领导组织机构，是二外学生生活的表率。二外拥有多支乐队，就在校已知乐队而言，总数已超过10支，其中既有闻名全校的[理想国]乐队，也有初出茅庐的[candy&toys]乐队。由各乐队代表组成的二外乐队联合以主办方的身份参与本次活动的策划及筹备，并组织校内乐队以及校外专业乐队进行演出。

主题：首届北京第二外国语学院摇滚音乐节

时间：初定于5月14日至17日之间，具体日期根据校外乐队情况待定。

地点：视听中心礼堂。规模在500人以上，进行音乐演出效果最佳。

形式内容：全部以乐队形式进行演出，突出摇滚乐主题。第一天由校内乐队出演，力求表现学生特色的音乐，其中穿插本校内知名歌手进行音乐互动活动及赞助方的宣传活动。第二天由校外专业乐队出演，不做过多修饰，保持演出连贯性，力求带给大家纯粹的音乐享受，让大家感受真正摇滚乐的魅力。

(一) 户外视觉宣传：

1. 精致展板*3(彩色)，标明活动主题、赞助方及主办方。形式简单直接，配以醒目色彩，吸引群众注意。放置于主楼大厅、食堂门口及中文楼大厅。尺幅为1.5m*1m□时间为4月26日至4月30日及5月7日至5月15日即活动开始当天。(如赞助商有需要可添加其标致)
2. 宣传海报*50(彩色)，标注活动时间及简单介绍内容，突出活动主题。放置于学校海报栏、宿舍楼宣传栏、操场外围、小卖部、书报亭、水房及其他可张贴海报处。尺幅为中小型。时间为5月7日至5月16日即活动结束当天。(如赞助商有需要可添加其标致)
3. 条幅*1，标注活动主题及副主题。尺幅1.5m*8m□放置于视听中心礼堂门口，演出当晚置于厅内。时间为5月7日至5月16日。(如赞助商有需要可冠名)

(二) 校内媒介宣传：

1. 校广播台宣传：自5月7日至14日播放3次，用于宣传活动内容，引起群众注意，最后说明赞助商名称。
2. 校内杂志宣传：隶属于社团联盟的文学社团春华秋实刊内制作活动专栏，向读者宣传此次活动同时讲解摇滚乐相关历史及知识，介绍即将演出的乐队概况。(由于该刊物为校内刊，不能涉及商业行为，因此不能为赞助商提供除名称外过多宣

传机会，请予以谅解)

(三)门票：制作小门票，于5月11日及12日两天发票。门票只是宣传手段，即使未持有门票也可进场观看演出。

具体流程安排：

第一天(预计为5月15日周二)：

(一)12：00设备到场，14：00道具组安排布置会场，安装音响、调音师调试设备，乐队试音，安装灯光并调试，。提早做准备，以求全力保证音响效果以及舞台效果。

(二)18：00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18：30开始检票，观众进场。

(三)19：00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(四)20：10结束第一阶段演出，进行音乐互动活动，由校内十佳歌手等客串嘉宾，与观众交流、介绍摇滚乐知识同时对赞助商进行鸣谢，活跃会场氛围。为时15分钟左右。之后音乐会继续进行。

(五)21：30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)感谢赞助商的支持，感谢校内乐队及到场校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐。

(六)10：00之前所有设备全部卸下。打扫卫生。工作人员退场

第二天(预计为5月16日周三)：

(七)14：00道具组安排布置会场，安装音响、校外乐队试音，安装灯光并调试，调音师调试设备。

(八)18:00所有工作组就位，包括导演组、道具组、演员组、18:30观众进场。

(九)19:00介绍出场乐队以及赞助商，演出正式开始。

(十)20:10结束第一阶段演出，场内放轻音乐舒缓观众情绪，乐队休息。为时6分钟左右，之后音乐会继续进行。

(十一)21:30演出结束。主办方(包括社团联盟方面负责人及乐队联合方面负责人)为本次音乐节活动做简短总结，并感谢赞助商的支持，感谢校外专业乐队及校外嘉宾乐队，感谢学校媒体。播放退场音乐，二外摇滚音乐节活动到此落下帷幕。

1. 关于前期：此次音乐节的筹划工作由社团联盟文艺部及乐队联合负责人共同制作，社联方面以宣传、布置晚会为主，乐联以联系乐队编排节目为主。目前已经确定下来场地和宣传工作的各细节，如会场工作人员安排、会场布置、宣传工作人员安排、宣传内容、广播稿，确定下校内可参加演出的各乐队及演出曲目，部分校外专业乐队及其演出曲目。

2. 关于演出：此次音乐节定在视听中心礼堂，为室内环境，不受天气等因素影响，同时声音传播效果也有相对保障。参与会场安排的工作人员都是属于正规校级部门，有能力及经验处理基本的突发情况或不良状态等。演出致力于音乐表现方面，除开场报幕、过场调节、为赞助商宣传等必要环节外不做其他与音乐无关活动，例如发奖做游戏等。

3. 关于设备：目前和一家认识的设备租赁有联系，质量高价格低，如果音乐节可以如期举行将能够以以下设备进行演出□laney65w吉他专用音箱*2□100w贝斯专用音箱*1，一套tama鼓，反馈音箱*3(1个给鼓，两个给前台乐手)，台口音箱*4总计500w□一个调音台，并请调音师。10个麦克风，4个给鼓，3个给前台乐手，3个做备用拾音话筒，连接线若干。

4. 关于组织者：如对活动有疑问可联系以下组织者：郎子隆(13691551992)，负责有关赞助事宜及协调各部门工作。社联方面于博(13581732208)，负责晚会现场和宣传工作。乐联方面郑磊(13811226851)，负责所有演出乐队和设备。

小班音乐手指变变变教学反思篇七

在当代社会中，人们的生活节奏越来越快，压力也越来越大。如何有效地减压，成为了现代人追求的目标。音乐作为一种独特而又普遍存在的艺术形式，被人们广泛地用于减压活动中。最近，我也参加了一次音乐心理减压活动，在这次活动中，我深深地感受到了音乐带来的放松和愉悦，并从中得到了一些宝贵的体会和启发。

在音乐心理减压活动中，首先要选择一首适合自己的音乐。我选择了一首悠扬的古典音乐《莫扎特的小步舞曲》，这首音乐曲调轻快、优美，令人心旷神怡。在欣赏这首音乐时，我能够将焦虑和压力抛之脑后，心情也随之放松下来。这让我真正体会到了音乐的魅力所在，它能够摆脱人们的困扰和痛苦，带给人们宁静和愉悦。

其次，在音乐心理减压活动中，我们要学会专注于音乐。通过将注意力集中在音乐上，让自己完全融入音乐的世界中，从而摆脱其他杂念的干扰和困扰。在这次活动中，我通过闭上眼睛、深深地呼吸，全身心地聆听音乐。当我专注地聆听音乐时，我不再思考工作上的烦恼，也不再担心未来的不确定，只专注于此刻享受音乐带来的美妙。这种专注让我感到内心的宁静和平静，压力仿佛在音乐的拍子中悄然离去。

此外，音乐心理减压活动中，与他人的互动也是非常重要的。我们可以选择和朋友一起参加，享受音乐带来的放松和快乐。在这次活动中，我和朋友们一起分享了自己喜欢的音乐，一起跳舞、一起唱歌，欢笑、愉悦的气氛真的让我感到快乐和放松。与他人的互动不仅可以让我们感到快乐，还可以让我

们忘记一些烦恼和压力，从而缓解压力，使心情更加愉悦。

最后，在音乐心理减压活动中，我们还需要学会自我表达。音乐可以是我们的情感的发泄物，并通过音乐表达出来。在这次活动中，我参加了一个音乐创作的小组，我们使用各种乐器和歌唱来表达内心的情感。这让我体会到了音乐的力量，它可以让我们将内心深处的情感表达出来，进而得到释放和疏解。自我表达不仅能够帮助我们减压，还可以提高我们的情绪管理能力，使我们更好地面对生活中的挑战和困难。

通过这次音乐心理减压活动，我深深地感受到了音乐带来的愉悦和放松。选择适合自己的音乐、专注于音乐、与他人互动和学会自我表达，这些都是音乐心理减压活动中的关键要素。通过这些方法，我们可以减轻压力，改善心情，使自己更加快乐和健康地生活。我相信，音乐心理减压活动将会成为现代人减压的趋势，给人们带来更多的福祉和幸福感。

小班音乐手指变变变教学反思篇八

活动背景：五月中旬，我们大三即将离校之前。

活动目的：1. 活跃校园文化，展现大学生风采；

2. 对美好大学的怀念，对拼搏青春的纪念；

3. 为丰富多彩的大学生生活划上圆满的句号，并激励有梦的同学。

活动主题：《二十岁的青春》——青春音乐纪念晚会

活动时间：xx年5月20日，周五晚6：30——8：30。

活动地点：操场主席台。

主创人员□xx□xxx□xx□xxx□xxx□

参与人员：面向全校师生。

赞助单位：

详细内容：前期准备工作：

年2月到3月，主创人员的召集和选拔。

2. 3月到 4月16日，主创人员协商讨论关于晚会的详细流程，主要问题，具体策划，并制作策划书。

3. 五个主创进行分配任务，进行前期晚会准备。

4提交申请书，并请获批准。

5. 具体安排如下：

2□xxx负责主持人选拔，节目彩排，节目亮点的设计；

3□xx负责晚会社团赞助，协调；

4□xxx海报宣传，并配合协助各部分工作。

中期 宣传策划

1. 4月1日到4月26日，前期合作人员，团队招募，寻求团委、社团、个人的支持；

3. 4月底—5月15日进班宣传(□ppt□演讲)

4. 5月12—5月20日，张贴海报宣传，广播站宣传；

5. 5月15—5月20日条幅宣传。

后期 晚会详情

准备工作：

- 1) 准备：音响话筒吉他协会提供，各用插板（3个）；
- 2) 装饰：用系文艺部，天使文学社美编部共同设计；
- 3) 场务：利用合作社团（知行读书会，德润话剧社）人员做场务工作；
- 4) 每个主创联系5—8人作为策划团队的一员，便于在晚会现场的各项调动，人员安排（共20—40人）。

晚会流程：

- 1) 主持人别出心裁的发问式开场；
- 2) 晚会正式开始；
- 3) 3个节目后，5位主创1分钟登场亮相；
- 4) 节目进入高潮；
- 5) 五位主创同唱一首歌，并着重介绍晚会历程；
- 6) 晚会在主持人青春的召唤下结束；
- 7) 晚会结束，观众有序退场。

晚会总协调：

后台负责人：

前台负责人：

后期事项：1) 器材道具归还；

2) 舞台的拆迁回收；

3) 会场的打扫整理；

注意事项：1) 演员提前半小时入场，并设专人负责领队；

2) 节目有序，节目单提前20分钟发放到领队演员手中；

3) 前期做好宣传工作并保证效果；

4) 5月前需要把演出节目整理有序并进行一次彩排；

5) 5月20日之前需彩排2次以上；

6) 晚会现场人员安排：合理、负责、有序，保证节目的正常进行，减少差错；

7) 突发事件，以王子琦调动为主（备好应急电源）；

8) 注意申请程序，及时与团委书记沟通交流。

未尽事宜，根据情况具体协商调动。

主创：

音乐课外活动方案音乐活动方案（2） | 返回目录

一、指导思想：

伴随着基础教育课程改革的步伐，音乐课程改革正以前所未有的力度向前推进，新的音乐课程，新的教学理念像是一股

清新的风，吹进了每个校园，吹动了每个音乐教师的心弦，给基础音乐教育带来了崭新的变化，为全面推进素质教育奠定了基础。小学音乐课程是实施素质教育的重要途径。而学生课外音乐活动，是音乐课程资源的重要组成部分。

二、现状分析：

本校地处城、乡交界，学生生源基础不一，音乐素质参差不齐，为了更有针对性地指导今后的音乐教学工作，实施音乐新课程，更好的参与音乐教学课程改革，培养学生健康的音乐审美情趣和审美意识，促进学生健康全面的发展。

三、实施原则：

在开展各类课外音乐活动时，注意以下几个问题：

第一、课外音乐活动要从学校的实际情况出发，要得到学校领导的支持与配合，如师资、设备、场地等。课外活动的内容安排要适合学生的年龄、知识水平、接受能力等特点。

第二、课外音乐活动要做到技、情、趣统一。活动内容要丰富，活动形式要生动活泼，富有吸引力。要使学生在参与课外音乐活动中，在艺术实践中体验音乐美感，将知识、技能更好地转化为表现音乐的能力。要使学生通过课外音乐活动陶冶情操、启迪智慧，激发学生对美的爱好与追求。

第三、课外音乐活动要坚持群众性与自愿性原则。要让学生认识到参加课外音乐活动的意义，尽量让更多的学生参加课外音乐活动，但必须坚持自愿参加的原则。

第四、开展各项课外音乐活动，都要有明确的目的，并且要有计划，有要求，以保证活动的顺利开展。

四、实施过程。

第一阶段：规范学生课外活动的时间、内容、形式及管理制度，制定各类表格，加强学校文艺传统建设，增添活动用品、器材。

第二阶段：全面实施，形成具有地方特色的活动模式，确定学校的文艺特色项目，并建立学生课外活动组织体系。

第三阶段：将前阶段的活动模式继续完善，进一步加强活动的内涵建设。

五、活动形式。

活动形式分为集体活动、分组活动。

集体活动是指全校或部分年级的集中活动。其特点是规模大、人数多、地点集中，活动时间、内容便于统一安排，能够做到统一领导，督促检查，相互促进。

分组活动是指以班级、兴趣小组等单位活动。分组活动规模小、人数少，地点可以分散，方式灵活，便于主题化、特色化、系列化。

【范例】

一、指导思想

为了全面贯彻国家教育方针，坚持“以人为本”的教育理念，树立“健康第一”的指导思想，使学生能在大自然中、在阳光下、在操场上体验活动的乐趣，调动师生积极向上的热情，展现良好的精神面貌，推动学校特色建设（风云在握、彩练当空）的良性发展，为学校增添活力。同时也为了促进学生综合素质的提高与发展，融育智、育德于健体习艺之中，充分发挥学生的主体作用，激发学生对体育和艺术的兴趣，培

养学生良好的锻炼习惯，根据国家教育部、省教育厅关于实施中小学课外文体活动工程的通知精神，特启动“塘市小学‘体艺2+1，快乐大课间’活动”。

二、内容和形式

1. 根据我校场地小，学生多的特点，大课间活动内容为：有利于健康的游戏、集体舞、器械活动和趣味体育活动、器乐演奏、棋类比赛、歌咏等，将艺术、体育融为一体。

2. 形式：以集体活动与分班活动相结合；第一课堂与社团活动相结合。

三、组织机构

组 长：陈静

副组长：徐卫海 徐海霞

成 员：全体教师

其中文体指导组：

组 长：胡含宇 钱海燕 时人杰 成员：全体体育、艺术老师

四、活动过程

1. 入场：由班主任在教室组织好学生，在音乐的伴奏下带领学生有秩序地进入指定活动地点。

2. 活动：

(1) 各班根据下午文体活动的安排表，分项目进行活动。

(2) 学校“水晶石艺术团体

”开展活动。

3. 音乐控制

从入场到结束的整个过程，均为音乐控制，各个环节由音乐变化，没有语音提示，音乐背景均为学生所喜爱的音乐。

五、管理措施

（一）加强宣传，提高认识

充分发挥宣传阵地的作用，大力宣传大课间活动对学生教育意义和健体的作用，使师生达到共识：大课间不仅能提高学生的身体素质，而且可以带动学校的其他工作健康和谐的向前发展。

（二）完善制度，强化管理

为使大课间活动真正的落实到实处，高质量的进行，我校除了在时间和课程计划给予保障以外，还要在制度上为大课间活动给予保障。

各年级负责协调和督导的领导安排：

一、二年级：徐敏美 顾晓燕

三、四年级：徐海霞 孙汝英

五、六年级：邵奇 陈丽萍

巡 视：徐卫海 胡含宇 钱海燕 值日老师

七、活动要求：

1. 注意有序开展活动，安全第一。带班活动的老师必须强调

大课间活动纪律与安全，并及时、认真地作好活动情况的记载。

2. 各年级活动内容可以轮换，可以打破年级界限。负责每次大课间活动的体育教师要提前到位，准备好器材和音乐。

3. 各项目活动限在规定的活动区域进行。行政值日领导要认真做好当天记录。

4. 如有活动变化，将及时通知各班。雨天各班自己安排室内的活动。

音乐教育实践小组活动方案音乐活动方案（3） | 返回目录

为拓展同学们的视野，巩固学习中学到的知识，做到理论与实践相结合；为给同学们提供更多的训练机会，提供更多表现自我的平台，拟定以下方案。

一. 成立兴趣小组

充分利用班里的人才资源，营造互相学习的气氛，成立个兴趣小组，并设负

责人全面负责该小组。同学们可自由参加，互相学习，从现在抓起，认真学习，积累节目，积累更多的实践经验，为日后争取更多演出机会，为日后找工作作好充分准备。

（1）舞蹈组负责人：

（2）声乐组负责人：

古筝组负责人：

笛子组负责人：

(3) 乐器组钢琴组负责人：

小提琴组负责人：

□4□ban队负责人：

二．活动进行要求

1. 负责人必须认真负责，安排好每周的排练时间，保证每周至少又一次的排练时间，并要写一份详细的排练报告。
2. 各小组组员必须认真排练，应大胆争取实践机会。
3. 为更好实施方案，希望同学们不要参加多个小组，要根据自身情况合理安排时间。
4. 在排练期间，不可以无故缺席；不可以刁难负责人，负责人野不可以针对某些组员，必学互相尊重，互相学习。

三．邀请指导老师

附：

班会费和活动经费说明

在校期间，避免不了班会费的支出，在举行这些实践小组活动时，也避免不了经费的支出。为减轻班会费的负担，为帮助活动计划的顺利进行，因此作出以下说明。

1. 若活动过程中出现经费问题，需要班会费的支援，可向班里素拓小组提出申请，再由素拓小组提出举行全班会议，并与班主任商量，经集体商量后给予结果。
2. 每组小组参加了活动，须告知素拓小组。活动中得到的回馈经费，必须献出三分之一或二分之一或以上的回馈费用作

为班会费。

欢送毕业生专场音乐会活动方案音乐活动方案（4） | 返回目录

一、活动主题：

和你一样去飞翔，和你一样去梦想，和你一样边走边唱，让我们走出校园，迈向世界！

二、活动目的：

光阴流转，又是一届同学到了告别大学生生活的时候，大学生生活的时间也许不算长久，但在一个青年的学生时代却显得格外珍贵。在这段特殊时光即将结束的时候，我们制作这个特别的盛宴，来共同怀念我们的过去，并为自己的未来壮行。这既是我们纪念的方式，也是我们延续的传统。谨以此献给在大学中度过了快乐和忧伤的即将离开母校的年轻人。

三、活动时间□xx年6月21日19：30

四、活动地点□xx

五、活动对象□xx全体在校师生

六、主办单位：共青团xx委员会

七、承办单位：共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学大学生艺术团

八、特邀嘉宾：

团委领导、校学生主席、各学院学生会主席、各社团主要负

责人

九、活动工作安排：

（一）、活动前期

- 1、活动前外联部做好外联策划和外联工作
- 2、宣传部做好舞台背景设计方案
- 3、负责收集节目

（二）、活动中前期

- 1、外联部负责到校外拉取赞助
- 3、确定邀请的主持人
- 4、节目组负责活动前节目的彩排、筛选

（三）、活动中期

- 1、后勤部负责购买举办本次活动所需要的物品
- 2、组织部负责安排好本次晚会嘉宾席的位置
- 3、办公室确定好所邀请的嘉宾名单后写好邀请函
- 4、外联部负责礼仪队的出场邀请

（四）、活动中后期

- 2、宣传部、信息部负责舞台背景的制作和海报制作
- 4、晚会当天下午乐队音响师试音，主持人和乐队组合试音、

彩排

5、7：30音乐会正式开始

（五）、活动后期

- 1、协会全体干部干事清理现场
- 2、活动结束后三天内做好活动总结电子文档
- 3、对活动录像、照片收集整理存档

十一、活动分工：

十二、小组职能：

宣传组：负责横幅、板报、海报的内容设计及制作和舞台的设计

外联组：负责拉外联、请帖的书写以及礼仪的邀请等相关外联工作

节目组：负责节目的收集、筛选、彩排，以高质量的节目献给观众

信息组：负责摄影、拍照、新闻稿

共青团xx委员会社团部音乐协会

xx大学生艺术团

大学大学生音乐节活动策划方案 “音乐与心声”大赛策划方案
毕业生晚会活动背景音乐

幼儿园音乐教研活动方案