

九月九教案 九月教学反思(实用10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

九月九教案篇一

本节课是数学广角内容，也叫“抽屉原理”。实际上是一种解决某种特定结构的数学或生活问题的模型，体现了一种数学的思想方法。

反思如下：

1、从学生喜欢的“游戏”入手，激发学生学习的兴趣和求知欲望，从而提出需要研究的数学问题。在上课伊始我就说“同学们：在上新课之前，我们来做个“抢凳子”游戏怎么样？想参与这个游戏的请举手。叫举手的一男一女两个同学上台，然后问，老师想叫三位同学玩这游戏，但是现在已有两个，你们说最后一个是叫男生还是女生呢？”同学们回答后，老师就说：“不管是男生还是女生，总有二个同学的性别是一样的，你们同意吗？”并通过三人“抢凳子”游戏得出不管怎样抢“总有一个凳子至少有两个同学”。相机引入本节课的重点“总有，至少”。这样设计使学生在生动、活泼的数学活动中主动参与、主动实践、主动思考，使学生的数学知识、数学能力、数学思想、数学情感得到充分的发展，从而达到动智与动情的完美结合，全面提高学生的整体素质。

2、引导学生在经历猜测、尝试、验证的过程中逐步从直观走向抽象。在例1中针对实验的所有结果，在学生总结表征的基础上，进而提出“你还可以怎样想？”的问题，组织学生展

开讨论交流。我引导学生借助平均分即每个笔筒里先只放1支，这时学生看到还剩下1支铅笔，这1支铅笔不管放入其中的哪一个笔筒，这个笔筒都会有2支铅笔。进一步引导学生加深对“至少有一个笔筒中有2支铅笔”的理解。最后，组织学生进一步借助直观操作，讨论诸如“5支铅笔放进4个笔筒，不管怎么放，总有一个笔筒中至少有2支铅笔，为什么？”的问题，并不断改变数据（铅笔数比笔筒数多1），让学生继续思考，引导学生归纳得出一般性的结论：（+1）支铅笔放进个笔筒里，总有一个笔筒里至少放进2支铅笔。注重让学生在观察、实验、猜想、验证等活动中，发展合情推理能力，培养学生能进行有条理的思考，能比较清楚地表达自己的思考过程与结果，经历与他人合作交流解决问题的过程。

九月九教案篇二

《白兰鸽》是一首美国乡村民谣，在90年代相当流行，也是鲍文斯最为有名的作品。该曲速度稍快，情绪较活跃，充满了内在的激情和生命力。歌曲的第二部分为二声部，且每个乐句都以长音结尾，演唱时要控制好。

这首《白兰鸽》由“乔治贝克尔选本”演唱组合于1975年在美国演唱获得成功，1976年夺得了格莱美音乐“悦耳音乐”最佳歌曲奖。我在教学中简单的向学生进行介绍，并给学生欣赏“乔治贝克尔选本”演唱组合”所演唱的. 原版歌曲，及田震演唱的中文版歌曲，学生欣赏过后很兴奋，有种跃跃欲试的感觉，之后我借助这份兴奋，开始我的教学活动。在教学过程中，节奏的掌握和弱起句的演唱是难点。我设计了让学生先感知节奏，有歌感性的认识，通过听沙球伴奏加节奏，找出相应的位置，让学生去发现问题，然后再来通过学生拍手代替沙球，在空拍处加节奏，最后再来演唱，这样循序渐进，学生也容易掌握，但是发现了一个问题就是，长音演唱的时候，学生关注了拖长，没有关注声音的音质，导致只有声音而没有质量。我特意强调，让学生用放松的声音，用气息支撑，长音结束才能放松。整体教学比较完整，学生的兴

趣高涨，课后还能听到学生哼唱歌曲。

九月九教案篇三

鸽巢原理是一个重要而又基本的数学原理，通过本课教学向学生介绍抽屉原理的由来，并通过对一些简单实际问题进行模型化地研究，使学生理解抽屉原理。掌握一些研究问题的方法，达到会证明生活中的某些现象，会解决生活中的某些问题的目的。

本课教学时主要分以下几个层次：

一、创设情境，巧设悬念

通过猜月份相同这个情境引入，一是使教师和学生进行自然的沟通交流；二是调动和激发学生学习的主动性和探究欲望；三是为今天的探究埋下伏笔，初步理解“至少”的含义。

二、合作探究，建立模型

引导学生从简单的情况开始研究，渗透“建模”思想。通过学生独立证明、小组交流、汇报展示，使学生相互学习解决问题的不同方法。通过说理，沟通比较不同的方法，让学生理解：为什么只研究一种方法（平均分的思路）就能断定一定有“至少2只笔放进同一个笔筒中”这个过程主要解决对“至少”、“总有”“平均分”这些词的理解。再通过摆或假设法继续发现规律，在这个过程中抽象出算式，并在观察比较中全面概括、总结抽屉原理，建立起此类问题的模型。

三、鸽巢原理的由来

数学小知识鸽巢原理、抽屉原理的由来，采用了微课的方式呈现，向学生介绍了德国数学家——“狄里克雷”和他的“抽屉原理”。使学生感受到我们本课所发现的规律和150

多年前科学家发现的一模一样，增加探究的成就感。同时了解到鸽巢原理最初的模型和在日常生活中的广泛应用，增加一些数学文化气息。

四、解决问题

通过举例、解决问题，开阔学生视野，回归课前，回归生活，通过不同类型题的设计，让学生灵活运用此原理解释生活现象。

九月九教案篇四

《鸽巢问题》就是以前奥数的教学内容《抽屉原理》，新教材把这一部分内容纳入了数学广角。当第一次看到《鸽巢问题》成为必学内容时，老师们都很困惑：什么是鸽巢问题？这么难的内容学生能理解吗？我的印象里《抽屉原理》也是非常艰深难懂的。为了上好这一内容，我搜集学习了很多资料，文中对“抽屉原理”作了深入浅出的分析，使我对“抽屉原理”有了新的认识，也终于理出了头绪。抽屉原理是教给我们一种思考方法，也就是从“最不利”的情况来思考问题，所以要让让学生充分体会什么是“最不利”。

兴趣是学习最好的老师。所以在本节课我就设计了“抢凳子”游戏来导入新课，在上课伊始我就说：同学们，在上新课之前，我们来做个“抢凳子”游戏怎么样？想参与这个游戏的请举手。叫举手的一男一女两个同学上台，然后问，老师想叫三位同学玩这个游戏，但是现在已有两个，你们说最后一个是叫男生还是女生呢？同学们回答后，老师说：“不管是男生还是女生，总有二个同学的性别是一样的，你们同意吗？”并通过三人“抢凳子”游戏得出不管怎样抢“总有一根凳子至少有两个同学”。

借机引入本节课的重点“总有至少”。这样设计使学生在生动、活泼的数学活动中主动参与、主动实践、主动思考、主

动探索、主动创造；使学生的数学知识、数学能力、数学思想、数学情感得到充分的发展，从而达到智与情的完美结合，全面提高学生的整体素质。只有学生主动参与到学习活动中，才是有效的教学。在教学过程中，充分利用学具操作，如把4支笔放入3个杯子学习中，把5支笔放入4个杯子学习中等，都是让学生自己操作，这为学生提供主动参与的机会，让学生想一想、圈一圈，把抽象的数学知识同具体的实物结合起来，化难为易，化抽象为具体，让学生体验和感悟数学。通过直观例子，借助实际操作，引导学生探究“鸽巢问题”，初步经历“数学证明”的过程，并有意识的培养学生的“模型思想”。

为学生营造宽松自由的学习氛围和学习空间，能让学生自己动脑解决一些实际问题，从而更好的理解鸽巢问题。在教学过程中能够及时地去发现并认可学生思维中闪亮的火花。几次试讲一直都比较顺利，所以对学生的情况考虑较少，当学生发言较少时，我没能及时调整，走教案的痕迹比较明显，由此也暴露出我对课堂的调控，对学生积极性的调动的能力有待进一步的提高。不足之处在于教学过程中所设置的问题应具有针对性，应更多的关注学生的思维活动，及时的给予认可和指导，使教学能够面向全体学生。

九月教学反思

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

九月九教案篇五

本节课是数学广角内容，也叫“抽屉原理”。实际上是一种解决某种特定结构的数学或生活问题的模型，体现了一种数学的思想方法。反思如下：

1. 从学生喜欢的“游戏”入手，激发学生学习的兴趣和求知欲望，从而提出需要研究的数学问题。

这样设计使学生在生动、活泼的数学活动中主动参与、主动实践、主动思考，使学生的数学知识、数学能力、数学思想、数学情感得到充分的发展，从而达到动智与动情的完美结合，全面提高学生的整体素质。

2. 引导学生在经历猜测、尝试、验证的过程中逐步从直观走向抽象。

在例1中针对实验的所有结果，在学生总结表征的基础上，进而提出“你还可以怎样想？”的问题，组织学生展开讨论交流。我引导学生借助平均分即每个笔筒里先只放1支，这时学生看到还剩下1支铅笔，这1支铅笔不管放入其中的哪一个笔筒，这个笔筒都会有2支铅笔。进一步引导学生加深对“至少有一个笔筒中有2支铅笔”的理解。最后，组织学生进一步借助直观操作，讨论诸如“5支铅笔放进4个笔筒，不管怎么放，总有一个笔筒中至少有2支铅笔，为什么？”的问题，并不断改变数据（铅笔数比笔筒数多1），让学生继续思考，引导学生归纳得出一般性的结论：（+1）支铅笔放进个笔筒里，总有一个笔筒里至少放进2支铅笔。注重让学生在观察、实验、猜想、验证等活动中，发展合情推理能力，培养学生能进行有条理的思考，能比较清楚地表达自己的思考过程与结果，经历与他人合作交流解决问题的过程。

九月九教案篇六

许多专家认为：在学习一种外语时，如果不了解该语言的内部规则，那将影响学生准确地运用该语言进行交流。即使在小学阶段，孩子也需要一些语法知识帮助他们牢固地、正确地掌握语言。新课程标准也要求在小学阶段要进行一些简单的语法教学。作为小学英语教师，如何才能既保持孩子学习英语的热情，又让孩子掌握新课程标准所要求的“枯燥的”语法知识呢？我认为小学生是否对英语产生兴趣，英语教师起着关键的作用。教师要努力使课堂教学形式多样化，让学生在课堂中感到新鲜、轻松，使学生喜欢英语课，喜欢学习英语。在教学“可数名词和不可数名词”这一知识点时，我是这样实施教学的：

初始，我曾想过让学生做如下笔记：可数名词包括个体名词（表示某类人或事物中的个体）和集体名词（表示若干个体组成的集合体）；不可数名词包括物质名词（表示无法分为个体的实物）和抽象名词（表示动作、状态、品质、感情等抽象概念）。可这样绕口的解释，只怕更让学生一头雾水啦！权衡再三，我让学生这样理解：可数名词可以用数目来计算，不可数名词一般前面不能直接使用数词，也没有复数形式；不能用howmany而只能用howmuch来提问。可如此抽象的解释学生也很难接受。我就试着用了这种通俗的说法：你手上拿个东西，把它分成若干份，若分出的每一份都跟原来的东西是一样的，它就是不可数，比如说水你分成多少份它还是水；你扯一根头发下来那是头发不是头。反之就是可数。可孩子们仍然是云里雾里。看着这群天真可爱、一脸茫然的孩子，我突然悟出一个道理：他们太小，不懂那些深奥的道理，想让他们明白，必须得借助一些实物！于是我赶紧找了些水果、学习用具，拿来让学生数数。孩子们一下子就活跃起来了，他们one□two□three□four地数着苹果、数着橘子、数着课本……我紧接着追问：还有哪些可以数？孩子们说了很多，如□door□window□boy……我趁机传授：这些都是可数

名词，询问他们的数量是多少，要用howmany[]然后，我又拿了一瓶水，边倒边说“看着水流告诉老师，可以数出有多少水吗？”孩子们异口同声地喊“不可以数！”“对，我们不能用one[]two[]three来数出有多少水，只能用abottleof来说。像这种不能数的物品，你还知道哪些？”孩子们很快说出了milk[]juice[]sugar.....看着孩子们激动的笑脸，我乘机告诉他们：这些都是不可数名词，询问他们的.数量要用howmuch[]这个棘手的问题就这样在孩子们开心的笑声中解决了。

“教无定法”，在语法知识的教学中还可以用其他许多形式进行教学，要充分调动学生的积极性，让学生在动脑、动口、动手中开开心心地学习知识，把学习英语当作一件乐事来做。要是真正能把知识呈现方式多元化、趣味化，就能使学生的灵感火花自由绽放，就能在教学上取得事半功倍的效果！

九月九教案篇七

一堂好的数学课，我认为应该是原生态，充满“数学味”的课。本节课我让学生经历了探究“鸽巢问题”的过程，初步了解了“鸽巢问题”，并能够应用与实际。

一、情境导入，初步感知

兴趣是最好的老师，在导入新课时，我以4人的抢凳子游戏，初步感受至少有两位同学相同的现象，抓住学生注意力。

二、教学时以学生为主体，以学定教

由于课前让学生做了预习，所以在课上我并没有“满堂灌”，而是先了解学生的已知和未知点，让预习程度好的'同学来试着解决其他同学提出的问题，再师生质疑，完成对新知的传授。这样既培养了学生预习的习惯，又能让学生找到知识的盲点，从而对本节课感兴趣，同时又锻炼了学生的语言表达

能力。

三、通过练习，解释应用

四、适当设计形式多样的练习，可以引起并保持学生的学习兴趣。如，扑克牌的游戏，学生们非常感兴趣，达到了预期的效果。

不足：

1、学生们语言表达能力还有待提高。

2、课堂中教师与速较快。

九月九教案篇八

小班的孩子，语言发展还不够完善，词汇量也不够多，选择比较难学的儿歌孩子很难理解，学起来也比较慢，选择短一点的儿歌，虽然孩子容易记住，但过不了多久就忘记了。

如何让幼儿学的快记的牢又不会忘记呢！

经过几年的摸索和探究，根据小班幼儿年龄特点，我在教幼儿“儿歌”时有以下感悟体会，我本人觉得蛮适用的。

第一，模仿为主。我在教儿歌之前，首先根据儿歌的内容来自己遍动作。因为小班孩子以形象思维为主，所以我在教儿歌时就编一些有趣的动作来引起幼儿的兴趣。如我在教儿歌“小小手”时，我是这样教的。拉拉手（两只小手勾在一起有节奏的拉三下），拍拍手（双手有节奏的拍三下），我们都有一双手（双手举过头顶有节奏的翻转），穿衣服扣纽扣（做穿衣服扣扣子状），这样一边念儿歌一边有节奏的做动作，幼儿就不觉得枯燥，而且又活跃了课堂气氛，又增进了孩子们之间的互动。

第二，以游戏为主，让幼儿动起来。以前教儿歌都是老师念一句孩子跟一句，而我在教学的过程中是这样做的。如“我的小手变魔术”我很神秘的把双手藏起来，又很神秘的跳着念着，孩子自然而然的被我吸引过来了，也学着我的样子做了起来。就这样孩子在玩中学会了本领。

以上是自己的一点点小反思，所以记录下来。

九月九教案篇九

师：一年有四个季节，春、夏、秋、冬。春天过去了就是夏天。回忆一下，夏天的古诗《小池》，会背吗《(出示课件：《小池》)》

指名背诵，(真流利，口齿清楚)

还会背第二首吗《(出示课件《所见》)》一起来背，背古诗要注意停顿。

(是呀，我们都咧开嘴笑了，夏天多么快乐呀，今天我们还要学习关于夏天的一首儿歌，就是《动物儿歌》板书课题)

学生1：可以借助拼音读准字音。

学生2：可以问老师，问同学。

总结：这些都是很好的学习方法。现在请大家读读儿歌两遍，自己读自己的

学生自由读书。

2、现在我们来考考你们，这些词你们认识吗《教师出示“展翅飞、结网忙、运食粮、造宫殿、捉迷藏”。

小老师领读，学生跟读。

3、师：谁能做个展翅飞的动作《(生上台演一演)

教师：谁会结网啊《蜘蛛结的网叫蜘蛛网，以前的人们根据网的样子写出了这样字，后来又慢慢地演变，就成了现在这个样子。网字外面的框就像是蜘蛛的网，里面的小叉子就像是小蜘蛛。我们来写一写，注意写字姿势，看，孩子们做的很端正，胸前有一拳的距离。人正字也正。

2、还有这么多的同学都想读，这次我们自己再试一试。先读儿歌，然后在儿歌中找一找有哪些小动物的名字，用横线画出来。等你同桌也画完了，把你认识的小动物的名字读给同桌听，不认识的你可以问问他。

学生读书并画出小动物找名字，不认识的，同学之间互相学习。

(1)检查：你都画出了哪个词

学生：我画出了蜻蜓、蝴蝶、蜘蛛、蚯蚓、蚂蚁和蝌蚪。

(2)谁和他画的一样呀

3、小动物们一听从儿歌中跑出来了，你们记得它们的名字吗《(出示课件)

(1)注意看屏幕，谁能带着大家读读它们《(图画、拼音、词语全部出示)

一名同学读词语，其他同学跟着读。

(2)小动物们回家了，还能读出他们的名字吗《(去掉图画)

(3)这次拼音宝宝不见了，还认识吗《(读老师手中的动物卡

片)

四、感悟方法，培养能力

学生：这些字都是虫，是昆虫。

学生：都有虫字旁。

2、你们还发现了什么

(1) 引导发现形旁：这些字都有虫字旁，虫字旁与这些字有关系吗

(2) 引导发现声旁：“蚂”这个字念什么（遮住虫）读什么

学生：蚂蚁的蚂，右边念马，加上虫字旁也念马。

这个“马”字在“蚂蚁”的“蚂”中表示什么

3、小结：像这样，在一个字中，一边表示字的意思，一边表示读音，这样的字叫——形声字。在汉字中有许多形声字，抓住这个特点可以帮助我们牢牢地记住这些字。（这里还有那些字也是形声字：蜻蜓、）是的，这些动物的名字都是形声字。

1、师：能不能把这些小动物送回各自的家呢（黑板出示卡片）谁上来摆一摆呢，（同意吗）

2、我们男女同学一起读一读吧，

3、师：听，孩子们，我们来到了一个有花有草，能下水能钻土的奇妙的世界，对了，还有许多可爱的小动物，那里有几只展翅飞翔的蜻蜓，这边还有穿着花裙子的小蝴蝶，真是一个生机勃勃的夏天啊，（鼓励学生想怎么读就怎么读）

4、创设情境，指导朗读

5、学生起立，一起读一读，演一演

6、这首儿歌，我们会读、会演，甚至能把它背出来，你试着背给你的同桌听吧！

蜜蜂花间采花粉

大雁空中排人字

瓢虫叶上来回爬

知了树中叫不停

金鱼水里游得欢

青蛙池边呱呱叫

1、出示汉字“造、迷”，引导观察：看一看，这两个字有什么相同的地方？

2、思考：你打算怎样写这两个字《怎样才能写好呢》

3、教师在田字格里指导并范写“造、迷”两个字。

4、学生按照写字要求，端正姿势，练习书写“造、迷”字。

5、全班交流欣赏。

总结：今天我们学了一首儿歌，和那么多的生字，还会创作儿歌了，真的了不起，今天就把这首儿歌背给你的爸爸妈妈听吧。

九月九教案篇十

鸽巢问题是我们数学中比较有意思且在生活中运用比较广泛

的问题。因此，在录制一师一优课时我想到了给学生讲这一节课，使学生更加清楚地认识到数学是源于生活，并运用于生活中的。

鸽巢问题又可以叫做抽屉原理，是一种在生活中常见的数学原理，许多游戏的设置都运用了该原理，例如抢凳子游戏，纸牌游戏等。因此，在讲课开始我先用纸牌游戏中引出今天的鸽巢问题，让学生带着好奇心来学习本节课内容。接着我出示例题，先找一位同学演示3支笔放进2个笔筒中应该怎么放，并记录下来，使学生明白小组应该怎样进行活动并记录。接着出示课本例1的题目，学生小组内通过刚才的方法很轻易的就找出一共有几种方法，在找一位学生进行演示加强大家的认识。我有介绍了刚才学生们实验的方法叫做枚举法。并通过观察引出概念总有一个笔筒里至少有2支铅笔。接着让学生们转换思想求实有没有更简单的方法得出结论，学生通过实验和讨论得出可以用平均分的方法得到同样的结论。并把其转化为算式。

接着增加铅笔和笔筒的个数仍能得到相同的结论，由此学生发现当铅笔数比笔筒数多1时，总有一个笔筒至少有2支铅笔的结论。把铅笔和笔筒换成其他物品学生还能相似的结论，说明学生已经可以学移致用了。之后介绍鸽巢问题的发现者，增加学生的知识面。

最后，我又引到游戏揭示答案，再通过几道层次递进的题目的练习，使学生能够灵活运用鸽巢问题，从而达到本节课的教学目的。