

2023年苏霍姆林斯基的教育实践和教育思想 苏霍姆林斯基教育名著读书心得体会 (汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

苏霍姆林斯基的教育实践和教育思想篇一

我认真阅读了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》后发现，虽然现在教育形势发生了很大改变，但苏霍姆林斯基那光辉的教育思想对现在的教育工作者来说，丝毫不显过时。苏霍姆林斯基不愧为伟大的教育理论大师，针对教师的困惑和不解，好象与教师面对面地交流一样，读完后，有豁然开朗的感觉。

通过读这本书我了解到，苏霍姆林斯基的教育思想异常丰富，所涉及的内容、范围非常深广。他说：“促使儿童学习，激发他的学习兴趣，使他刻苦顽强地用功学习的最强大的力量，是对自己的信心和自尊感。当儿童心里有这股力量的时候，你就是教育的能手，你就会受到儿童的敬重。”想一想，的确是这样。

每一个学生都是带着想好好学习的愿望来上学的，这种愿望像一颗耀眼的火星，照亮着儿童所关切和操心的情感的世界。他以无比信任的心情把这颗火星交给我们——做教师的人。这颗火星很容易被尖刻的、粗暴的、冷淡的、不信任的态度所熄灭。要是我们，做教师的人，在心里也像学生对待我们那样，把无限的信任同样地给予他们就好了！那将是一种富有人情的相互尊重的美妙的和谐。我们都很清楚，现在的学生所处的家庭环境优越，他们几乎都是独生子女，自我意识

很强，自尊心也很强，但是心灵非常脆弱，我们做教师的经常会听到身边的人说，现在的孩子真难教，不知道哪句话就惹得他们不高兴了，有时都搞不懂他们的自尊心的底线是什么。有的学生做错了事在先，还要求教师在批评教育他的时候要态度和蔼，言辞温柔，要尊重他等等。应该说，整个大的社会环境，家庭环境和观念，素质教育的理念，对我们教师提出了更高的要求，我们在新的时期必须要转变观念，转变教师的角色，多站在学生的立场看问题和解决问题，让学生乐于接受你的“润物细无声”的教育。

要想激发和保持学生的学习兴趣，教师必须做到备好课，教好课。正如《给教师的建议》中说的，课——是点燃求知欲和道德信念的火把的第一颗火星。教师的首要任务是教好课，我觉得，在教学活动中教师要注重激励学生积极思考，通过角度新颖、思考性强的设疑、质疑，或介绍独特的观点，有待解决或争议的问题，使学生各抒己见，充分想象，从而激发学生想象的矛盾产生，以开阔思路，促进联想，形成创新素质。另外，教师教学要面向全体学生，要让绝大多数的学生在课内外有参与的机会，这样才能提高课堂教学的整体效果。但是也许是因为我们学额大，有的学生在课堂上没有机会表现，或者这么多年他们已经习惯于大部分时间沉默不语，只是在课堂上看着别人争先恐后发言，长期下去，教师不有意地去改变这一状况的话，他/她的课堂只会形成学习上的两极分化越来越严重。所以我们应该更加注意关注成绩落后的“学困生”，用自己精心备好的课来吸引学生，让他们产生浓厚的学习兴趣，产生强的学习动机，培养良好的学习习惯和思维方式，从而提高学习成绩。今后我要把读书当做第一精神需要，当做饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考，理论联系实际，全面提高教育教学质量。

苏霍姆林斯基的教育实践和教育思想篇二

教育启示：看了这段文字，让我联想到在我们的教学目标中，

常有这么一条“情感价值与道德观”，即德育目标，由此可见，作为教师最重要的任务就是育人，就是让学生的认识生活中的真善美，知道是怎样做是美的，怎样做是丑的，从而促使他们在生活中去发现美、感悟美、创造美、实践美。在教学中，我们透过一篇篇或隽美或质朴或含蓄或奔放的文本，让学生们、孩子们感受从古至今，从中到外的自然之美、生活之美、人性之美，打动他们的灵魂，震撼他们的心灵，启迪他们的思想，促使他们最终思考自己的行为，从而真正达到我们的教育目的——培养真正的“人”。

例：《伯牙绝弦》中俞伯牙与钟子期的“高山流水”般的友谊，让学生惊叹的，不仅仅是钟子期与俞伯牙的心有灵犀的“知音”之情，更是俞伯牙“子期不在为谁弹”的摔琴谢知音的决然，友谊在这一刻，再也不是聊友、玩伴等的代名词，友谊，在这一刻，对学生而言似乎已经有了全新的诠释，而这，正蕴含着他们对人生的悄无声息的深刻激烈的思考。

在我们和学生们一起学习《跨越百年的美丽》时，我想学生所学习到的不仅仅是知识，更深的是启发了他们对美的真谛的思考。

“生活中有许多美丽的东西，然而最美丽的花也会凋谢，再美丽的人也会衰老，然而有一种美，它跨越百年历久弥新，著名的科学家居里夫人就是一位具有这种美丽的人，让我们一起,,,”。这节课一开始，我就用语言，这无形的大手紧紧抓住了学生们的心。十一、二岁的青少年的正是发现美、追求美、自我意识觉醒的时期，他们更急于想知识的就是“什么是美?什么是真正的美?”通过对课文中居里夫人外貌描写的句子的分析，有的学生直率的说出了“居里夫人并不美丽!面容憔悴神情疲倦的人怎么会美丽呢?”，然而当我们分析了她憔悴的原因，简陋的工作环境、“终日的烟熏火燎”，“三年又九个月”的持之以恒，最终从成吨的矿渣提炼出了这比原珠笔芯还要小的0.1克镭时，学生们无一不为居里夫人坚毅、执著的精神之美震撼，而成名后，不计虚名、

视金钱为粪土的淡泊名利，被误解仍忘我投身科研的高尚人格之美，更令学生折服，学生们发自内心的理解、认同了这位跨越百年、千年依然美丽的伟大女性，真正认识了美的真谛，而这种鲜明的情感教育，不仅对于学生、对于我，也是一种美的熏陶、一次精神的洗礼。

教育启示：记得有这样一个故事，一位有30年教龄的历史教师上了一节公开课，这节课上很绝，以致听课的老师和领导完全被吸引了，就像自己变成了学生一样。课后，人们询问他这节课备了多长时间，他回答说：“对于这节课，我准备了一辈子，而且总的来说，对每节课，我都是用终生的时间来备课的，不过，这节课的直接准备，我只用了15分钟”。这是一种怎样的备课呢？我想正是靠读书，持续不断的读书，跟书籍结下了终身的友谊。通过读书获得数倍于教科书的知识，只有这样，我们——教师，在课堂上讲解教材时，才能更加自如的分配自己的注意力，更多的智慧解决学生们学习中遇到的困难，更多精力关注学生们课堂的行为与状态。

教育启示：我们上课时有时说“这堂课上得很没劲”。原因也许不同，但教师讲课时激发不出学生的真正的激情可能是最重要的。教师对教材讲述的含糊不清，针对性不强，以至于在孩子们那里形成了一种沉闷的感觉。教师对教材无所谓的态度，立即会传递给学生，这样一来，教学内容似乎成了架设在师生之间的一条鸿沟。面对着难以逾越的宽度，试问学生怎么能精神得起来呢？在这样的课堂上，比起那些需要注意力集中和内容丰富的课来学生本不需要紧张，但却前所未有的感到疲惫，也许只有下课铃才能让他们更兴奋一些。

学生对学习的热切愿望，明确的学习目的，是取得成功的最重要的动力。培养这种愿望与学校整个教学工作有着密不可分的联系，而它的实现首先得依靠课堂教学，需要教师的不断引导与激励，作为教师的我们，更要时刻注意克服那种令学生昏昏欲睡的课堂语调，用饱满的热情激发学生求知的动力。

教育启示：学校里会有这样的场景：教师正讲解一个新的教学内容，学生们认真听着，讲述结束了，教师问学生：“有什么问题吗？”教室里一片沉默，于是教师得出结论，新内容学生们都搞懂了。但是当教师把学生单个叫起来，让他复述的时候，往往又根本讲不出个所以然来。于是，教师不得不把刚才讲述的内容重述一遍。但是，在讲述之前，教师常常不无愤怒地对学生们说：“既然你们一点都没懂，为什么刚才不提出问题来？”在这种情况下，我们常常气愤学生的不懂装懂。

可是，在读了苏霍姆林斯基的分析之后，我不得不承认是错怪学生了。其实，在当时那种情况下，学生们根本无法判断他们对新内容是理解了还是没有理解。因为在讲课之初，教师并没有明确告诉学生，在学习这一新内容时，他们应该理解什么，在思考过程中应达到什么目的。

思考的过程是解决问题的过程，才能成为名副其实的脑力劳动。教师越是善于把学生的思维活动赋予解决问题的性质，学生的智力也就能越加积极地参与到这项活动中来，学习中的阻力和困难也就越加清楚，因而脑力劳动的过程也就在某种程度上成了克服困难的过程。那种认为把教学内容讲得越清楚，越明白，学生的问题就会越少，他们的知识就会掌握得越牢固的教师，是大错特错的。

他们对学生的关心首先表现在让学生明白摆在他们面前的困难是什么，要想克服困难，不仅仅需要孩子们集中极大的注意力，而且需要他们付出极大的意志力。要想真正地掌握知识，不仅仅要在学生面前揭示教材内容的本质，而且要教给学生怎样思考，让他们独立地，自觉地深入到教师的详细讲解中来。

苏霍姆林斯基的教育实践和教育思想篇三

读了《苏霍姆林斯基的100个建议》这本书的有关章节，刚好

看到了“什么样的教学方法才是真正有效的”这个问题。关于教育的方方面面的问题，书中有很多想法和见解。许多宝贵的经验仍然能够为我们所借鉴。看这样的书，令人感悟到了很多东西，作为一名刚刚参加教育工作的我，在读到这本书时候，被深深的触动了。下面我就根据自己读到的内容，谈谈自己的感受：

苏霍姆林斯基在第一个建议中提到，“我们作用于学生精神世界的最重要的工具是教师的话语、周围世界的美和艺术的美……”因此，我觉得世界上没有最好的教育方法，只有适合的教育方式。

古人有一种说法：“乐人易，动人难。”也就是说，让人开心容易，要想感动人很难。其实我觉得，乐人和动人是语言的两种不同风格，幽默的极致也能动人。虽然，我们达不到如此境界，可是我们应该朝着这个方向努力。

我想，一个语言贫乏单调、枯燥无味的教师吸引的学生恐怕也很有限。作为一年级的语文教师，我觉得晓之以理，动之以情应该是我们努力的方向，无论我们采用的是哪一种风格，只要能吸引学生就是成功的语言。一年级的刚从幼儿园充满童真童趣的生活中过渡到一年级，难免会有很多的不适应，尤其是拼音教学枯燥乏味，知识点碎而且冗杂。作为教师应该采用多种多样的方式让他们慢慢适应慢慢习惯。教育方法在这时就显得尤其重要。说到这个问题，就又回到了“什么样的教学方法才是真正有效的”，我想这应该是教师共同关注的问题吧。我觉得要想成为真正的教学能工巧匠，只有自己在其中倾注了自己的智慧。自己的活的的思想的教学方法，应该才是最好最有效的方法。

现在各种各样的教学方法、教学模式充斥耳目，别人好的东西应该吸收借鉴，但决不能生搬硬套。一年级的教学更应该如此，只有在教学时想方设法吸引孩子的注意力，千方百计培养学生的学习兴趣，才有可能为孩子的求学之旅铺一条

大道。才有可能真正成为学生的“引路人”。

苏霍姆林斯基的教育实践和教育思想篇四

世界上的书籍千千万万，但是只有一种让人当初一见钟情，之后则要常常拿起——哪怕抚摩一下也好，这种书往往蘸着生命的汁液用心写就。《苏霍姆林斯基选集》无疑属于这样的精品。

我把这本书当成是我一生的财富，那是因为：这是一本读来亲切的书读目下的多数教育书籍，包括媒体上的某些论文，简直是比自己写文章还要累，几近“眼睛的牢狱”与“心灵的折磨”。

但《苏霍姆林斯基选集》不！苏霍姆林斯基没有、大概也不想以教育家的身份，用校长的口吻（尽管他就是校长）对教师进行空洞的说教和长篇大论的理论阐释！尽管选集中的每一本都一本书都厚重如砖，但苏霍姆林斯基提炼出教师工作中经常遇到的棘手难题，有针对性地提出建议，每一条建议都结合生动的教育实践来说，因此他就好像坐在你的身边，微笑着，与你娓娓而谈，真可谓是“坐而论困，起而新教”。

因此，我常常是把《苏霍姆林斯基选集》当成睡前难得的思想与精神的享受来对待的。

“思想应该像高大的橡树一样坚强，像出弦的箭一样有力，像烈火一样鲜明。真理的坚定性，真相的鲜明性和思想的不可动摇性，是从同一个名叫困难的源泉中涌出的泉水。”

“亲爱的朋友，请记住，学生的自尊心是一种非常脆弱的东西。对待它要极为小心，要小心得像对待一朵玫瑰花上颤动欲坠的露珠，因为在要摘掉这朵花时，不可抖掉那闪耀着小太阳的透明露珠。”

“正因为有一条鲜明的对象、画画、知觉、表象的清澈的小溪不断地流进儿童的心田，所以儿童的记忆才那么敏锐和牢固。”

苏霍姆林斯基的教育实践和教育思想篇五

我是读着《苏霍姆林斯基选集》走上研究之路的。

《苏霍姆林斯基选集》还告诉我们：思考，思考，再思考！读《苏霍姆林斯基选集》这一著作，你会觉得苏霍姆林斯基简直是一个行走的思想家，他时时思，处处思，事事思，在思中做事，思中改进，因此，他的许多想法、观点都新鲜而深刻。他是如此敏锐地看到教育当时以及以后的问题，并且作出如此完整而实在的思考。读他的书，让人对语文教学，对人的教育都产生新的认识、新的升华。

今天，大家都认为思考与反思是教育研究的重要方法与素养。读苏霍姆林斯基，你会跟他一起思考，你就这样静悄悄地走上了“研究”的道路。

这是一本可以改变教师行走方式的书

《苏霍姆林斯基选集》指点教师从实际出发做研究。看看这样的文章题目：“要爱护儿童对你的信任”“怎样教会头脑迟钝的学生解应用题”“怎样教育学生热爱劳动”“提高教育质量的几个问题”等等，你就清晰了：用自己的眼睛观察，用自己的头脑思考，用自己的实践解决，这就是普通而伟大的苏霍姆林斯基！

《苏霍姆林斯基选集》指引教师带着火热的心来做事。在这本书的代前言里，苏霍姆林斯基写道：“我在帕夫雷什中学工作的年代里，同刚开始工作的年轻教师举行了无数次会见和谈话，收到过他们成千上万封信，从而促使我不得不写了这本书。”没有热情与激情，就没有《给教师的建议》，就

没有《苏霍姆林斯基选集》，也就没有那所闻名世界的帕夫雷什中学！

《苏霍姆林斯基选集》教会教师用笔记录自己的足迹。在35年的教育生涯里，苏霍姆林斯基为我们留下了41部著作、600多篇论文和1200篇文艺作品。他的著作和论文被翻译成30多种文字，他属于全世界。苏霍姆林斯基这样建言，“我建议每一位教师都来写教育日记。教育日记并不是什么对它提出某些格式要求的官方文件，而是一种个人的随笔记录，在日常工作中就可以记。”他进而说：“这些记录是思考和创造的源泉。”

《苏霍姆林斯基选集》引领我们做教育须先做好人。苏霍姆林斯基不仅当校长，还当班主任和任课教师。他带领全校老师在20多年的时间内，将一所被德军当作监狱的荒芜不堪的学校，改造成了花园般的世界知名的“教育实验室”。他一刻也没有脱离教育教学第一线，更没有停止对教育科学的思考与研究——他几十年如一日：每天早晨五点至八点从事写作，白天则亲自上课、听课和当班主任，晚上整理笔记，思考一天工作中遇到的问题。

苏霍姆林斯基是一座高山，是一条大河，是我们心中璀璨的那颗星。