最新音乐教学三年的教学反思总结(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

教案教学反思篇一

活动目标：

1、学说儿歌，理解儿歌表达的内容，感受儿歌优美的意境。

2、尝试仿编儿歌第一句，体验学习儿歌的乐趣。？

活动准备：

《水珠宝宝ppt课件。

活动过程：

幼儿小班语言课教案《水珠宝宝》含ppt课件

三、引导幼儿尝试仿编儿歌第一句，出自:大;考.吧″增强学习儿歌的趣味性。

1、请幼儿想一想、说一说，还有哪些东西可以做水珠宝宝的摇篮?

2、引导幼儿改编第一句儿歌，如小小花瓣，小小荷叶，小小手儿……

附儿歌《水珠宝宝》

小小船帆

像个摇篮

水珠宝宝

睡在上面

风儿轻轻

亲亲脸蛋

鸟儿歌唱

做梦香甜

活动反思：

水都是我们大家所熟悉的，由于我们经常接触到水，所以孩子们并不在意，通过这个活动孩子们对水有了更深一层的理解，尤其是我们组织的“节约用水活动”，孩子们积极参与，把洗手剩余的水冲厕所、浇花、冲拖把等等，可以循环再利用。喝水的时候看到水龙头没有关紧，孩子们会主动提醒身边的小朋友关紧水龙头。以前总是有些调皮的`孩子利用各种机会到厕所里玩水，可是现在他们却都成了节约用水的小卫士。我感到通过这次活动孩子们时时刻刻提醒着自己节约每一滴水，回到家也发动家人一起节约用水，他们已经深刻感受到污染水资源的利害关系，所以从小培养孩子节约用水的好习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

教案教学反思篇二

1、初步学唱歌曲，感受歌曲中小手变化的有趣。

2、能用手表现各种不同的物体和动作，尝试边唱边表演。

【活动准备】

音乐磁带、伴奏

【活动过程】

1、“小鸡小鸡在哪里”师生对唱练声。

老师用手做小鸡(小猫、青蛙)状，引导幼儿唱歌练声。

2、教师表演，引发兴趣。

师：我们的小手真能干，能变出不同的小动物来，看我的两只小手又做成了什么?(教师表演“雨点状”)幼儿回答。

师：到底是什么呢?我们一起来听一听。(老师范唱)

3、学唱歌曲，感受小手变化的有趣。

师边做动作边问：这是什么?雨点从什么地方落下来的?(引导幼儿用语言和动作表演)雨点落下来会发出什么声音呢?(老师边唱边提问，引导幼儿来回答)

师：你的小手会做雨点吗?我们一起来试试。(师完整演唱歌曲的第一段，带领幼儿共同表演。)

4、尝试用声音的响和轻来表现雨点的大小。

师：雨点越下越大了。我们唱的时候声音要怎样?越下越小呢，怎么来唱?

5、大胆想象，创编歌词。

师：除了歌曲里两只小手能变成雨点，还能变成什么呢?

师：变出来的东西它是什么样子的?

师：它会发出什么声音呢?(引导幼儿进行创编并边表演边唱)

6、完整欣赏小手歌。

师：有一首歌曲就叫做“小手歌”歌里除了变成雨点还变成了许多其他的东西，我们一起来听一听。(放音乐)

师：你听到两只小手变成了什么?(幼儿根据歌词回答)我们可以在区域游戏中在来表演。

【教学反思】

这首歌曲是建构式课程“多才多艺的手”中的一个活动，歌曲有五段，在建议栏中说到：适合大班幼儿演唱，小班可以作为欣赏。因此在设计活动的时候我把歌唱的重点放在歌曲

的第一段上，这样比较的短小也降低了难度。

在活动中先从“小鸡小鸡在哪里?”切入，一方面让幼儿来进行问答练声，另一方面也让幼儿逐步感知用小手改变不同的动作可以变出不同的小动物，为接下来的活动打下基础。

在学唱的环节中，我运用了先欣赏在记忆歌词的方法。我觉得完整欣赏有助于让幼儿更好的感知旋律从中感受到歌曲的美。再听过后利用唱着提问的方法，让幼儿对歌词和歌曲的旋律进行逐步分段的记忆和尝试，这样循序渐进的进行让幼儿在不知不觉中就把歌曲学会了。

为了让幼儿能多多的唱几遍，我用了雨越下越大和越下越小的情境，让幼儿尝试控制自己的声音进行演唱。这里我觉得有些困惑?运用这样的策略能让幼儿提升歌唱的兴趣，但刚学不久就来尝试控制声音进行演唱，对小班幼儿来说有一定的难度，有时会只顾大声和小声而忽略了歌唱时的音质了出现大喊的情况。

在创编环节中先让幼儿自己用小手变一变，这时我用了边唱边问的方法，幼儿能在回答后自然而然的吧歌词填出来了。

最后，我让幼儿完整的欣赏歌曲，一方面进一步的完整感知，另一方面为接下来的区域游戏打下基础，可以把这首可以延伸下去。

教案教学反思篇三

一、教学目标 1.了解作者及作品

2.整体感知课文，理解文章的主题思想 3.探究解疑，理解重点词句的语境意义

二、教学方法：自主、合作、探究

三、教学用具：课件

四、教学过程：

（一）、导入 ：

温馨和美的亲情是动人心弦感人至深的，在误解和冲突的亲情也是真挚而令人难忘的，今天就让我们一起走进鲁迅的散文《风筝》，共同感受文中洋溢的浓浓的手足之情吧！

（二）、出示学习目标

1.了解作者及作品

2.整体感知课文，理解文章的主题思想 3.探究解疑，理解重点词句的语境意义

（三）、了解作者及作品

鲁迅（1881—1936），文学家、思想家、革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。

1902年，鲁迅去日本学医，后来作出了弃医从文的决定，要用笔作武器，唤醒民众觉悟，改变国民精神。1918年5月，他以“鲁迅”为笔名，发表 中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1921年发表的中篇小说《阿q正传》，是中国现代文学史上的不朽之作。

（四）、分析理解课文 1. 初读——读通课文 方法指导：

风筝 嫌恶 模样 什物 . . . . 可鄙 瑟缩 惊惶 虐杀 . . . . 丫杈 憔 悴 苦心孤诣 堕 . . . . . 2.再读——整体感知 方法指导：

默读，整体感知课文内容，初步把握文章主题，用圈点勾画法完成以下问题

1、这篇散文回忆的是什么事情？

2、为什么不许小弟放风筝是“对于精神的虐杀”？

3、你认为风筝事件流露出作者怎样的思想感情？你是从哪些语句中看出来的？（强化训练有感情地朗读）

4、你从本文可以看出鲁迅是一个怎样的人？

3.三读——研读解疑（鼓励学生把课文中的疑问提出来，引导学生结合语境合作探究）方法指导：

有些句子之所以难懂，是因为跟常情不合，但是联系语境研读思考便能解决。请同桌合作探究，解决课文中的疑难问题
相关链接：（帮助学生理解课文）

旧式的家长只要求活泼天真的孩子端坐书斋，捧着四书五经，终日诵读不已；心无旁骛，只需醉心于功名利禄。完全无视孩子爱玩的天性，无视孩子除了读书以外还有别的需求，无视孩子心理的健康成长。

（五）、延伸迁移

课文中说：“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”你小时候也做过许多游戏，玩过不少玩具吧?选你最难忘的说给同学听听。

（六）、总结

这篇课文的意蕴很丰富：有鲁迅的兄弟之情； 有游戏对于儿童的意义； 有鲁迅的自我反省精神；有对小兄弟身受“虐杀”却毫无怨恨的深沉感慨；无论从哪个角度阅读，我们都

有意在言外的收获。希望通过本文的学习，你的感情更真挚、美好，你的思想更丰富、深刻。

（七）、写作导航

感动源于生活，小事、细节流露真情

《风筝》教后反思

首先，我非常感谢市教研中心的领导给了我这样一个和大家共同探讨共同提高的机会。通过这次活动，我又一次深刻地认识到语文教学的特殊性和研究的重要性。

《风筝》一课对于初一的学生来说，理解起来确实有较大难度，因为他们对鲁迅的思想、作品都知之甚少，对他所处的时代背景更是一无所知。根据学生的认知水平，一下子要求他们对课文理解透彻很难做到，只要在原有基础上提高一步就是收获。

鉴于学生的情况和鲁迅在文学史上的重要地位，我设计了目标

2、整体感知课文，理解文章的主题思想。3.探究解疑，理解重点词句的语境意义。完成这两个目标，我采用了三读法，即初读，目的是读通课文，不理解的地方标上？号，并进行了字词检测。再读，目的是整体感知，方法是圈点勾画法，设计了四道问题，引导学生熟悉课文内容，理解文章主题，在回答鲁迅的感情时又适时进行了朗读训练。三读，目的是研读解疑，先让学生把初读时的疑问提出来，引导学生联系语境采用同桌合作的方式探究解疑。之后我出示了一个相关链接，帮助学生理解封建的教育思想和传统观念。最后安排了延伸迁移，即说说自己玩过的游戏和玩具，这是写和说的训练，也让学生更深刻理解了游戏对儿童的意义。

尽管我进行了认真准备，反复修改，课后仍发现有许多不尽人意的地方，如对学生鼓励不多，启发不够，学生质疑不积极，在解疑环节，总觉时间紧，在课文挖掘上不够深，作家作品介绍时内容偏多。

以上对本课的教学设计仅是我的个人只见，还有许多不足之处，望领导及各位同仁多提宝贵意见，我一定会欣然接受并不胜感激，谢谢！

教案教学反思篇四

本课主要是让学生认识到月相是变化的，变化是有规律性的。农历上半月由缺到圆，下半月再由圆到缺。在模拟月相变化的实验中，让学生初步认识到月相变化跟月球不发光有关，跟太阳照射有关，跟月球在围绕地球公转有关。而月相变化的根本原因，日、月、地三者转动产生的位置关系变化，不是本课要研究的内容。月相变化的规律，学生不一定都能在课堂上形成认识，故教科书安排了一个课后观察月相的活动，希望学生在实际观察中验证并形成较稳固的认识。从教学的难度上看，本课和以前的教科书相比，大大降低了，但对观察的要求提高了一要求学生持续一个月进行观察，在观察过程中详细记录月相的形状、月相所在天空的位置、月相的农历时间、太阳在天空的位置。这对发展他们的科学探究精神和方法是有利的。

的，知道像那种弯过头的月相是实际中所不存在的。有了这一基础，学生在画月相时就不容易出错误，接着引导学生根据平时的观察，用逻辑推理的方式，通过合作交流，收集多方面的信息，将自己画的月相贴在初一到十五中的某一天。到底是哪天的月相，到底对不对？也就很自然的引出了后面的模拟实验，我们需要实验来验证，来观察，来发现。

第三：模拟月相变化的现象。将一篮球模拟为月球，学生当作地球，当手持“月球”围绕“地球”转动的时候，学生便

可以很清楚的发现月相变化的特点。活动后让学生汇报交流并播放月相变化的视频，让学生对月相变化有一个整体的认识，知道其变化是有一定规律而且能从中发现掌握规律的变化。如何正确画月相？月相变化有哪些规律？整课教学中，利用三球仪，经过实际操作、模拟月相变化过程，思考相关问题，让学生发现和总结月相变化的规律，然后再迁移应用解决实际问题。既培养了学生的思维能力又培养了科学精神。

教案教学反思篇五

活动目标：

1、尝试用轻重两种力气敲击小鼓，感受声音的大小。

2、体验音乐活动的快乐。

活动准备：

每人一面小鼓、鼓声音乐

活动过程：

一、导入：

（幼儿和老师一起跟随《走路》歌曲入场。）

师：咦！这有一块花布，小朋友想不想看看，花布下面藏着什么东西呢？

这是小鼓，放在小鼓两边的小槌子叫做鼓槌。

鼓槌可以干什么呢？

老师的小鼓敲起来咚咚咚、咚咚咚。

你们想不想自己试一试？请每个小朋友拿一面小鼓，自己动手敲一敲。

“小鼓小鼓睡着了”，请小朋友轻轻地把鼓槌放在小鼓两边。

二、引导幼儿用力敲鼓声音就大，轻轻敲声音就小。

1、师：小朋友敲累了，我们休息一下，小耳朵听一听这是什么声音？

这是什么声音？

这段鼓声听起来，感觉怎么样？

怎样才能敲出大大的鼓声呢？

请xx上来试一试？

怎样才能敲得更大声一些？

刚才他们是怎样敲的？

师总：使劲敲小鼓声音就会大大的。就像大象走路一样咚咚咚。我们一起来说：“大象走路咚咚咚。”

2、师：我们再来听下面一段鼓声，和刚才的鼓声比有什么不同？

这段鼓声听起来感觉怎么样？

怎样才能敲出小小的鼓声？

老师再请xx上来试一试？

刚才他们是怎样敲得？

师总：轻轻的敲小鼓声音就会小小的。就像小猫走路一样咚咚咚。我们一起来说：“小猫走路咚咚咚”。

三、游戏巩固：

师：大象走路咚咚咚，小猫走路咚咚咚。老师把他们变成了一首好听的歌曲，请小朋友先欣赏一遍。

小朋友想不想自己拿着小鼓表演一下？

我们再给后面的’阿姨表演一遍？

四、结束：

师：我们一起排队给托一班的小朋友表演一下吧！

课后反思：

针对我们托二班孩子性格活泼好动、动手能力以及模仿能力普遍较强。而小鼓又是孩子们平时喜欢的玩具，所以我制定了以下活动目标：

1、尝试用轻重两种力气敲击小鼓，感受声音的大小。

2、体验音乐活动的快乐。

活动后我认真进行反思：

一、目标制定合理。

根据本班幼儿的实际情况，制定出合理的目标。活动目标基本完成，幼儿学习兴趣浓厚，目标掌握较好。

二、模仿操导入为活动做好铺垫。

活动开始部分，我把孩子熟悉的歌曲《走路》进行创编：“大象走路咚咚咚，小猫走路咚咚咚。”伴随音乐和孩子边做模仿操边入场，让孩子对轻重两种力气所产生的不同声音有了初步认识，为活动奠定了良好的基础。

三、形象的实物教学激发了孩子学习的兴趣。

在认识“小鼓”之一环节，我通过出示实物，让孩子自己尝试敲击小鼓，孩子的积极性很高，大大的激发了学习兴趣。

教案教学反思篇六

大班健康教案《健康加油站》含反思适用于大班的健康主题教学活动当中，让幼儿为自己设计营养食谱，了解合理的营养结构，知道人体需要各种不同的营养，快来看看幼儿园大班健康《健康加油站》含反思教案吧。

活动目标：

1.了解合理的营养结构。

2.为自己设计营养食谱。

3.知道人体需要各种不同的营养。

4.初步了解预防疾病的方法。

5.了解吃饭对身体健康的影响，能按时吃饭，不挑食。

活动准备：

准备制作营养食谱的纸笔人手一份自制健康印章一枚，图案为太阳或灯泡。

活动过程：

1.小朋友吃想吃很多很多喜欢的东西，这样合适吗？哪些东西应该多吃，哪些应该少吃？

2.教师出示挂图。每天应该吃的东西就像一座宝塔，下面的东西应该多吃，上面的东西应该少吃。

3.吃的最多的应该是什么？（米饭，馒头，面包和面条，还有玉米，土豆和蕃薯，这些粮食做的食品可以让我们有力气）

4.可以吃的第二个多得是什么？（蔬菜水果也要多吃一些）

5.比蔬菜水果要吃的少一些的是什么？（牛奶鸡肉鸡蛋鱼肉都要吃一些，可是不能吃的太多）

6.吃的最少的应该是什么？（巧克力这样的甜食和油炸的东西都应该少吃）

1.看了营养宝塔，我们知道哪些应该多吃，哪些应该少吃，不能一个劲的吃喜欢吃的东西，不吃其他东西。

2.我们为自己设计一分健康食谱好吗？

3.将纸折成三折，使它看起来象菜单。把早餐食谱（如水果，牛奶馒头）画在第一面，把午餐晚餐的食谱依次画在第二面和第三面上。

4.折拢食谱在封面处美化装饰。

5.选取几则比较典型的食谱，引导幼儿讨论他们设计的是否合理，是否有利于健康。经大家检验合格后教师在食谱封面加盖健康印章。

6.我们把自己设计的食谱放到我们的健康加油站，欢迎大家

经常光顾，使自己永远健康。

教学反思：

在平时的生活中，发现班级中有个别幼儿有点挑食，有些幼儿特别喜欢吃甜食，结合此活动，可以让幼儿了解健康的饮食，所以我认为此活动是比较有意义的。

我将此活动的目标定为：

1.了解合理的营养结构。

2.为自己设计营养食谱。

主要环节有：

我最喜欢吃（导入）。

2.营养宝塔（了解营养结构）。

3.我的营养食谱（设计食谱）。

第一环节，我最喜欢吃。幼儿能充分表达自己的想法，有的幼儿觉得没有人管会把所有的糖全吃掉，有的幼儿只想吃一点点，因为对身体不好。

第二环节，营养宝塔。幼儿看着图片，了解最下面的米饭、面条、面包等要多吃，最上面的甜食、油炸食品等要少吃。我也能结合本班的具体情况，对幼儿进行随机教育。

第三环节，我的营养食谱。幼儿能根据营养宝塔设计自己的健康食谱，大多数幼儿能考虑到一天中的营养，有蔬菜、水果、鱼、肉、米饭、面条等，比较丰富。但个别幼儿绘画比较单一，没有考虑到一天中的营养要均衡。

此活动中存在着一些需改进的地方，如：

1.营养宝塔的图片不是很清晰，所以效果并不是很好。教师可以自己绘制营养宝塔，用简笔画的形式绘画，这样幼儿看得比较清晰。

2.教师在讲评时，可以选一个反例，引导幼儿看一看一天中的营养是不是均衡，加深幼儿对营养结构的认识。

教案教学反思篇七

活动目标：

1、尝试用两种材料串联组合的方法制作风铃。

2、倾听不同物体相互碰撞的声音。

3、能展开丰富的想象，大胆自信地向同伴介绍自己的作品。

4、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

活动准备：

（1）制作风铃的材料：吸管段、小铃铛、瓶盖、木珠、废旧光盘、纽扣、钥匙等。

（2）粗细不等的绳子，绳子的一端系两面画有风铃材料的各种形状的卡纸。

（3）制作一串风铃（两种材料制成）。

（4）幼儿经常玩穿珠子的’游戏，锻炼手眼协调能力。

活动过程：

1、听一听，猜一猜：

（2）把风铃变出来，这串风铃是用什么材料做的呢？（幼儿回答），咦，底下还有一个小牌子呢，（让幼儿说出两面画的材料，并让幼儿明白风铃材料与牌子上画的材料一致，提醒幼儿做时应看好牌子的风铃材料。）

（3）小朋友看老师准备了好多材料，让我们一起来制作风铃，好吗？（分发材料和绳子。）

2、制作风铃

（1）幼儿自己制作风铃。

（2）教师个别指导。

3、欣赏风铃教师提示：小朋友自己穿了这么多漂亮的风铃，那你们能不能给其他小朋友说一说，你的风铃是用什么做的吗？（幼儿相互欣赏，相互说一说。）

教师提示：那你们再摇一摇，听一听声音有什么不同？（幼儿相互摇一摇，相互说一说。）

教师总结：两种不同物体相互碰撞发出的声音是不同的。

活动结束小朋友自己制作了这么多漂亮的风铃，我们一起把它们挂到外面的窗户上吧，那样我们每天走到那里就能听到好听的风铃声音了。（教师和幼儿一起把风铃挂到窗子上。）

教育反思：

附加乐器演奏的音乐教学对于小班幼儿来说，是有一定难度的，在活动中我尊重幼儿的兴趣和想法，同事用夸张的语言、体态以及教具来吸引幼儿的注意力。在doremi处创编动作时

大部分幼儿没有只是跟着老师一起变换动作，模仿能力很强，但没有真正的自己去创编。孩子们对于这节课的积极性和主动性非常高，课堂气氛也非常活跃。

教案教学反思篇八

活动目标：

1.练习行进运球和花样拍球的动作，提高拍球的技能。

2.锻炼幼儿上肢肌肉、关节和腿部肌肉的力量以及平衡能力。

3.初步养成良好的卫生习惯。

4.知道检查身体的重要性。

活动准备：

小篮球每人1个，快乐的音乐。

活动过程：

（1）在音乐伴奏下组织幼儿做热身运动。

（2）听音乐，引导幼儿动作有力、整齐地跟教师做自编的球操。

（1）指导幼儿在不同高度下熟练自如地拍球。

在教师的指令下，要求幼儿能够以蹲和站立的姿势熟练地拍球。

练习左右移动重心进行拍球。

（2）花样拍球。

要求每个幼儿最少能够玩出三种不同的花样。

请个别幼儿进行展示。

教师重点示范和小结：行进运球、胯下拍球、转圈拍球的动作。

（1）讲解玩法：幼儿分成人数相等的四队，每队起点和终点的距离间画有两个大圆，幼儿拍球行进到第一个圆内做一个胯下拍球的动作，行进到第二个圆内做一个转圈拍球的动作，行进到终点原路返回。

（2）组织幼儿进行游戏，根据幼儿需要及时多玩几次或变化游戏玩法，增加趣味。

活动延伸：

启发幼儿想一想：除了胯下传球还有什么好玩的传球？玩一玩、试一试。

活动反思：

1、通过以上的活动中，我们可以看出幼儿在过程中学到的远远不只是拍球的技能，而是遇到困难，自己会思考。

2、在过程中幼儿展现出了不怕困难，勇于尝试，在我们生活中常常会遇到像这样的困难。在这样的情况下，我们应该学会冷静思考，充分展现我们的想像力，调动我们的思维，想出解决问题的有效办法。

3、对于这一节课达到的效果很好，虽然有一些幼儿拍得不是很有效，但是可以看出他们很认真，用心。遇到困难自己想办法找出解决方法。

4、如果重新上这一节课，我会让幼儿自己想办法去解决，让

幼儿们有思考的空间，而不是从一边引导。

人的一生不可能一帆风顺，生活中的一点困难并非一定是坏事，至少给了我们经验，增长了我们的阅历，如果能从困难中获得灵感，激发我们的聪明才智和创造的潜能，那么就有可能向着好的方面转化，引导我们的人生走向辉煌。困难并不可怕，就看怎么去面对。