

# 最新写字结构教学反思总结 写字教学反思 (精选7篇)

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 写字结构教学反思总结篇一

写字是一项重要的语文基本功，对于提高学生的文化素质起着重要的作用，必须从小打好基础，从一年级就要严格训练，严格要求，逐步培养学生的写字能力。

在识字课完后，就是写字课。写字课包含的内容也很多，一节写字课要教会学生笔画名称、笔顺以及字如何规范的写在田字格里面。刚学写字的时候，我用的方法是先告诉学生笔画名称，跟着我一起写一遍，然后再教学生把字写在田字格了，我写一笔学生跟着用手在桌子上画一笔，然后让学生自己写，可是上了几次课后，发现每次上写字课特别是我教学生如何把字规范的写在田字格里时，很多学生就开始自己做自己的事了，或者自己已经开始在书上开始写了，制止几次也只是一时好，过不了多久学生又不听了。作业收上来以后，完成情况也可想而知有多么糟糕。

要养成一个良好的写字习惯是非常不容易的，学生的习惯是一个不断积累的过程，并不是靠几节写字课就能培养好的，我认为我们必须对学生严格要求，最好做到课内课外，校内校外一个样，当然这也需要家长的积极配合，孩子的自制力差，家长的督促和老师的配合会使学生自然形成习惯。

与此同时，也要注意学生的个别差异，每个孩子都不一样，

我们要因材施教，完成作业速度快的可以拓宽知识面地练字。而后进生，则是先追求质量，再求数量，对于这部分学生要更多地进行个别指导。

我不知道我这种方法是否可行，但是就目前而言我觉得这种方法学生不但喜欢而且也学得比以前好了，写字有了很大的进步。

## 小学写字教学反思二：小学低年级写字课教学反思（931字）

低年级是小学生写字的起步阶段，从入学开始就要下功夫，培养良好的书写习惯。如果在起步时要求不严格，以后纠正起来要花费更大的力气。以下是我在小学低年级写字课的几点反思。

（一）教师要重视写字的姿势和执笔方法的指导。正确的写字姿势和执笔方法是一个学生识字时起码的要求。我从开始就对学生进行这方面的指导，让他们养成正确的写字姿势和执笔方法，发现问题及时纠正。

（二）要重视字的笔画、笔顺、间架结构的指导。

1、要写好汉字，首先要让学生写好基本笔画。此外，还要让学生认识有的独体字作偏旁时，笔画有了变化，如女、土作旁，最后一笔横变成了。掌握偏旁的笔画的写法，可以为写好合体字打下基础。

2、教师要对每个字的笔顺规则进行具体指导，让学生知道按照笔顺写字，容易把字写好，还能加快写字的速度。

（三）教学生学会使用田字格。我教学生写字时，先把字的结构讲清楚，把田字格各部分讲清楚，然后范写生字，这样学生才能把生字写好。

## 写字结构教学反思总结篇二

《课标》在总目标里明确提出通过义务教育，学生要“认识中华文化的丰厚博大，吸收民族文化智慧”，“培植热爱祖国语言文字的情感，养成语文学习的自信心和良好习惯，掌握最基本的语文学习方法。”在汉字的间架结构乃至一提一纵中，都蕴涵和传达着中华民族丰厚博大的民族文化，无论从巩固识字，还是从陶冶情操，提高素养来说，小学阶段必须十分重视写字教学。一、二年级又是加强写字训练的关键期。明白了这个道理。在日常的教学中，虽然我也非常重视写字教学，花了许多精力，却仍有许多学生学习效果不能尽如人意。在单独的写字练习上，学生还能一笔一画地书写。可一离开范字，脱手写时，字便走样了。为此我很是苦恼。反思自己的写字教学，可能存在以下问题：

- 1、写字是枯燥的，在教学中未能切实提高学生的写字兴趣。以后，要经常拿出点时间，创造一些机会，让他们交流、展示学习的成果，提高他们写字的积极性，如：在教学中，尝试着让学生把自己课堂上完成的得意之作张贴于黑板，采用竞赛的方法激励他们，让学生的积极性大大提高。
- 2、在教学过程中，我指导学生写字，对每一笔怎么写也指导他们进行观察，同时，老师也进行了示范让学生通过观察老师形象生动的动作，亲眼目睹起笔、行笔、收笔的全过程，直观地感受运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，领略到汉字的结构美。但效果却不理想。问题在于，在这个过程中，我重指导，过于注重讲解示范，并没有指导学生的读帖能力，只有让学生自己观察字的笔画，笔顺，观察主笔在田字格中的位置，感悟点画形态、结构布局、笔法特点、体验呼应，将来学生才能自己读贴，临贴，这种能力是需要老师平时对他们加以渗透，进行行之有效地训练，而不能简单地理解为取而代之。
- 3、在教学过程中，我重指导，轻评价，这也是导致学生差异

的一个方面。在评议中指导也十分重要，评价的时候还不能只重老师评价，轻学生评价。我想可以把写得好与不好的字，张贴于黑板，让学生来评一评佳作好字，对于写得差的字，让学生评一评败笔。也可以分四人小组评，评价以后再行改正。通过评价、反馈，真正重视评价的作用，那么学生的写字的效果才会有所提高。由此可见，在写字教学中也要充分体现学生的自主意识，让学生真正成为学习的主人。只要为学生创设展示自我，发展自我的平台，学生就能在这个舞台上主动发现、积极探索和自由创造。

4、要求过于宽松。对学生我总是以鼓励为主，对因为不认真而写错字、潦草写字的现象处理不过硬。使学生产生了可以钻空子的想法，从主观上写不好字。对坚持认真写字的学生又有些疏忽，没有大造舆论，形成认真写字光荣，乱写字可耻的风气。所以，尽管我苦口婆心地以遍又以遍强调把字写好。总是达不到要求。以后，将制定一个制度，做到奖罚分明。

## 写字结构教学反思总结篇三

《小学语文课程标准》提出：一二年级应掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首；能按笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构。初步感受汉字的形体美。同时还要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，书写规范、端正、整洁。在才开始接触汉字的时候，学生还充满热情，从第一学期的书写认真，逐渐过渡到第二学期的书写端正，我一直为此感到骄傲。

进入二年级以来，用笔越来越流畅，可是离汉字的形体美、规范、端正好像越来越远了。原来骄傲的所在现在变成了头疼的原因，从开学到现在，我一直在思索这个问题，为什么学生的书写会越来越差，是因为每课要求会写的生字从以前的六个到现在的八个十个，字的结构太复杂，孩子写多了手疼？是因为这学期没有展示平台，学生的写字不能及时的反馈？是因为只注重了复杂的字，而忽略了简单的，没有一一

讲解，学生不能很好的把握生字在田字格中的位置？原因找了很多，也反思了很多，效果不是很好。

同样没有展示平台，五班的老师反映，学生这学期的书写有进步。我就虚心请教了方法并进行了尝试：

首先在教学生字的时候，尽量把机会留给学生，书写时应注意的笔画或在田字格中的位置，由学生自己指出。

其次告诉学生每个汉字都是由基本笔画组成，写好每个笔画是写好汉字的关键。基本笔画的训练，重在指导运笔。我在进行直观教学时，重视黑板上的示范，要求学生仔细观察，让学生懂得笔画的位置和形状，并体会起笔、行笔和收笔，以及运笔的轻重、缓急和提按，虽然“起笔、行笔”这些专业的语言学生不懂，我会用更易懂的方法告知学生，如笔画“丿”，在书写时就可以重重的落笔，轻轻的收笔，而“㇇”这个“折”就可以把笔顿顿再继续写，“折”会更漂亮，写“一”由轻到重，左低右高，最后轻轻往回收，这样写出的字有轻有重。

再次，我在批改语文书上的写字尽量做到面批面改，批改时除了看其书写正确、认真的程度外，还对每一个字进行比较。哪一个字像课本中田字格的范字，就给它画上一个三角形。写得不好的字，如：笔画不规范，间架结构配合不匀称、大小比例不合适等都当面指出，及时改正，让学生重新照着田字格写。对于写得好的最高三星奖励，并且可以放到教室后面的凳子上展览，让同学学习。能展览的语文书从最开始的基本慢慢道现在十几本。最高兴的是有一天有一个孩子高兴的告诉我：“老师，胡晏茜写的‘聪’字好漂亮，特别是左边的‘总’就和书上的一模一样。”很高兴他们学会了欣赏，在欣赏的同时我也相信他们自己也会得到提高。

我想，单单靠老师点评、批改也是不够的，在以后的时间里，我还应该不定期的有学生互改（及时让同桌提意见，然后改

正)、学生自改(像上学期一样写好后先找出自认为写得好的字画上横线)。这样从多方面督促学生写字,反复地观察、分析和比较,认真写字的态度养成了。良好的书写习惯也就培养起来了,书写也就越来越好了。

## 写字结构教学反思总结篇四

写字指导贵在耐心、细心、恒心。只有这三心结合,坚持不懈,才能促使学生练就一手漂亮的硬笔书法。今天着重谈谈在指导书写的过程中,如何调动学生积极性的一些做法。

多年的实践,让我认识到。写字指导并不仅仅局限于学生写字的过程,面批点评也是一个相当重要的环节。

特别是学生刚刚开始练习的阶段,我都会将学生作业中写得比较好的字用五角星标出来,还尽可能地抓机会面批。一面批改,一面还略显夸张地加以肯定:“噢哟,这个字漂亮,嗯,这个也好看!”表演越多,孩子的笑容越灿烂,想写一手好字的愿望也就越强烈,我的教学目的也就越容易实现。

有时候也会碰到一些作业相当马虎的小朋友,这个时候千万不能一棍子打死。我通常先矮子里拔长子,勉强标出一两个五角星,然后对小朋友说:“照这个样子的字,老师能给你良,照其它的只能得及格了,想不想努力一把,得个良呢?”通常情况下,孩子会乐于修改,而再次面批地时候呢,也一定要给与肯定,让学生明白,只要花了功夫认真写了,一定会有进步。

除了针对个人的面批之外,还可以充分运用实物投影,进行作业展示。对象可以分为三类:优秀作业、进步显著的作业、亟需提高的作业。前两类要千方百计引导小朋友猜测作业主人的名字。小朋友越兴奋,促进作用越大。但对于第三类学生的作业,则要隐去姓名,保护好孩子的自尊心。有时候,还可以让本人发表意见,提出修改意见,课后再个别交流,

督促孩子有个认真的书写态度。

在学生已经初步具备运笔能力、结构的分析能力的情况下，我常常采用角色互换的方式，我来书写，学生来点评。能挑出老师的毛病，学生是最高兴的，所以观察得特别仔细，有时候能挑出七八个问题。这个时候要引导小朋友去找到关键问题。在学生分析透彻以后，再让学生来临写，往往要比老师指导的效果更好。

练习书写是一个长期的工程，必须要有恒心。但对于低年级的小学生来说，用意志力来鞭策行为，往往成为一句空谈。

所以我在教室里张贴了许多评比表，测验满分，作业得优的小朋友都能在大家“\*\*\*，你真棒！”的表扬声中亲手贴上星星。获得小小默写王称号的小朋友可以只抄一遍拼音，作业得优，获得书写小能手称号的，可以免去一系列词语的抄写。三次满分加上三次作业得优，可以免去一次词语抄写的作业。这样的处理方法，将书写与识记有机结合，既满足了孩子们的荣誉感，又有了最实惠的减免作业的奖励，学生习字的劲头就更足了。

## 写字结构教学反思总结篇五

教学《冬冬写字》一课后，使我意识到了自己面临了一个重要的问题，低年级怎样把识字与读文有机的结合起来，既能识好字，又能读好文。本课生字量大，如果集中识字学生会很累，效果也不一定好。采用随文识字分散学习生字效果会好些，但一边学文一边识字又很零乱，学文时间多，识字时间短，时间分配比例失调，学生识字效果不尽人意。因此，课前预习是一个重要环节，课前布置学生先读熟课文，再画出生字，自主识字，培养学生的自主识字的能力。课上学生自由读文，要求学生注意生字的字音，提高学生的识字意识。再出示所有要求会认的生字认读一遍之后，再创设情境，淘气的字宝宝又回到了课文中，你还能认识它们吗？学生再读

课文，这样反复与生字见面，识字效果会好一些。低年级应以识字为主，学生熟读课文后，重点放在识字上。学文时采用随文识字，先识字，扫除生字障碍，再学文，根据课文内容抓重点句子指导朗读。这样既落实了生字，又学习了课文，同时也提高了课堂效率。

## 写字结构教学反思总结篇六

今天，我执教了鄂教版教材小学语文第一册第12课《丁一小写字》的第二课时。我对自己本节课的教学进行了较为深刻的反思。

这节课的教学成功之处可从以下几方面来谈：

始终围绕“丁一小写字写来写去写不好，他自己在不断的思考其中的原因，后来通过看到姐姐写字的样子才明白是自己的坐姿和态度不认真的原因造成的，结果他的字也写好了。

阅读教学的重要目的就是要引领学生进行走进文本，和文本进行一次次生命的对话，让心灵在感悟中飞扬。感悟必须以充分地“读”为前提。古人云：“开卷有益”“书读百遍，其义自见”。因此在教学中，我以学习活动的组织者、引导者和“以读为本”的教学思想。以讲助读，充分发挥“读”的作用，进行了一系列读的训练：自由读，读通课文；指名读，正面指导；与同桌比赛读，老师范读……引导学生在读中感悟，自然而然地领悟文章内容，认识到了丁一小写好字的原因是态度的问题。学生在足够的读和悟的空间里受到情感熏陶和思想启迪。

这节课的教学也存在以下几点不足之处：

一、 在进行阅读教学的同时，也要找准低年级阅读教学的结合点。继续关注二类生字的认读。



二、要注意倾听学生的发言，发现学生的问题及时判断，及时纠正。

三 学生写字没写好。尽管老师讲得很仔细，范写很规范，但还是有一部分学生，字写得不漂亮。

四对学生良好习惯的养成还要注重细节，从一点一滴抓起。比如说写字时先把椅子放正，再做好握笔姿势，检查三个一的姿势，在动笔写字。正所谓“磨刀不误砍柴功。”在今后的教学中，我还要进一步适应低年段学生的年龄特点，细心地、细致地培养学生良好的学习习惯，做一个细腻的低年段语文教师。

## 写字结构教学反思总结篇七

我今年任教的班级共有42名学生,对照“3个一”的写字姿势要求,本班大约有80%学生符合要求,其实写字教学是语文教学和素质教育的重要组成部分,其作用远远超出了练字的本身。为了切实打好学生写字基础,我着重从以下几个方面落实:

一、注重指导的示范性。

小学阶段,学生的形象思维比抽象思维发达,他们的模仿能力强。在写字教学中要注重准确示范,化难为易。在指导学生写字时,示范十分重要,它是最形象、最生动、最切实的指导。学生通过观察老师形象的动作,亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程,直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调,能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。示范时注意两点:

1. 示范与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战,更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范,能使讲解得到验证,使示范获得阐释,相得益彰。2. 在田字

格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

## 二、规范写字姿势，做到姿势不规范不动笔

我从学生规范执笔姿势开始，就一直严格要求学生的握笔姿势，给他们找到了朗朗上口的小歌谣，每次写字之前都背上一遍，例如：一抵、二压、三衬托，指实掌虚腕灵活，角度适宜方向正，笔画轻重细琢磨。手指离笔尖一寸，胸口离课桌边沿一拳以及眼睛离本子的距离一尺。这样进行强化训练，耐心地教育他们，看清楚了再动笔，给他们讲“书法家小时候的故事”，并及时提醒，编成儿歌，鼓励他们坚持不懈，相信自己克服困难。我板书时也要求自己尽量做到规范写字，并请家长配合，同桌之间相互监督。在我的严格要求下，学生们不论遇到何种困难都能努力按要求坚持做到，经过一段时间的训练，他们已经初步养成了正确的坐姿和正确握笔的好习惯。

## 三、内外结合，耕耘收获

“滴水穿石”、“铁杵磨针”。正如前人所说，人贵在坚持，学习写字也一样，只要坚持不懈地努力，养成良好的写字习惯，就能达到预期的学习目标。