

最新语文信息化教学反思 语文教学反思 (汇总9篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。观后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇观后感呢？以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

放牛班的春天观后感篇一

星期五下午，我们学校举行了这学期的第二期电影课。我们所观看的电影是《放牛班的春天》。

这部《放牛班的春天》主要讲述了法国一个代课老师克莱尔来到了一个“教养院”当一名老师。他是一位教音乐的代课老师。在这个教养院里的学生们，都是一些有怪异行动或十分调皮捣蛋孩子。他想在这个教养院里成立一个合唱团。但这个想法遭到了校长的极力反对。它成立合唱团的过程十分艰难，但他还是执着地建立起了一个属于教养院的合唱团。一天，一位伯爵夫人和她的侍从来到了这个教养院。她听了合唱团的歌唱后，她十分高兴。她问：“合唱团是谁的主意？”可这时，当初极力反对合唱团组建的校长，荣誉捞到了自己身上。

最后，克莱尔被开除了，但一个没有父母的学生却跟他走了。

看完这部电影，我的感受是：只要有惊人的毅力，就可以实现自己的梦想。在这部电影中，克莱尔就是坚持不懈地跟校长对话，和学生交谈，才成功组建合唱团的。

在生活中，也有像克莱尔这样的老师，比如我们敬爱的班主任陈老师。她在我们遇到困难时，总是耐心地教我们。

放牛班的春天观后感篇二

我刚看完《放牛班的春天》这部电影，觉得很感动，让我来跟你讲述一下，这部电影的内容吧！

在一个没有一位老师，懂得如何教育好孩子的学校里，有一群“坏”孩子。老师都对孩子们无能为力，所以孩子们就开始捉弄老师，在孩子的恶作剧下，一位老师被伤到了眼睛。直到一位爱好音乐的代课老师马修的来到，马修老师为了更好的认识同学，他让孩子们在纸条上写自己的姓名、年龄、长大后的梦想等。马修老师发觉孩子们很有音乐天赋，就组建一支合唱团，在他的耐心的指导下，大家都有很大的改变。后来马修老师要回去了，孩子们就折一些纸飞机，并在飞机上写自己想对老师说的话，来告别他们喜爱的马修老师。

看完后，我好感动，这位老师相信音乐能改变这群孩子，他不仅让孩子们懂得音乐，而且更让他们认识到自己。一位好的老师，可以改变一群孩子的人生。

这部电影真是百看不厌啊！希望读者也能观看这部《放牛班的春天》。

放牛班的春天观后感篇三

初次观看《放牛班的春天》是在二00四年，也是这部电影刚刚上映的时候。今年酷暑的一天，我百无聊赖，于是，打开电脑重温了这部十多年前的老电影。影片讲述了世界著名指挥家皮埃尔回到故乡料理母亲后事而遇到老同学贝比诺，贝比诺送给他一本孩提时代的日记本，由这本日记他想到了曾经的音乐老师克莱蒙马修以及与之有关的童年故事。

1949年的法国乡村，世界大战刚刚结束，人们的物质条件比较落后，那是一座类似于收容所或者感化院形式的学校，马修则是刚进学校的代课老师（这使我想到了自己当年刚开始

代课时的样子，满腔热情却缺乏教学经验），刚到那里他并没有受人尊敬，他亲眼目睹了学校管理阶层以粗暴与武力对待战乱之后的孩子们，面无表情、冷酷严肃的校长；对学生大声咆哮，动不动就拳打脚踢的箫老师；对刚上任的马修持轻蔑态度的朗老师以及犹如洪水猛兽般的学生们，所有的人都给他制造了层出不穷的恶作剧，还给学校蒙上了疯人院般的阴影。但是，看似憨厚老实的马修老师却是沉静镇定的，他决定用音乐打开学生的心门，执着而坚毅。其实，放牛班的春天与放牛根本没有关系，而是一群像牛一样疯狂有冲劲有叛逆性的孩子的人生轨迹转变在自己生命的春天里，代表着那群孩子心灵的希望与重生。而马修老师就是那位循循善诱的放牛人，用实际行动与无私的爱拯救了一群无可救药的学生。虽然最终他被校方解雇，但他在影片中的高大上的表现，为我开辟了一条教育捷径。

马修老师是善良的，因为他在接受校长的任务时提出了三个条件：

第一、不体罚学生；

第二、让他自己来处理犯错的学生；

第三、不能透露犯事学生的姓名。

假如这三项条件摆在我的面前，也许我不一定能做到，有可能大部分老师也不能做到。当学生犯了错，打架、骂人或者在班里无端生事，作为班主任或者任课老师，可能会采取三部曲进行曲：

一、了解事情来龙去脉，不单单问犯错的学生，还会询问班上同学，直到水落石出为止；

二、事情明朗后通知家长了解或沟通；

三、针对该生所犯事件在班里进行通报，以绝后患。

如果摊上后果严重的事件，还会上报校领导，由领导进一步教育。到头来，涉事学生只会像风箱里的老鼠那样两头受气，在学校被批评不说，回家后还有可能遭到家长毒打，对学生的成长是极其不利的。而马修老师却不是这样的：学生皮埃尔是个顽劣分子，生长在单亲家庭，马修出现之前，皮埃尔是班里的带头大王，每次犯错都会被校长关禁闭，即使马修接手班级后还是不例外。但是例外终究还是出现了的，皮埃尔的单身母亲平时工作繁忙，也有一说是皮埃尔的母亲不务正业，所以皮埃尔异常叛逆，她很少挤出时间来看儿子，在皮埃尔关禁闭那天，却正好来了，马修非但没有把皮埃尔在校的种种劣迹抖落出来，更没有将皮埃尔被关禁闭的事情告诉他母亲，因为他不想令皮埃尔的母亲伤心与失望，更坚信皮埃尔会学好的。最终，马修成功了，不但用音乐解救了逆变中的孩子，还培养出了一个世界著名音乐家，也就是影片中的主角皮埃尔。

马修老师是冷静的，不意气用事，学生在他背后大声嚷嚷秃头、编成各种各样的歌嘲讽他，而他并没有沿着原来老师的老路走，揪耳朵、暴打或者关禁闭，而是一步一步引导直至扒出问题的根底，再不失时机的进行管教。这种机智的手段不管在哪个时代、对哪种学生、解决怎样的问题，都是值得老师借鉴与运用的。

马修老师也是有爱心的，影片中的每个人物都是活灵活现的，整个班级的学生没有哪两个性格是相同的。最可怜的就是贝比诺，一个二战后的孤儿。因为孩子的天真，所以他始终认为父亲会在星期六接他回家，每个星期六他都会驻足校门口等待，一周又一周，一月又一月，重复了好久好久，他成了一个沉默孤僻的小孩，马修的出现改变了他的命运。贝比诺是班里最小的学生，也因此而受到蛮横同学的欺负，吃饭时常常遭受旁边同学的讹诈，所以他只能有一顿没一顿的无奈地饿着，幸好马修老师及时发现了这一现象，解决了贝比诺

的吃饭问题。贝比诺性格孤僻内向，不会唱歌，每次合唱练习时，马修会把他带在身边，利用教学中的空余时间单独辅导贝比诺。因为马修的同情与关爱，小贝比诺才慢慢走出失去双亲的阴影。所以马修老师离开时贝比诺义无反顾地跟着他，因为他知道只有马修老师才能给予他父亲般的关怀与教育。

不可否认，任何时代的每个孩子都是鲜活的个体，那个时代的马修老师更是伟大的，即便这个角色是导演虚构的，艺术来源于生活，而高于生活，我们的教学中需要马修那样的仁爱与宽容，五六十年前的法国能有人做到，我们的周围肯定也会有更多人付诸实际。

放牛班的春天观后感篇四

《放牛班的春天》是一部教育电影。1949年，马修老师进入了一所管教寄宿学校担任音乐老师。学校里有一群顽皮的学生和一个冷酷的拉齐校长。马修老师决定要改变现状，他在乐谱上写下了专门为孩子们谱写的歌曲，并成了合唱团。他用纯洁的音乐净化了孩子们的心灵，让孩子们破碎的梦想充满了希望。

孩子们的转变全都源于马修老师的音乐和爱，也正是因为马修老师的出现，才让孩子们的生活有了希望之光！

啊，黑暗，你降临大地，希望之光，你点燃希望之火

看完这部电影，我不由自主地想起了我尊敬的杨老师，是她让我发现我的长处，是她让我拥有了自信。说起这一切，要从一年级开始。

刚上一年级的時候，我十分自卑，觉的自己干什么都不行。杨老师是我的班主任，她总是对我说：相信你自己，你可以做到。她还让我当班长，经常跟我谈心；是她让我有了自信

心，是她让我拥有了希望之光。

永不放弃，有的希望在前面等待！这时马修老师的一句话，这句话让我对未来充满希望！

放牛班的春天观后感篇五

借着师德教育的机会我能和老师们一起欣赏了这部法国影片——《放牛班的春天》，一个平凡老师和问题学生的故事，我也是个体育教师，工作第八年，每年都会陆陆续续有几个学生来看我，为我带来问候，带来感动，这种问候类似于影片中孩子们送给马修的“纸飞机”，这种感动更让我坚信自己选择了一份正确的事业。

影片的一开始是演绎一个伟大的指挥家的成功形象，而这个人年少时是放牛班的一员，是一个叫马修的人影响了他的一生，影片最让我感动的地方在于，他不是歌颂伟大的教育家式的人物，而是通过平淡的故事讲述一个平凡的教育工作者马修，恰恰正在于马修的平凡和普通。

体育课中有一种课叫“放羊课”，所谓的放羊课就是随便扔几样器材或者在一定的场地内让他们自由活动，老师的存在与否并不会对学生的课堂活动产生积极影响。对学生不加区分、放任自流的教育和管理称作“放羊”式教育，虽然我不懂法语但是我想这里所说的“放牛”类似于中国式的“放羊”，无论是放羊还是放牛都意味着教育者的不负责任和被教育者的不可救药。

影片里的放牛班多指学生的不可救药，而这些不可救药的学生在校长的铁血冷酷式教育下，变得更加不可救药，但当马修的出现，一切都随着带来改变，一个“失败”的音乐家，“小小”的学监马修的到来而改变。马修是这样的其貌不扬，他没有魁梧的身材，没有英俊的面容，再加上秃顶的脑袋让他看起来甚至有些滑稽，但正是他创造了奇迹。他从

这些让所有人都失望的孩子中培养出来世界著名的指挥家“皮埃尔”，并让受他教化的学生在几十年后满怀着敬慕和热爱的心情来怀恋他，这本身就是作为一个教育者的无上光荣和莫大成就。

是什么让一个平凡的教师有这样的成就，马修用他博大的胸怀包容所有的孩子，包容他们所有的过错并给他们改过的机会；马修用他宽广的爱心融化了孩子内心如冰雪般的冷漠；马修永远对每一个孩子都深怀信心，给他们最基本的信任。一个成功的教育者必然是一个宽容而富于爱心的人，十恶不赦的孩子是没有的，即便堕落固执如蒙丹的孩子，他也自有其坦率和可爱的一面。而鄙视疏远他们、对他们以暴制暴只能换来他们对社会的更猛烈疯狂的报复，这不能不令教育者引以为戒。

愿普天下所有的老师都能用尊重、用温和、用爱心、用情感去感动学生，都能得到学生的认可，都能收到孩子们的纸飞机，写满了祝福与期盼的纸飞机！在三尺讲台前真正实现自己的人生价值！

放牛班的春天观后感篇六

看完《放牛班的春天》这部影片，我的心灵受到了强烈的震撼。感谢学校的安排，使我又受到了一次良好的师德教育。

四十八年前，主人公马修到一家学校担任学监，这个学校被成为池塘之底，这个学校由调皮的孩子，残忍的校长，冷酷的教师，严厉的制度构成。马修怀着一颗仁爱之心看待这些孩子，对学校残忍的“行动一反应”制度深恶痛绝。他热爱音乐创作，他用爱心关怀孩子，在他的执着下，费尽心思组成了一个合唱团，为他们谱曲，用音乐引导他们的心灵。当然，最后的结果是音乐净化了孩子的心灵，也对他们的人生带来了巨大的影响。

这部影片采用了倒叙的方式，当年合唱团中的领唱莫杭治后来成了指挥家（当然，他的成就是因为当年马修发现了他在音乐方面的天赋），因为母亲病逝回家的时候，当年合唱团的伙伴佩尔诺来找他，给了他一本马修的日记。马修在日记中记载了这感人的一切。佩尔诺当时是个孤儿，总在周六的时候等在大门口，希望父亲会来接他。后来马修被学校解雇了，当他要登上汽车的时候，佩尔诺一路奔跑赶来，要马修带他走，马修先是拒绝，后来又不忍心，回来把佩尔诺带走了。佩尔诺的执着是有道理的，那天正好是星期六。

看完这部影片，我为哈珊校长的粗暴残忍而愤恨；为孩子们曾经不幸的遭遇而惋惜；为孩子们遇到马修而庆幸；为马修的善良真诚而感动；为杭莫治的改邪归正而释怀；为佩尔诺的执著坚守而欢欣。

我的记忆深处从此烙下了一个不可磨灭的情节：当马修神情黯然地离开学校大门时，收到了曾经是顽劣甚至邪恶的学生在卡片上写满了的思念与祝福，那一双双挥舞着的手诉说着留恋与不舍，这一刻，马修露出了幸福的笑脸；那一刻，我流下了感动的泪水。

看了这部影片，感动之余，我也得到了深刻的启示：在我们的教育教学中，应该看到：学生都有自己的优缺点，关键要看怎么去挖掘，怎么去教育，充分挖掘孩子的优点天赋潜能和爱心，孩子才能很好地成长起来。这部法国影片中马修的行为，杭莫治的成材，佩尔诺的成长，有力地印证了我国著名教育家陶行之先生的一句话：“漫天撒下爱心种，伫看他日结果时”。因此这部影片值得我们观看，更值得我们品位（味）。

放牛班的春天观后感篇七

主人公马修到一家学校担任代课老师。马修去到那个学校是个残忍、无情的学校，学生有做错事情，就严厉重罚，同学

们在学校上课提心吊胆，非常害怕；心灵收到严重的. 伤害。

马修老师到了这所学校，他怀着一颗仁爱耐心的心教育这些孩子，他帮孩子们组成了一个合唱团，为他们谱曲。

经过马修老师用心得关怀下，把孩子们的心灵净化过来。

从那以后，孩子们喜欢马修老师。

最后，马修老师被学校开除了，同学们都挥依依不舍的向马修老师告别，马修老师收到了很多卡片，写满了思念和祝福。

我看完了，这电影以后，使我受了一次良好的教育。

放牛班的春天观后感篇八

“世上只有不负责的老师，没有真正的坏学生”，这是从电影中得到的道理。克莱蒙·马修是“一个过气的音乐家和代课老师”，却改变了许多孩子的一生。可见，教师是人类灵魂的工程师。

经师易遇，人师难求。学生对老师尊敬的惟一源泉，在于教师的品德。

著名教育家张伯苓以身作则戒烟的故事，相信很多人都听说过。一次，张伯苓发现有个学生手指被烟熏黄了，于是便严肃地劝告那个学生：“烟对身体有害，要戒掉它。”没想到那个学生有点不服气，不但不听劝，还俏皮地说：“那您吸烟对身体就没有害处吗？”张伯苓对于学生的责问，歉意地笑了笑，答应戒烟，同时也让其他教师一起当众毁烟。从那以后，张伯苓再也不吸烟了，那个学生也把烟戒了。

教师的品德宛如一盏明灯，在黑暗中指引学生前进的方向。同样，如果没有马修，谁会相信，那样一群已经被社会“淘

汰”的孩子会有美好的未来？晓看红湿处，花重锦官城。

十年树木，百年树人。学生对教师认可的唯一源泉，在于教师的才能。

“我一看见你修长的小拇指，就知道将来你一定会是纽约州的州长。”这句话，改变了一个学生的一生。此句话出自皮尔保罗一位校长之口。当时的罗尔斯大吃一惊，在他不长的人生中，只有奶奶振奋过他一次，他坚信皮尔校长的话，从此他的衣服不像往常污秽，语言不再肮脏，行动不再漫无目的。经过40年的努力，他成功当上了州长。

看吧，老师的一句话可以改变一个幼小心灵的一生。所以，只要对学生充满希望，就会有创造奇迹的可能。马修老师不仅是电影里的角色，也是现实世界中那些德艺双馨的师者形象化身。

兴学之本，惟有师范。学生对教师钦佩的唯一源泉，在于教师的管教。

有一天，陶行知看到一位男生用砖头砸同学，便将其制止，并叫到办公室，分别给了他们四块糖。陶行知说：“第一块，因为你比我先到；第二块，我叫你住手，你就住手，你尊重我了；第三块，你打他是为了正义；第四块，你及时认错了。”听完，打人的同学知道自己错了。这是有名的“陶行知四块糖”的故事。管教不是疾风骤雨，而是春风化雨，这样才会被学生接受。

电影看过，感动却久久不能弥散。善之本在教，教之本在师，克莱蒙·马修之所以打动万千观众，就是因为他用灵魂捧起了更多的灵魂。教师兮，灵魂之工程师，吾信！吾敬！