

# 男装店父亲节活动策划(汇总9篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份观后感，把你的收获感想写下来吧。好的观后感对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇观后感文章。以下是小编为大家收集的观后感的范文，仅供参考，大家一起来看一看吧。

## 阿凡达观后感篇一

我看的是英文版的《阿凡达》，我的理解是：故事讲述的是美国人为了赚钱，跑到外星球去了。他们要破坏那个星球的能量。美国人用高科技让jack有两个肉体，使他一会儿变成阿凡达，一会儿变成jack。美国让那个男人jack做间谍。美国人怎么那么坏呀。

战争爆发了，第一次战争是美国人赢了。第二次战争是阿凡达人赢了，他们把美国人赶回了地球。我最喜欢的是灵鸟和迅雷翼兽满天飞的情景，它们飞的时候也能战斗；我还喜欢马奔跑的情节，马跑起来很威风。

《阿凡达》打动我心的地方是战斗场面，真激烈啊！你无法知道哪一方赢哪一方输。《阿凡达》最失败的地方是，刚开始没意思。

妈妈说她不喜欢《阿凡达》，她最喜欢3d电《冰河时代3》和3d电影《地心历险记》。《冰河世纪3》很搞笑，很爽。有爱情、有友爱。爸爸、妈妈和我笑了无数遍。在电影播放过程中，我都没有分心。真是一部好电影。那只鼯鼠深深地吸引了我，恐龙故事讲述的也很生动。《地心历险记》对我来说很恐怖，我把它排名第3。我总以为他们要摔死了，真危险。但是妈妈很喜欢，她喜欢探险。我最喜欢的情节是他们得到了宝石，最不喜欢的地方是恐龙不像教课书中描述的那种样

子，比如说霸王龙身上的花纹太多了。

总体来说《阿凡达》不错。

## 阿凡达观后感篇二

电影开始了！我们带上特质的眼镜，开始感受3d影片《阿凡达》。

在人类在科技发展的时代，在潘朵拉星球发现了一种贵重的矿石，开发商想去采集，获得钱财。在这片矿石丰富的地方住着这个星球的居民，研究人员管他们叫土著人。

土著人很重视自己的家园，他们信奉自己的圣母爱娃。而圣女之树就在这片贵重的矿石之上生长着。人类想要开采矿石，就必须要让土著人搬家。

开采人员分为两派，一派是商人和军人，他们想要以军事力量打压土著人；一派是科学家，他们主张和平开采，阿凡达就是为此诞生的。他们将人类和当地土著人的基因结合起来，创造了阿凡达这个独特的物种。希望阿凡达能够融入到纳威人的生活中，使纳威人信任阿凡达。

阿凡达的意识就是他的控制人的意识。因基因独特，每个阿凡达有固定的独一无二的控制人。当控制人睡在某种链接意识的机器中时，控制人的人类身体睡着，而他的意识却在阿凡达的身体中醒来。

一个海军陆战队队员杰克，双腿瘫痪。他非常渴望能借这笔开采费用回去做手术，重新站起来，于是他来到了危机重重的潘朵拉星球。开发商十分信任他，对他说，如果三个月内，纳威人不能搬走，就强行开采！

杰克的精神第一次与他的阿凡达身体结合的时候，他发现自

己能跑了，因此非常兴奋。变成阿凡达的杰克跟着科研人员外出采集，因受到野兽攻击而跟队伍失散。半夜当他一个人独自与野兽抗拒时，纳威女公主出现了，救了他。

渐渐地，杰克习惯了纳威人的生活，从纳威女公主身上学到了很多，这些快乐都是在真正的生活中体验不到的。杰克开始喜欢虚拟的阿凡达生活，不愿再去面对人性险恶的真实生活中。

杰克渐渐发现，这个星球真的有所谓的圣母爱娃。虽然不是神，但是潘多拉星球生物的神经元，所有生物的意识都可以相通，神经元的多次乘方算术能力说明它的智力比人类要发达的多。而圣树，就是这个星球神经元的中心！

时间紧迫，三个月马上就要到了，可是杰克还是未能把转移的事实说出来，终于，开发商按捺不住了，开始强行砍伐树木。杰克好心劝阻，但还是被纳威人视为魔鬼，被绑了起来。战争开始了，纳威人用脆弱的弓箭去向坚固的直升飞机射击，可是鸡蛋碰石头。那群没有人性的开发商，用铲土机无情的把纳威人的家园树铲倒了，看着渐渐倒下的家园树，看着陪着纳威人多少年的家园树，纳威人落泪了，可是，那些罪魁祸首，竟然笑着说：“干得好。晚上我请客！”我想：他们为什么不换位思考一下，如果自己是纳威人，自己的家园被毁掉了，那么你还笑的出来么？可是人就是这样，完全不顾及别人的感受，只想着自己的利益，对自己的好处。看到这里，我的心里很不舒服，似乎自己也在为纳威人担心，自己也在为人类脸红。

杰克被抓了起来，有一天他们找到了机会，重新链接起来。阿凡达又出现了，他骑着自己的坐骑，飞翔在天空。突然，魅影（一种鸟，史上只有5个人骑过，骑过的人，将被称为魅影骑士）出现了，它选择了杰克！杰克将成为第6个魅影骑士！

于是，杰克带领着纳威人民，带四处的部落招兵买马，准备

抵抗人类！

第二次大战开始了，潘多拉星球上的人民，将为了保护自己的家园而战！

终于，在最后关头，人民和动物一起努力，把无情的敌人打退了。

看到这里，我震撼了，我终于知道为什么有这么多人喜欢看阿凡达了。阿凡达，触动了我的心，杰克，在自己这方邪恶，纳威人这方正义的抉择中，再三徘徊，虽然，他一开始是为了得到手术费帮助了开发商，可是在他的意识是阿凡达时，才真正感受到人心的纯净，社会的纯净，世界的纯净。所以，他选择了正义。最后，拥有一颗纯净的心的杰克，他留了下来。永远的作为一个真正的阿凡达，永远的留在了这个纯洁、一尘不染的潘多拉星球的纳威王国！

### 阿凡达观后感篇三

《阿凡达》这部片子首先使观者欣赏到无与伦比的美轮美奂的画面，仿佛使人置身于梦幻般的仙境而流连忘返。我认为这个只是它的形式美。和我同去观看影片的朋友评论这部片子只是视觉盛宴但内容一般，而我则不然。我认为它不仅形式美而且思想内涵更丰富，因为能够深刻反映人性的东西，作品的思想显然是来源于中国传统文化。

保护生态平衡，崇尚自然、天人合一的思想是这部片子的主题。虽然环保题材的文学作品已不再是一个新的话题，但是从这个主题里折射出浓浓的东方文化思想却是这部片子的核心。

通过《阿凡达》让我联想到在这个世界上万事难料，一直以来人们认为这个在政治、经济，科技等各个领域都走在世界最前端的美国是坚不可摧的。自从金融危机之后，他们原有

的世界观和价值取向就发生了坍塌。逐渐已经辐射到宗教思想、文化，艺术领域，这个世界的巨人迅速摒弃原有的所谓强者恒强、战胜自然等个人英雄崇拜的思想，茫然中在精神上另谋他路作为支柱，他没有寻求纯粹的西方基督教、天主教的神和上帝的帮助，而是把眼光放到了东方中国博大精深的古文化遗产。就好比下面我编的故事里的情景，在全球大发展过程中的各个国家就好比是一个探险的团队，大家依照各国发展程度从强到弱的顺序依次排列，在老大哥美国的带领下向着人类社会未知的前方走去，走在最前面的自信满满的美国突然遇到金融海啸，从百年企业雷曼兄弟和贝尔斯登的轰然倒塌，使华尔街一片哗然。这位仿佛看到死亡之神的老大哥像个受了惊吓的孩子，恐惧而迷茫。再也不能按照原定行程前进，佛曰：“回头是岸”，冥冥中看到了怀揣智慧的文化古国——中国，于是就臣服了。

相比之下[20xx]中流露出对中国的那种好感让观者感到做作而苍白。而《阿凡达》确实是作者思想灵魂地自然流露。作品中虽然没有像[20xx]那么直白地对中国表露好感的镜头，但是作品的灵魂却是吸收了中国传统文化的营养。崇尚自然、天人合一，人与人、人身于心，人与万物心灵都是相同的，比如土着人长相并不漂亮，但是随着情节的深入，就觉得她们妩媚了，所有的生物不是因为符合人类的审美标准而美丽，而是因为心灵的相通而美丽。这些思想都是来自中国的道家和《易经》等。

## 阿凡达观后感篇四

当观看完一部影视作品后，大家一定收获不少吧，是时候抽出时间写写观后感了。你想知道观后感怎么写吗？下面是小编帮大家整理的《阿凡达》观后感，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

昨天看了阿凡达，很过瘾，赞叹导演的想象力，把潘多拉星

球描述的很美很神秘，让人仿佛觉得真是到了人间仙境，不忍损坏它一草一木。

正式这样一个美丽的星球确要被我们地球人毁灭。地球人毁灭了地球后又来到潘多拉，不顾那里的平衡和生命，想将它据为己有。看完片子我觉得导演是想告诉人们我们的地球其实就是潘多拉，它原来一直很美，但是这个星球上有了人类之后地球就变得岌岌可危，人类正在用他们的智慧和贪婪一点一点的将星球毁掉。

作为地球上最智能的生物，我们出现的意义到底是什么呢？难道就是为了毁灭一切？

作为最智能的生物我们可以得到这个星球上的一切，我们拥有非常很强大的力量。不用说大家都明白力量越强责任就越大，人类走到今天有无数的例子证明通过爱、分享、创造、勇敢无畏等这些宝贵品质创造了无数的奇迹，这些好的品质也和我们的本能贪婪和恐惧一直较量到今天。

影片中圣母显灵帮助正义战胜了邪恶。圣母的职责是维持平衡，其实我觉得每个人心中都有一个圣母它一直在指导我们。我们如果得到地球的一切肯定对其他生物是不公平的，而且我们也都理解如果其他生命体不存在我们也将消亡。因为我们是智能生物所以我们知道公平的概念。我们了解平衡的重要性，我们知道如何让事情变得公平，这是解决问题的关键。需要所有的人一起行动我们才能改变宿命，这很难，但是不是没机会做到，因为人类社会发展到今天本来就是奇迹，我们的潜力依然无穷大。如果有一天我们真的被自己打败，那只能说明我们真的很不智能。希望我们发展进步的快一点，我们的时间不一定很多！

## 阿凡达观后感篇五

国外我不知道，在国内的票房，我感觉有一部分是中国人的习惯造就的，这习惯就是好奇和爱扎堆。

“唉，《阿凡达》票房老高了，都说很好嘞！”

“是吗，真的这么好？看看去！”

去影院一看，排队买票，而且买不上合适时间、合适位置的，这样也要看，矿工、逃课也要看，位置再差，只要早看上也要看，看看到底多么好。

我就是有这种心理才去看《阿凡达》的，由于我们是二线城市，没有巨幕的，只能看普通3d版。前一个小时，我在眩晕中度过，好在后面一个多小时我适应了过来，我左边那仁兄就没这么幸运了，吐的惊天地泣鬼神，吐完又马上戴上3d眼睛继续看，又吐、又看，再吐、再看.....恐是怕白瞎了那60块钱，用星爷的那句话说，吐啊、吐啊就习惯了，我所在的这个影厅有100来人，五六个吐的。由于眩晕，没这么把电影看爽了，想再看遍2d的，可惜停了，原因大家都知道，中影也更知道，只是不便说。

我的观影情况大致如此了，再回到那个问题，《阿凡达》，是好，可是它真的就那么好吗？它的票房虽然超越了《泰坦尼克号》，可是我觉得，从故事情节，到人物塑造，到情感表达，到大场景的表达和真实性上，《阿凡达》都不如《泰坦尼克号》，除了票房，后者都不输前者，再者说，如今的1元钱和97年的1元钱如何去比较？也是就说票房价值上后者也未必输前者。

再说说《阿凡达》的逻辑分析问题，最让我受不了的是杰克（题外话：杰克是卡梅隆外号？这么喜欢用这个名字？）和妮特丽的爱情，杰克怎么会爱上一个3米高、长着蓝皮而切有

发光斑纹、光着身子、扎着麻花辫、长着尾巴、而且狂野如男人的那威人？就算他转移到阿凡达身上，长相一致了，可他还是地球人的大脑啊，他的思维还是地球人模式的，它的审美观也是地球人模式的，他的性取向也是地球人模式的，他与妮特丽的爱情故事让我感觉很不爽，有些人与兽的意思.....

再让我受不了的一点是，潘多拉星球上是没有氧气的，大家也都知道，火药、石油等东西的燃烧是需要氧气的，既然没有氧气，杰克的火把怎么会点燃？地球人进攻巨树的时候，喷火枪怎么会在没有氧气的星球上起作用？炸弹怎么会在没有氧气的情况下引爆？潘多拉星球也太神奇了吧，难道有类氧气体？电影中并未提及啊。没有氧气的话，他们呼吸的是什么气体呢？反正不能解释为不呼吸，因为杰克的阿凡达掉入水中后，游出水面第一个动作就是深吸一口气，再说那威人都长鼻子的，鼻子不会只是摆设吧，那就是说，他们呼吸另一种气体，大家都知道，血液是需要氧才能维持生命的，那么那威人的血液是什么成分呢？这么说来，虽然潘多拉星球上没有游离态的氧，那么肯定有化合态的氧，因为有水和石头嘛，水又是可以微弱分解为氢气和氧气的，温度越高，游离态的氧和氢就越多，这就是为什么人们用水和碳烧土暖的原因了，那么说潘多拉星球上是有氧气的，只是多少的问题...潘多拉星球上也是有植物的，植物是吸二氧化碳释放氧气的，如果没有氧气，那么潘多拉星球上的植物不是进行的光合作用，是怎么生存的呢？哎，不去想这个了，头疼.....

我这么分析，虽然有些吹毛求疵，可是历史4年拍的东西，卡梅隆先生怎么会没考虑周全？再说从构思到上映也不止4年吧，而且连我这个文盲都知道的东西，他都没考虑到，不严谨.....

说了几点《阿凡达》的缺点，再说超越，《阿凡达》并不是没有超越《泰坦尼克号》的东西，毕竟10几年了，社会总在



进步，科技总在发展，对景色的表达，《阿凡达》真是运用的炉火纯青，太美了！特别是潘多拉星球晚上的植物，就像星光大道一样，还有追光，人走到哪，哪就发光，还有含羞草与铅笔屑合一的螺旋红叶、蒲公英与海蜇合一的树精灵、垂柳与led灯合一的圣树，动物也很神奇，马和海马合一的潘多拉烈马、犀牛和推土机合一的锤头雷兽、类似游戏《星际争霸》中飞龙的蝠魃龙、类似电影《生化危机》中僵尸狗的毒狼...还有因为矿物质磁力作用而漂浮在山...想象力非常丰富，那威人、发光的植物、外形特异的动物、漂浮的山等等，这些东西组合到一起，再用3d表现出来，真是无法形容，只能说太美了。

以上是我对《阿凡达》的观后感，上学的时候我非常讨厌老师让我们写观后感，不晓得现在为什么要有人在没人逼的情况下写观后感，也许想告诉大家，《阿》只是个电影，不要盲目崇拜它。

## 阿凡达观后感篇六

去看了《阿凡达》，场面很震撼，内心却有一丝小小的悲哀，为卡梅隆，为人类，也为自我。

不用多说□3d创造出的潘多拉星球的奇幻景象，美不胜收，无与伦比，任何一个看见这些美丽景象的人都会深深的喜欢上这个魔幻的星球。相信卡梅隆这十二年的心血没有白花，所谓视觉的一场饕餮盛宴也可是如此了。

可是纵观整个故事情节，再看卡梅隆自我这十多年的经历，让我不得不怀疑这阿凡达的故事可是是卡梅隆个人的一次虚拟人生罢了。

故事从一个因战争失去行走本事的海军陆战队员杰克的一次阴差阳错的外星任务开始，在人类殖民外星获取资源的背景下，杰克替代了因意外死亡的博士哥哥，参与了一个由人类

意志控制克隆外星人从而打入外星人内部的潜伏任务，从而去研究外星人和外星生物。这个任务隶属于一个科学团队，而与之平行的另一个团队是驻扎在这个星球的以获取攫取超导资源为目的的军队。

与任何卧底的无间道电影情节一样，卧底者必须会迷失自我，必须会发现自我本我面目下的那个真我，而到了最终也必须会激发出那个心底最深处的超我。杰克在卧底外星纳为人的过程中，被这个热爱生命，倡导生态平衡的异族所感动，在成长为一个合格的纳为武士的过程中，他从中得到自我生命的另一次升华，重新认识了这个世界。他在视频日记里也对于自我任务的正义性产生了怀疑，对人类的这种移民模式产生了动摇。

正义与利益总是站在两个不一样的面上，抉择其实就是或顺从或背叛，杰克选择了后者，他在超我爆发的瞬间，降服了魅影，成为了纳为人的领袖——魅影武士，他以一个克隆人的身份获得了与人类侵略者战争的统领权，这个战争仅有一个目标就是保卫家园。

这场战争在外星人就快全军覆灭的时候，隐藏在这个星球上的统管万物的爱玛之神最终出现了，它召集了数以万计的外星猛兽，在关键时刻拯救了纳为人和这个星球，自私的人类以失败者的身份被赶出了潘多拉星球，正义再一次战胜了邪恶。虽然是个英雄抱得美人归的完美结局，但以暴制暴终究成为了关于这部电影我心底的遗憾，看着无数勇猛的冷兵器外星武士在人类的炮火下如蝼蚁般丧生，看着人类邪恶的指挥官那灭绝自然的指令下达的瞬间，我不禁再次对于人类生存的方式和途径产生了怀疑。人类社会发展的动力是什么文化与物质的双重提高其实说白了就是人类对于吃喝玩乐等享乐追求标准不断提升，人类不断向大自然获取资源，美其名曰征服这个世界。在潘多拉星球，弱肉强食的法则差点就再次被证明，如果不是最终那诡异的神灵召唤，正义的弱民终将覆灭在地球人强大经济利益追求之下。

故事说到这里，也就解释了开篇我的悲哀，在阿凡达故事的背景下，那些珍爱生命保卫家园的正义的外星人是怎样都战胜不了邪恶的暴政和资源掠夺者，到最终，也仅有祈祷神灵保佑，才能夺取这岌岌可危的胜利。正义与邪恶的较量中，正义总是那么的弱小，如同在这个物欲横流的世界里，那些正确的、先进的世界观总是无法战胜那些扭曲的灵魂和金钱至上的价值观体系。

个人猜想：卡梅隆在十二年的偏门(成为了一名气象学专家)探索里，或许已经改变了自我当初的人生价值取向，在对自然的了解里，增加了对自然的敬畏和热爱，明白了人性的片面与孱弱，遂拍了此片，用最高科技的三维手段制造了一个全新的美丽的自然体系，来向这个现实的大自然致敬，用人类的失败来换取自我内心对于地球深刻的爱。

最终一个片段，杰克抛弃人类，最终成为一个真正的纳为人的时刻，就像凤凰涅槃般，在新的意识形态和躯壳里，卡梅隆在自我虚拟的外星人生里得到了重生。

愿我等皆获重生，阿门！

## 阿凡达观后感篇七

今天很偶然的机会，让我在电影院好好欣赏了一下最近受到一度好评的3d影片《阿凡达》，的确没有辜负我的期望，导演詹姆斯·卡梅隆将梦境与现实，现在与未来，想象与推理等等很好很好地结合起来了，让人不由佩服不已，直呼过瘾。3d效果的运用，让我们更加真切感受到了詹姆斯·卡梅隆所想要给我们营造的那个世界，我们仿佛真切的就在主人公的身边倾听着他的诉说，见证着爱与奇迹的发生，一切就如同梦境一般，让人沉陷其中，恍然隔世。

不同于其他关于外星的科幻片，《阿凡达》让人回味无穷，影片中的每一个细节都有导演独具匠心之处，内容、主题鲜

明，却又包含着很多政治社会中困扰着人们很久的问题，无论是从哪个角度欣赏，《阿凡达》都不愧是一部杰作，可谓是一部经典之作。

人类一直猜想外星生物的存在，这部影片中潘多拉星球上的纳威人就满足了人们的猜想，潘多拉星球虽然与地球不同，却还是满足生命存在的条件；纳威人无论在身体条件还是长相上虽然与地球人不太一样，却也还是与地球上的生命有着一些共同的地方的。这些都几乎与人们想象中的外星人一样，所以詹姆斯·卡梅隆导演的选择显然很容易被大众所接受，这样的主角虽然不是很漂亮，却还是可以被大家所接受并喜爱的。

真理、正义、真爱这些都是人们公认的上天应该偏向袒护的，侵略者们毋庸置疑应当被赶走，有情人毋庸置疑应当终成眷属，很高兴詹姆斯·卡梅隆在这次成全了我们。纳威人与地球人的共通之处让杰克·萨利最终成为真正的纳威人，获得了真爱和行走的能力，也让我们相信，地球人和外星人之间还是存在交流沟通的可能，只要怀着一颗真诚善良的心我们和他们之间还是可以成为朋友的，甚至是更近一步密切的关系。

影片中美丽异常的自然景色让人惊叹不已，许多漂亮奇异的植物让我们不得不佩服导演的想象力和责任心，因为这些都是科学可以合理解释的前提之下搬上银幕的。大片大片，一望无际的森林，品种繁多的物种，让我们不由得想起了也曾如此辉煌的地球，再加上那些大大小小的动物不能不让人们联想起恐龙时代，也许身高三米的纳威人就是导演从恐龙身上获得的灵感？——有着比人类高的身躯，生活在仿佛是原始的地球一般的星球上，却在形体和智慧上与人类很相似。——当然，这只是我个人的猜想，只有导演詹姆斯·卡梅隆自己才知道答案。

影片中纳威人与我们地球人一样，有着自己的部落，首领，

以及爱与信仰。正是为了保护灵魂树，保卫纳威人对女神爱娃的信仰，对自己家园的爱，促成了这场地球人与纳威人的战争的导火索。最终爱娃显灵，骑马拿箭的纳威人在森林野兽们的帮助下战胜了导弹武器装备一身的地球人，也许这正象征着失去善良仁爱而将贪婪残忍充满心灵的人类们最终会独食他们自己所酿下的恶果，以及大自然给他们的惩罚！

在我们的地球母亲渐渐苍老并且奄奄一息之际，人类为了生存不仅不尽全力放下眼前的利益努力挽救地球母亲的生命，反而花费相比更为庞大的精力在探索外星，也许这些巨大的人力物力的背后藏的就是那些权势者们贪婪的双眼，只能看见利益的双眼，渴望征服的双眼，《阿凡达》警告那些藏有这些恶意，妄想破坏大自然以谋取自己眼前的利益的人，自己弄成的残局最终将自己收拾，自私自利的人是不会得到大自然的恩赐的，生命本身就是自然界的奇迹，没有一颗感恩的心，就不配拥有这一奇迹！