

2023年直角的画法教学反思(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

直角的画法教学反思篇一

本章内容从梯子的倾斜程度说起，引出第一个三角函数——正切。因为相比之下，正切是生活当中用得最多的三角函数概念，如刻画物体的倾斜程度、山的坡度等。正弦和余弦的概念，是在正切的基础上、利用直角三角形、通过学生的说理得到的。

接着，又从学生熟悉的三角板引入特殊角 30° 、 45° 、 60° 角的三角函数值的问题。

对于一般包括锐角三角函数值的计算问题，需要借助计算器。教科书仔细地介绍了如何从角得值、从值得角的方法，并且提供了相应的训练和解决问题的机会。

利用锐角三角函数解决实际问题，也是本章重要的内容之一。除“船有触礁的危险吗？”“测量物体的高度”两节外，很多实际应用问题穿插于各节内容之中。

直角三角形中边角之间的关系，是现实世界中应用最广泛的关系之一，锐角三角函数在解决现实问题中有着重要的作用，如在测量、建筑、工程技术和物理学中，人们常常遇到距离、高度、角度的计算问题，一般说来，这些实际问题的数量关系往往归结为直角三角形中边和角的关系问题。

研究图形之中各个元素之间的关系，如边和角之间的关系，

把这种关系用数量的形式表示出来，即进行量化，是分析问题和解决问题过程中常用的方法，是数学中重要的思想方法。通过这一章内容的学习，学生将进一步感受数形结合的思想、体会数形结合的方法。

通过直角三角形中边角之间关系的学习，学生将进一步体会数学知识之间的联系，如比和比例、图形的相似、推理证明等。直角三角形中边角之间关系的学习，也将为一般性地学习三角函数的知识及进一步学习其它数学知识奠定基础。

直角的画法教学反思篇二

《探索直角三角形全等的条件》是第五章的重点，这节课我首先让学生回顾判定三角形全等的条件，在此基础上通过一个测量舞台背景的实际问题自然地过渡到探索直角三角形全等的条件上来，此处设置疑问引起了学生们的思考和讨论，随着探究活动的一步步展开，出现了在直角三角形中有两边和其中一边的对角对应相等的两个三角形全等，这和学生们已学的知识产生了矛盾，激发了学生的兴趣和探究欲望，在强烈的求知欲望的驱动下同学们主动探索新知。在探索新知时我按照教材采取了画图的方法，但我没有先给出图形的作法或是直接演示画图过程，因为前面已经学习了画三角形的知识，我认为教师不只是教会学生知识，而且要教会学生会用知识，让学生自己独立思考画图，这既锻炼了学生的能力，还摆脱了他们的依赖性，使他们将所学知识学以致用。学生们经历画图、观察、比较、推理、交流的过程，逐步探索出最后的结论。在这个过程中，学生不仅得到了两个直角三角形全等的条件，同时体会到了由一般到特殊的数学思想方法，积累了数学活动经验，锻炼了他们动手操作、合作交流、推理概括的能力。这一节课改变了以往的数学教学方式，学生们借助已有的知识和方法主动探索新知识，在探索新知过程中教师走入学生之中，帮助有困难的同学解决问题，师生互动，这样做既尊重了学生的主体地位又发挥了教师的引导作用，突出自主学习、合作交流、探究式学习的特点，符合新

课程改革的要求。

本节课教学中练习题的安排，先是基础知识快问快答，再是随堂练习，最后是议一议，练习题由易到难，分层次的变式训练强化了知识及其应用的多样性，遵循了学生思维发展的自然规律，逐步提高学生解决问题的能力，从而体现了数学课程的发展性。在习题中设置了旗杆、滑梯的倾斜角的问题，目的在于生动展现三角形全等在日常生活中的广泛应用，将数学知识的学习和应用紧密结合起来，这样既增强学生对数学的兴趣，也体会了数学与现实的密切联系，让学生切实感受到生活中处处有数学。

在这节课中本人的不足之处是每个环节的教学时间把握不够好，导致课堂超时2分钟，练习题相对较少，为了让学生更好地掌握本节课知识我应该加强课后练习和辅导。在处理习题时由于黑板板块小的原因取消了学生板书和讲解的活动安排，只着重锻炼了学生的语言表达能力，而事实上学生在证明过程中存在书写格式的问题，我应该在平时的教学中指正学生存在的问题，针对学生的薄弱之处加强练习。教师应该尊重学生的个体差异，教师在教学中容易忽略一些表现不活跃和落后的学生，对他们提问的次数相对少些，本人在教学中有时也让那些“活跃份子”吸引眼球，但是我清醒地知道这个课堂是每一位同学的课堂，所以我应该在学生讨论和练习之前留给学生充分的独立思考时间，不要让那些思维快、爱发言的同学掩盖他们的疑问或代替了他们的发言，在小组合作和全班交流中给不同层次的学生留有一个平台，互相学习，取长补短，使知识的学习和吸收更具有实效性。

直角的画法教学反思篇三

《直角的初步认识》这一堂数学课，我面对着一群忽闪着好奇双眼的孩子们，我是非常的紧张！“三疑三探”新的教学模式能不能熟练的运用呢？能不能完成教学任务呢？能不能达到重点突出，难点突破呢？一连串的疑问在我的脑海中不断

的出现。

当走进课堂向学生们亲切问候以后，我便按着自己备课的思路开始了本节课的教学。这节课是在学生初步认识了角的基础上认识直角的，按着“三疑三探”的教学模式，我将本节课设计成了四个环节。第一环节设疑自探。首先复习第一课时的内容，角的组成，一个顶点和两条边，接着从一个活动的角说说角的大小和两条边的开口大小有关，变化成直角，揭示课题：直角的初步认识。让学生说出自己的疑问以及想要学到的知识。根据学生提出的问题，形成自探提示。

第二部分解疑合探。首先出示教材，让学生在教材中自己学习今天的新知识。这个环节有些不恰当。如果让学生先自己学习之后，在用教材来加以说明或验证或许效果会好一些，能调动学生的学习兴趣和感受学习的快乐。

(1) 从生活中找直角，感受数学与生活的密切联系。

(2) 在这部分中通过动手折一个直角。让学生感受直角的形状。

(3) 说一说怎样才能确定是不是直角呢？运用三角板中的直角来验证是不是直角。加深对直角的认识，让学生亲自动手测量，亲自说说是怎样测量验证的。这一环节运用的时间比较长，让学生充分的把验证的过程说清楚。为画直角做好准备。

(4) 三角板中的直角可以验证一个角是不是直角，还有什么用呢？自然地过渡到画直角。学生在小组中研究讨论，将结果汇报给大家听。我采用一名同学汇报，一名同学板画，两个同学互相合作来完成。不仅锻炼了学生的汇报能力，还锻炼了学生的板书能力，更培养了学生的合作能力。学生们亲自参与，动手实践，活动，学习知识点。

第三部分质疑再探。让学生提出还有的疑问之处，学生没有疑问之处了。

第四部分拓展运用。

1、让学生同桌之间提出问题并解决问题。学生能够提出与本节课的知识点相关的问题，并且完成的较好。

2、教师事先准备好的习题带给大家。学生完成的较好，可以看出本节课的收获不小。

(1) 数一数长方形、正方形、直角三角形各有几个直角？

(2) 判断是不是直角。

(3) 在点子图上画直角。学生都完成的比较好。

直角的画法教学反思篇四

教学过程中，自我感觉教学的还可以，谁知道，在课堂作业本上，格子图中学生花直角，错误一塌糊涂！

画的根本不是直角（这是最严重的错误，可能孩子连三角板上的直角都没找到，随使用一个角比着来画的）。

画得不够标准，比直角大一点或小一点，或两条边没画直（这种应该是找得到三角板上的直角了，但用直角比着画时，把三角板放歪了，还有的三角板已经旧了，角已经磨损了，整个成圆弧形了）。

没写顶点、边的名称，或没画直角的标记。（这种直角是画对了，但应该更完整就好了）

这些充分反应学生在空间图形学习一些问题，首先，对生活

中的直观物体的依赖性强。表现在比较容易理解直观的几何图形，尤其是低年级的儿童，他们往往对于一些较为抽象的图形，要形成理解还比较困难。例如，儿童对长方形或正方形等图形性质的理解就比对圆性质的理解较容易，因为前者相对来说更为直观。或者，对“三角形”的性质理解可能就会比对“角”性质的认识更容易些，因为“闭合的区域”往往比“开放的区域”更为直观。在教学中，采用让学生通过自己的手的触摸来体验角，他们的形成的感觉整个面来感受角，对于直角的认识更是如此！学习中，尤其是在最初的几何学习中，常常将图形的直观原形与图形形状的名称联系起来观察，忽视图形的所有组成部分的特征。

其次，常常用生活经验来思考和描述性质或概念。低年级的儿童对自己观察到的图形的直观特征，往往是用日常经验的语言来描述的，例如，对于“三角形”的描述，会更多地借用日常经验中的“三角”，因此，常常会说“是尖尖的那样”，会用这种描述来作为图形的识别图式。虽然这种日常经验有助于儿童逐步建立空间观念和发展空间思维，但在思考和辨识中也常常容易被直观图形的表象所误导。即便教学中运用了较为精确的语言描述，并试图让些低年级的儿童来学会这些描述，但实际上贮存于儿童头脑中的那些图形特征（陈述性知识），可能还会更多的依赖日常生活中更直观的经验的支持。

在认识中的出现图形存在的偏差，导致在绘画直角的时候，就出现了这样那样的问题。所以，需要学生能够把直角的认识更加清楚才能画出一个正确的直角，只是自我感觉这个过程好像不是一天，一节课上全部解决的！

直角的画法教学反思篇五

上完本节课可以说是感触颇多，更深刻体会了教学是一门遗憾的艺术这句话。课堂精彩的生成离不开之前精心的预设，课堂教学也因预设而有序正是因为如此我认为本节课有以下

几点成功之处：

一、教学理念符合课改精神，对整节课教学目标理解较到位，把握的较准确。根据教材地位、新课程标准的指导思想及七年级学生的认知心理特征及年龄特点，我从以下四个方面确定本节课的教学目标：知识与技能、数学思考、解决问题、情感态度与价值观。通过本节内容教学，使学生认识数学与数学、数学与生活的密切联系，体验在数学学习活动中合作、探索、交流与创造的乐趣。并为学生空间观念的发展、数学活动经验的积累、个性的发挥提供机会。

二、教学过程中各环节设计的比较优化合理因为我带的是一所普通中学的学生，不可能以培养精英的理念展开教学，我要极大限度的调动所有学生的数学学习热情，发挥学生互助的力量使每个学生在自己原有基础上学有所得，因此我在设计时突出了以下几点：

2. 创设情境，激发学生学习兴趣，使学生在解决问题的过程中，体会到成功的快乐。根据低年级学生好奇的心理特征通过点击学生喜欢的图片引出题目，激发了他们的求知欲使他们很快投入到学习中去。

3. 重视学生的课堂参与。学生上台板演另一组学生来批改把课堂教给学生。通过自我尝试、发现问题、纠正错误的过程，以及学生自主探究、合作交流、反馈评价，培养学生团结协作的情感和勇于探索、创新的精神，使他们获得分析问题的经验和解决问题的能力。老师充分作好活动的策划者、引导者的角色。活动中师生互动、生生互动，形成了一个立体信息网络。

竞赛，获胜的同学们在感受成功的快乐时也充分体会了合作与共享的乐趣。

当然精心的预设也无法全部预知上完课后还是存在遗憾，为

了做到实验的有效，却在此花费太多时间使得其它环节进行的较紧促，还有揭示课理这一环节我没有正真做到放手让学生去完成，教学过程中教师始终是引导者要充分突出学生的主体地位，我还是没有完全解放思想。也许正因为教学是一门有缺憾的艺术，它才使得我们教师用毕生精力去完善去追求！

直角的画法教学反思篇六

掌握直角三角形的边角关系并能灵活运用；会运用解直角三角形的知识，利用已知的边和角，求未知的边和角；能结合仰角、俯角、坡度等知识，综合运用勾股定理与直角三角形的边角关系解决生活中的实际问题。

《课程标准》中指出“教学中应当有意识、有计划地设计教学活动，引导学生体会数学之间的联系，感受数学的整体性，不断丰富解决问题的策略，提高解决问题的能力”，注重对学生对知识间的沟通与联系进行讲解，将这些知识点灵活组合，通过综合性题目所提供的信息，搜寻解决问题的相关知识点，找出解决问题的方法。

在平时教学中能讲到中考一模一样的题目的可能性微乎其微。那怎么办，教给学生思考方法和解题的策略往往更有用。这样可以举一反三，会一题可能就会掌握一类题，并在学生理解之后及时复习巩固，努力把新方法新技巧纳入到原有的知识体系中。在解题中应该尽量的让题目一题多解，或者多提一解，尽量在学生思维的的转折点处进行点拨，这样最有效。

直角的画法教学反思篇七

(1) 本节的重点和难点是直角三角形的解法. 为了使学生熟练掌握直角三角形的解法，首先要使学生知道什么叫做解直角三角形，直角三角形中三边之间的关系，两锐角之间的关系，边角之间的关系. 正确选用这些关系，是正确、迅速地解

直角三角形的关键.

(2) 让学生深刻认识锐角三角函数的定义, 理解三角函数的表达式向方程的转化.

锐角三角函数的定义实际上分别给出了 a 、 b 、 c 三个量的关系, a 、 b 、 c 用不同方式决定的. 三角函数值, 它们都是实数, 但它与代数式的不同点在于三角函数的值是有一个锐角的数值参与其中. 当这三个实数中有两个是已知数时, 它就转化为一个一元方程, 解这个方程, 就求出了一个直角三角形的未知的元素.

(3) 解直角三角形的方法很多, 灵活多样, 学生完全可以自己解决, 但例题具有示范作用. 因此, 在处理例题时, 首先, 应让学生独立完成, 培养其分析问题、解决问题能力, 同时渗透数形结合的思想. 其次, 教师组织学生比较各种方法中哪些较好, 选一种板演.

直角的画法教学反思篇八

上午学习了《认识直角》一课, 本课教学目的是让学生在经历认识直角的过程中, 借助三角尺上的直角或者折纸折出的直角分清直角、锐角和钝角, 培养学生的比较、分析和简单推理能力, 发展学生的空间观念, 《认识直角》教学反思. 一节课结束后, 发现了许多不足之处:

刚开始我让学生从教室黑板平面上找出直角, 还不错学生很快就找到了四个直角. 接着我在黑板上画了一个标准的直角, 并教给了学生标上直角符号. 当我把直角图形位置稍微改变之后, 刚才是端端正正的现在把它斜着放, 问题出来了, 好多孩子马上判断这个图形不是直角. 最后终于明白原来直角不能因为位置的改变而改变.

最困难的是, 当这个直角是倾斜的时候, 标注直角标记就发

生了很大的困难。为了标上直角符号，有的孩子把把作业本彻底转个身，教学反思《《认识直角》教学反思》。我当堂展出了一些画得很标准的作业，给学生示范。我也找出了一些存在问题的作业，共同给予了纠正。但是，最后的效果还是不太理想。正确标注直角标志，或许对二年级的孩子来说，真的很难。

教学锐角和钝角前，先和孩子们一起复习了角的大小仅仅与边张开的大小有关，与边的长短没有任何关系。接着告诉学生如何判断直角：

- 1、可以利用三角尺上的直角比一比是否是直角。
- 2、如果没有带三角尺，我们可以利用手头的纸张对折后再对折，折出一个直角来比一比。

在比是否是直角的时候，特别强调：角的顶点必须重合；用作比的直角，三角尺或者折出的直角的一条边要与相关角的一条边重合。这两点（两个重合）必须牢记。学生掌握了比较角的大小，最后得出：比直角小的角是锐角，比直角大的角是钝角。

课堂上由于时间紧张，画角的练习做得不够。有些孩子一个手按不住尺，一移动，线就画弯了；有的是直角的顶点画起来不是尖尖的；还有的学生一条边画好了，没有把边和尺对齐了再画另一条，就根据自己的感觉画出另一条边，画法是错误的。课后还要让孩子多画多练习。

直角的画法教学反思篇九

解直角三角形及其应用是本章的重要内容。一个直角三角形有三个角、三条边这六个元素，解直角三角形就是由已知元素求出未知元素的过程。除了一个直角外，知道两个元素（其中至少有一条边），就能求出其他元素。这样的情况一

般有五种，而解直角三角形的方法是本章内容的重点，因为，本章的学习目的主要就是使学生能够熟练地解直角三角形。而且也只有掌握了直角三角形的解法，才能够去解决与直角三角形有关的应用问题。在解直角三角形的应用这一节中，更充分地把“解直角三角形”运用到实际问题中去。通过一系列实际问题的解决，训练了学生分析与解决实际问题的能力，培养学生把实际问题转化为教学问题的能力。

在教学过程中，首先引导学生已学过的直角三角形有关元素之间关系的知识进行归纳整理，然后通过两道例题，体会直角三角形中除直角外的五个元素中至少要获得两个条件，就可以求得三个元素的特点，并归纳两个条件的类型。通过对直角三角形的理性分析和解题实践后，让学生体会到直角三角形中边角间的关系。主要通过三角形内角和与勾股定律和锐角三角函数比来表述。此外对不是直角三角形的，要领会数学化归的思想，通过作高，转化为直角三角形再来求解。