

# 棉花姑娘第一课时教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇一

棉花姑娘生病了，叶子上有许多可恶的蚜虫。她多么盼望有医生来给她治病啊！

燕子飞来了。棉花姑娘说：“请你帮我捉害虫吧！”燕子说：“对不起，我只会捉空中飞的害虫，你还是请别人帮忙吧！”

啄木鸟飞来了。棉花姑娘说：“请你帮我捉害虫吧！”啄木鸟说：“对不起，我只会捉树干里的害虫，你还是请别人帮忙吧！”

青蛙跳来了。棉花姑娘高兴地说：“请你帮我捉害虫吧！”青蛙说“对不起，我只会捉田里的害虫，你还是请别人帮忙吧！”

忽然，一群圆圆的小虫子飞来了，很快就把蚜虫吃光了。棉花姑娘惊奇地问：“你们是谁呀？”小虫说：“我们身上有七个斑点，就像七颗星星，大家都叫我们七星瓢虫。”

不久，棉花姑娘的病好了，长出了碧绿碧绿的叶子，吐出了雪白雪白的棉花。她咧开嘴笑啦！

《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。这篇课文讲的

是我们身边的科学，语言符合儿童特点。通过学文，让学生知道燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么地方的害虫。激发热爱科学、探索科学的兴趣。

我教学的是第一课时，学习课文的第一至四自然段，理解课文内容，在各种方式的朗读中主动体验故事中角色的心灵世界，并从中了解不同动物消灭害虫的本领。教学过程主要围绕以下三个方面进行：

1、识字教学。本课要求认读的生字不多，我采取了集中识字的方法来进行教学。在课题导入时，就出示“姑娘”两个生字，先让学生知道这两个字分开与合在一起不同读法，再让学生比较这两个字，通过举例明白姑娘是对女孩子的称呼，所以都是女字旁。“棉花姑娘”是本文的主人公，轻声“花、娘”是本课朗读中的一个难点，一开始学生就能注意到拼音中有两个是要念轻声的，虽然有些学生可能念不好，但有了这么一个第一印象后，就方便了对轻声的指导朗读。后来，在学生初读课文之后，我组织学生进行学习其他生字词。其中，我抓住了“蚜”和“啄”两个字，引导学生明白偏旁和字义的关系。另外，我还利用“班”来识记“斑”，组织学生有重点地掌握生字的音、形、意。

2、说话训练。我设计了三处，第一次是初读课文后，让学生用上“棉花姑娘( )，( )、( )和( )来了，但是( )，最后( )。”培养学生的概括能力。第二次是在学生再读课文之后，让学生用一句话来说说棉花姑娘请了谁、谁和谁帮自己捉害虫。第三次是在细读二到四小节之后，让学生用上“因为所以”说说燕子、啄木鸟和青蛙为什么不能帮助棉花姑娘，并从中了解不同动物消灭害虫的本领。

3、《新课程标准》指出：阅读对话首先是读书实践，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中理解、体会，在读中培养语感，在读中受到熏陶。

在教学课文中重点语句：“棉花姑娘生病了，叶子上有许多可恶的蚜虫。”“她多么盼望有医生来给她治病啊！”通过请学生看图，体验蚜虫的可恶。通过谈感受读，在读中悟、在悟中读，培养学生的朗读能力。让学生在读中去体验故事中角色的心灵世界。在读读、议议中了解一些科学常识。比如，在指导学生读好棉花姑娘的请求语气时，我让学生就把自己当作棉花姑娘，让他切身感受到棉花姑娘急切求助和痛苦的心情，从而能够更到位地读出棉花姑娘请求的预期。然后通过提示语进行引读，扩大学生想象的空间，让学生带着自己的理解，带着自己的感觉去读，会有不同的效果。这样就加深了学生对文本内容的理解、感悟。而在指导燕子、啄木鸟和青蛙的话时，分两个层次，先读懂话中的意思，再想想用什么感情读。另外，由于本课的人物角色鲜明，对话较多，加上一年级孩子又非常爱表现，所以在指导学生充分朗读、感悟文本时，我为他们创设了一个情景，在口语交际中有效地指导朗读，使学生进一步深入文本，获得了更深层次的感悟。

但由于课堂容量太大，时间不够，最后的写字环节没能得以很好地落实，没有留给学生充分的练习时间。同时每个环节分配的时间过少，整个教学过程显得过于仓促，目标落实不够到位。好的课堂应该要有所舍弃，有所侧重。想面面俱到最后只会落得个“面面不到”。

另外，我认为自己还有待改进的就是对学生的激励语言比较贫乏而苍白，如果更加生动，更加有针对性一点，相信课堂互动会更好。阅读教学是一门很深的学问，值得我细细研究、探讨。我要从上好平时的每一堂课开始，积累点点滴滴，不断提高自己的课堂教学水平。

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇二

今日，我执教的是义务教育课程标准实验教科书（人教版）一年级下册第30课《棉花姑娘》。本单元的主题是“我们身

边的科学”。《棉花姑娘》一文是一篇充满童趣童真的童话故事，课文主要讲了棉花姑娘病了，它请求燕子、啄木鸟等给自己治病，可它们心有余而力不足。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫把它们一扫而光。棉花姑娘又欢乐地生长着，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言贴合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察，有助于对课文资料的理解。学习了本文，能让学生对科学常识产生浓厚的兴趣，有留心观察、探索和发现身边的科学常识的欲望。树立起保护益虫和益鸟的意识。

这篇课文很长，但十分趣味。我从学生的心理角度出发，创设情境，调动学生的积极性，发挥学生的主体地位。我从生字入手，采取自读，互读，开火车读，以致于每个学生读会读。从字过渡到词语，读词语，让学生当小教师来领读，读词语，孩子都非常感兴趣。从词语过渡到文，也是让学生自读自悟，充分发挥学生自主阅读兴趣，在读中领会文章所讲的资料。我只重点讲第一段，2、3、4自然段放手让学生分小组学习，每一个学生都能参与，不爱学习的，在组长的带领下，都参与了。尤其分主角朗读，大家的兴趣更高，都喜欢戴头饰到讲台上表演上课不爱发言的、爱做小动作的，在组长的带领下，都表现得十分出色。

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇三

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。课文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘身上长满了蚜虫，燕子、啄木鸟、青蛙都“心有余而力不足”。最后七星瓢虫治好了棉花姑娘的病。棉花姑娘又快乐地生长，吐出了雪白的棉花。

这篇课文讲的是我们身边的科学，寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点。通过学文，学生知道了燕子、

啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么地方的害虫，激发学生热爱科学、探索科学的兴趣。

在《棉花姑娘》的第二课时，我主要想体现自己设计教案时的两个想法：

一、朗读指导声情并茂朗读是语文课上常用的教学手段，“正确、流利、有感情地朗读”。通过朗读，可以让学生的感情和作者的感情产生共鸣，达到陶冶情操的目的。语文教材多数课文课后思考与练习的第一个作业就是：“有感情地朗读课文”，朗读的重要性由此可见。一堂小学语文课，如果学生不能声情并茂地朗读课文，那就谈不上体会意思、品悟感情。

在学习新课前，我出示了没生病，笑呵呵的棉花姑娘的图片，说说棉花姑娘的样子，重点学习短语：碧绿碧绿的叶子，雪白雪白的棉花。接着出示生病的棉花姑娘，身上爬满了蚜虫，知道学生观察棉花姑娘脸上那难受的表情，然后出示课文的第一自然段，知道学生读好“难受”和“盼望”的语气。

之后，用“棉花姑娘生病了，她会对医生怎么说呢？”引出了“请你帮我捉害虫吧。”指导孩子们读好请求的语气。

然后逐一出示燕子、啄木鸟和青蛙的话，每一样有益的动物消灭的害虫的类别都不一样，所以我指导孩子重音突出“空中飞、树干里、田里”的害虫，教给孩子重点词重音读的方法。为了读得更有情趣，我指导孩子们压低声音用粗嗓子读“青蛙”的话，用细细的温柔的声音读“燕子”的话，“啄木鸟”因为捉得是树干里的害虫，想着应该要比燕子的声音稍洪亮。本来想借助分角色表扬更加活跃课堂的气氛，并适当调节一下孩子的身心的。可惜孩子们都不在状态，所以分角色表演乱了课堂的节奏，深思！

引出了“七星瓢虫”后，我抓住“七个斑点”和“星星”知

道孩子要通过自己的朗读让别人明白“七星瓢虫”的特征。补充说明了“七星瓢虫一天可以消灭130多只害虫后”，又回来指导孩子读出自豪的语气。而“很快地就把蚜虫吃光了”孩子们则加快语速，在朗读中体会“七星瓢虫”的本领高强。

最后出示课文的最后一个自然段，再次回到了“碧绿碧绿的叶子，雪白雪白的棉花”，来了个前后呼应。“咧开嘴笑啦”课堂上，我的孩子也个个咧开嘴高兴地读起来。

二、思想教育多管齐下课文的主题思想教育是激发学生“热爱科学、探索科学的兴趣。”当我觉得文本中还有很多的人文精神值得学习。

棉花姑娘请求治病时用上了“请”，我告诉孩子们请人帮忙要注意礼貌；当燕子、啄木鸟、青蛙，帮不上忙时，“对不起”表达了自己的歉意；七星瓢虫治好了棉花姑娘的病，让孩子们说说七星瓢虫的心情，让他们体会到帮助他人的快乐；棉花姑娘病好后，对七星瓢虫那诚恳的致谢等等。

教给孩子们知识，更要教给孩子们“做人”，是我一直所提倡的。

只是回顾自己的课堂，因为自己对孩子的强求，整个压制了孩子们的表现欲望。提醒自己：在任何时候别低估了我们的孩子，更不可高估了我们的孩子啊！

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇四

《棉花姑娘》一文选自人教版第二册第八单元，本单元的主题是“我们身边的科学”。《棉花姑娘》一文向我们讲述了一个生动的童话故事：棉花姑娘病了，叶子上长满了蚜虫，它请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病，可它们都“心有余而力不足”。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫赶来把害虫一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长，吐出

了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。

教学反思是一种有益的思维活动和再学习活动；也是回顾教学——分析成败——查找原因——寻求对策——以利后行的过程。一个优秀教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节。

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇五

学习靠积累，记忆靠理解，经验靠反思，熟练靠练习。今天小编就来分享《棉花姑娘》的教学反思范文，请各位读者好好欣赏和借鉴。

今天和学生一块学习《棉花姑娘》这一课，在识字方面我改变了以前的教学方式。把识字放在读文中，效果比以前好多了。

在教学第一段时，我先让学生读文，然后找出里面的生字“蚜”、“盼”、“治”，让学生结合拼音记忆生字的读音，再结合词语理解意思，学生能和容易地记忆生字的读音。在下面的段落中，也是象处理第一段一样处理了生字，学生记忆牢固。

在读第一遍以后，学生已经基本记忆生字的读音。然后再一次指导学生朗读，在读后学生都能知道燕子、啄木鸟、青蛙都不能给棉花姑娘看病。然后进一步读，再读后学生明白燕子捉空中飞的害虫，啄木鸟捉树干里的害虫，青蛙捉田里的害虫，所以不能给棉花姑娘看病。接着继续往下读，在读时有个孩子说：“老师，七星瓢虫长的什么样子？”有个孩子说：“老师，我知道。七星瓢虫圆圆的，身上有七个斑点。”我说：“这个孩子读书真认真，希望同学们能向他学习。”

在处理最后一段时，重点抓住“长出了碧绿碧绿的叶子，吐

出了雪白雪白的棉花”，让学生知道动词“长”和“吐”的区别。并进一步练习用“雪白雪白的”和“碧绿碧绿的”填词说话，学生说的词语不是很很多，可见平时学生读得书较少，还应进一步加强学生读书。

以前在教学时，我把识字和读文分成两课时，我教的很累，学生学得也很累，而这一节课把两课的任务合成一课，教得轻松，学生学得轻松。可见语文教学，尤其是低年级语文教学，需要我们不断探索，不断总结，只有寻找适合学生的方法，才能学有成效！

《棉花姑娘》是二册第八单元的一篇科普文章，本课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的科学常识。全文共六个自然段，第一段讲故事的起因，第二、三、四、五段讲棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙给自己治病和七星瓢虫吃掉蚜虫的经过，第六段讲故事的结果。课采用童话的形式，寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。综观整节课，我觉得我在以下几方面比较好地落实了自主学习与发展性课堂教学评价的理念。

自主学习就是学生自觉、主动、积极、创造性地学习，它是建立在自我意识发展基础上的“能学”；建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”；建立在学生掌握了一定的学习策略上的“会学”；建立在意志努力基础上的“坚持学”。

在这节课中，我主要从以下几方面让学生自始至终成为学习的主人，自觉主动地学习。。

### 1、学生活动时间充分。

课堂上，学生活动的时间一般应占每节课的三分之二，才能体现学生的主体性。这节课，我在初读课文时就让学生充分自读，自学生字，整体感知课文。在朗读学文的环节中，我



给学生充分的时间进行同桌、四人小组分角色练习表演，再汇报评议。整节课，我充分地让学生自学、讨论、读书、评议、表演；动脑想，动手画，动口读、问、说，而且这些形式都落到实处，更主要的是有让学生参与的充分时间，讲求参与的效果。如果在检测学习效果，我再设计让学生分段接力读课文，其他学生点点画画作记录，读完后，通过学生之间的互相指正达到纠正读音，读通课文的目的，也许效果更好，结课时说说你学到了什么？学生会更有得说了。

## 2、学生的参与面广。

课堂上学生自主学习，应该体现在整个班集体，而不是几个学生，人人都自主，才是真正的自主。所以课堂教学中，学生参与面广，是体现自主学习的标志之一。在这节课中，我注意创设条件，让每个学生都有参与的机会，如独立学习、同位学习、小组学习、集体学习、开火车、自由交往等。特别是在初读课文后，检查学生朗读情况时，我设计了让学生分段接力读，其他同学当小老师作记录的环节，读完后我让“小老师”与朗读的同学自由交流，直接走到你发现问题的同学的座位上把发现的问题告诉他。这个环节形式比较新颖，富有实效，让每个学生都动起来，有事可做，调动了学生的学习积极性，收到了很好的效果。

## 3、重视学习方法的迁移。

掌握了学习方法，学生才能更好地自学。《棉花姑娘》这一篇课文的二、三、四自然段结构是一样的，句子也十分相似。抓住这个特点，我花时间指导学生重点学习第二自然段，然后小结学法——“读一读，画一画，演一演”，接着，我就让学生用学习第二自然段的学习方法同桌合作自学三、四自然段。自学以后再让学生进行汇报。这样设计，不但能节省课堂学习时间，而且还能让学生认识课文结构的特点，懂得自学的方法，达到我会学。

《棉花姑娘》一课通过棉花姑娘请求燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫给自己治病的故事，告诉学生燕子、啄木鸟、青蛙和七星瓢虫分别吃什么地方的害虫的常识。

在本节课的教学设计中，包含了生字教学和课文学习两部分。生字教学时，通过认读生字、开火车读字、组词等形式，帮助学生复习巩固。写生字环节中，首先让学生观察生字卡片，看清字形，然后范写，最后让学生自己练习。学习形式不断变化，学生乐于接受，学习效果较好。

在学习课文的环节中，根据课文的结构特点，将课文分成四部分进行教学。课文里角色较多，我采用了多种形式的朗读，帮助学生理解课文，如男、女生对读、小组赛读、师生对读、分角色朗读等。在最后一段的`教学中，我采用了老师读文，学生边听边想象，然后说说自己仿佛看到了什么，让学生在想象中理解课文，体会棉花姑娘病愈后开心的心情和美丽的样子。并安排了说话环节：碧绿碧绿的雪白雪白的，我先让学生充分地说，再在课本上填空，学生的说话、想象能力得到拓展。

在本节课上，也还存在一些问题，有待我在以后的工作中继续努力，如教师的课堂驾驭能力，对生成的应变引导等，在以后的教学中，还要在教学形式上下工夫，用多种有效的方法吸引学生的注意力，提高学习的积极性。

《棉花姑娘》是一篇童话故事，课文主要讲了棉花姑娘病了，它请求燕子、啄木鸟等给自己治病，可它们心有余而力不足。正当蚜虫们得意地吸食棉花姑娘的汁液时，七星瓢虫把它们一扫而光。棉花姑娘又快乐地生长着，吐出了雪白的棉花。这篇课文寓生物常识于生动形象的故事之中，语言符合儿童特点，对学生了解科学知识有较强的启发作用。同时，四幅插图色彩明丽，形象生动，便于学生观察，有助于对课文内容的理解。学习了本文，能让学生对科学常识产生浓厚的兴趣，有留心观察、探索和发现身边的科学常识的欲望。树立

起保护益虫和益鸟的意识。

在本课的教学中，我把重点放在字词教学以及课文朗读上。让学生不仅认识了本课的生字，而且通过自由读、领读、齐读、赛读、分角色读、表演读等形式，使学生明白了燕子、啄木鸟、青蛙、七星瓢虫分别吃什么害虫的科学常识。树立起保护益虫和益鸟的意识。但是，教完本课后，我感觉自己对课文内容的拓展还没有做好。如：在本课中，学生对“棉花、蚜虫、七星瓢虫”比较陌生，我应该运用多媒体向学生介绍棉花的用处，使学生了解棉花。还可以运用多媒体向学生作“蚜虫”的介绍，使学生对可恶的蚜虫产生讨厌、憎恨的感觉。另外，还可以向学生介绍七星瓢虫。如果从这三处进行拓展，才能从课文重点难点出发，使学生对课文有真正的理解。

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇六

如我让学生说说身边有益的小动物的时候，有一位学生说蝙蝠是有益的，但突然一位学生在下面大喊，蝙蝠要吸血，它不是好动物。当时的我没有引起重视，只是随口说，它是有益的动物，它能吃掉很多害虫呢？但对于学生的提问，我却并没有引起重视。课后，我就觉得自己处理的太过粗糙，没有解开学生心中的疑团，其实当时我完全可以告诉学生，蝙蝠到底会不会吸血呢？让我们课后一起去查查资料，但蝙蝠的确会捉害虫，它对人类是有益的。

如在指导“她多么盼望有医生给她治病啊！”当时，我让学生根据这样的设计，（难受的她多么——伤心的她多么——是呀，她此时多么——）进行朗读的，但学生没有体会我的用意，不知道我这样说，其实是引导他们进行朗读，所以当时只是含糊地过去了，我没有因为这一次朗读不到位，而重新带着学生再读这个句子，我只是走过场似的就这样含糊的过去了。现在想想真不应该，其实我还是没有以学生为主，而是把我自己放在了主体地位。

其实我也试着想用一些评价语言来激励学生，或者说来进行一些恰当的指导，但因为水平不够，评价的时候没有新意，所以给人的感觉，就显得有点罗嗦。

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇七

上完《棉花姑娘》这篇课文，自己静下来做了一番考虑，觉得以下几点是做地比较好的：

1、三维目标设计得体，并且在教学中落到实处。

生1：棉花姑娘长得白白的，真好看！

生2：棉花姑娘，你好漂亮，我能跟你交朋友吗？

……

师：是啊！棉花姑娘长得白白嫩嫩的，衣着绿裙子，多像一位翩翩起舞的小姑娘呀！我们一起来亲切地叫她的名字。

生一齐亲切地喊出“棉花姑娘”。

同学在一种无意识当中老师就把他们带进了学习的课题中，改变以往陈腐的.出现方式，同学学得轻松、自在，筑起了同学学习的心理平安感。

3、同学思维活跃，上课能即使提出有价值的意见和问题，使课堂生成更生动、形象。

课堂预设是教师的个人行为，而课堂生成却是师生一起发明的财富。上课中一同学提出：“老师，为什么说七个斑点，就想七颗星星，但是星星是黑色的呀？”我没有一下子就回答她，而另一位同学马上接着他的话题，“课文里只是说好像，又不是真的。”是呀，多好的解释，让我从一时无从解

答的困境中走出来。其中这同学提的问题并无多少价值，但是解答的这位同学能一针见血，把他的思路及时拉回，而不把课堂时间浪费在无意义的争论上。

#### 4、四人小组合作学习点设计到位，初见效果。

这篇课文四人小组合作学习放在哪个环节好，我想了好久，最后终于选在了课文的第3、4自然段，因为这两段与第2自然段是并列的，这时教师可以给他们一些学习指导方法，让同学通过四人小组合作学习，合作完成该两段的自学，不必按部就班地一段一段学，我们在上课的过程中应该多让同学通过自学，有了自身的学习方法，养成一定的阅读习惯，从而培养课外阅读的兴趣。

每上完一节课，我想不会很圆满地完成各项任务，或多或少地存在着一些缺乏之处，如下所述：

1、上课拖堂。这是上课中出现最普遍的一种现象，教师生怕同学不懂，苦口婆心，结果自身说多了，把时间占久了，自然而然时间就不够用了，而且这又是一节自身精心准备的课，一定要展现给小朋友们看，要不实在是太可惜了。

2、课堂调控能力不够。教师是课堂教学中起着主导作用，但是这节课却没有充沛发挥出来，在课堂中过分地关注是否教学民主、平等，同学有问题举手就让他说，这是对的，但是太多的同学举手，都让他们说势必会显得有点课堂凌乱，整体感不够清晰。

3、合作学习点落实了，也让他们合作了，给同学展示合作效果的平台太窄了。这节课由于时间关系，只请了一组上来展示，这个面就太窄了，其实合作学习完之后，后续工作是非常关键的，让他们尽情地展示以后，会养成一种合作的欲望，而不只仅是一种形式。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 棉花姑娘第一课时教学反思篇八

《棉花姑娘》是新课标人教版小学语文一年级下册第八组第30课。这是一篇童话故事，叙述了棉花姑娘哀求啄木鸟、燕子、青蛙等为本人治病的故事，通过这个童话故事，让孩子们了解燕子、青蛙、七星瓢虫、啄木鸟分别吃哪样地方的害虫的科学常识。下面摘录在教学《棉花姑娘》第二课时的教学片段和相应的教学反思。

教师：同窗们知道最终是谁帮棉花姑娘治好了病？

学生（齐声回答）：七星瓢虫

（学生本人练读，师出示课件第五自然段）

教师：这段话里，有多少个角色？

学生：三个。

教师：那几个角色？

学生：棉花姑娘、七星瓢虫还有一个导演读叙述部分。

教师：我们学习小组有六人，三小我一组来一次表演，怎么样？

学生：好

教师：请三人小组长分配角色，赶快演一演吧！

（学生三人一组分配好角色，有的演棉花姑娘，有的演七星瓢虫，有的读叙述部分）

教师：哪一组想上台来演一演？

（三人上台）

下面的小挚友要认真听，注意看，假如他们演得确实很好，请给点掌声；假如你觉得还得改进的话，请你来当导演引导一下该怎么演。待会儿我们要评比选出最佳演员和最佳评委。

生表演后，台放学生有的鼓掌。

教师：教师看到有的小挚友为他们鼓掌了，他们到底演得怎么样呀？

学生1：我觉得七星瓢虫飞的时辰还要拍者同党，不能暂停。

学生2：我觉得棉花姑娘演得好，她在问七星瓢虫的时辰很惊讶。

教师：你是说她脸上有惊讶的表情吧？

学生2：是的。还有，导演谁人“圆圆的”读得不够圆。

教师：那，你觉得应该要怎么读？

学生2：“忽然，一群圆—圆—的小虫飞来了……”

教师：（对着七星瓢虫）：导演，能接受吗？

学生（颌首）：能。

学生3：导演读“飞来了”读得太快了，表演的人不能一会儿飞那么快。

学生4：七星瓢虫应该从远处飞来。

学生5：七星瓢虫在问棉花姑娘的时辰要边飞，要不回失踪下去的。

教师：小演员们，你们能改进吗？

学生：能。

（三人再次表演，全班掌声）

学生：行。

教师：我们的最佳演员应该评给谁呢？

学生：应该评给棉花姑娘，应该评给导演。

学生：应该评给立昊、应该评给怡昕！

教师：教师也要为他们戴上最佳评委花。

教师：小挚友会演，会评了，能有感情地读读这个自然段吗？谁来读？

学生：读



教师：谁来评一评？

学生：不要读得太快了，只要把“忽然”和“很快”这两个词读得快点就行了，要不就没感情了。

教师：要怎么读才是有感情，你能来读一读吗？

（学生有感情地读）

教师（指着屏幕）：她读得真好，我们也有感情地读一读吧！

学生：（齐读）

在教学《棉花姑娘》第五自然段时，为帮助学心理解，我让学生通过合作表演来理解了“很快”、“惊讶地问”等词语，促进学生有感情地朗读课文。为了培养学生的合作意识，让学生先在小 组中分角色表演，又让学生对表演进行评议。把读、演、评融为一体，调动了学生多种感官参与学习，使其对课文的理解更深，学习效果更好。学生在欢乐的课堂氛围中唤起了学习的情感，既发展了语言，学会了倾听、评价、浏览，又尝到了成功的`舒畅。教师关注了学生的发展，真正进步了学生的综合素质。