

与众不同的我社会教案 大班教学反思(汇总10篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

与众不同的我社会教案篇一

1、本堂课教学内容的选择比较适合幼儿生活经历，所以课堂上幼儿兴趣浓、积极性强。

2、由于课前准备充分，准备了丰富的可操作的各种响罐，每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索，对实现三大活动目标起到了积极有效的作用。

3、在教学过程中，学生成为活动的主体，他们主动、自愿、积极参与；老师适时参与、指导、启发、调整，使幼儿活动始终处于一种积极向上的求知状态，幼儿玩中学，学中玩。

4、由于本班幼儿年龄差异大到2岁，幼儿在活动中的个体差异导致的'异样反馈不能得到及时有效的处理，需要课后个体指导；另外在讨论如何耳朵进由于幼儿生活经历不多，能说出正确保护方法的较少，这也为老师适时调整教学策略提供了一个机会，也是考验教师课堂教学的驾驭能力。

与众不同的我社会教案篇二

《认识钟表》这节课的目的旨在使幼儿认识时钟，能区分时针、分针，了解钟面上数字的排列规律，初步了解时针、分针的运转规律，认识整点、半点。为提高幼儿学习的兴趣，我采用课件教学，使幼儿在保持兴趣的同时更直观、更主动

的去掌握教学目的。整节课堂上幼儿学得主动，课堂气氛热烈，知识获得与情感体验同步进行。

我用参观钟表店的方式引出课题，出示了形状、大小、颜色不一的时钟，引导幼儿充分观察钟面相同的地方有哪些，孩子们一下子就找到了，七嘴八舌的说开了，课堂气氛一下子就高涨了。

接着，我引导幼儿先观察并认识钟面上的1—12个数字，重点认识12、3、6、9这四个数字的位置。了解12个数字的排列规律，知道这些数字是按顺时针方向走。然后让幼儿认识时针与分针，让孩子们仔细看看这两根针有什么不同，根据指针的长短、粗细辨别时针与分针。并通过实物演示，让幼儿知道时针和分针之间的运转关系，两根指针朝着一个方向走，叫顺时针方向，分针走一圈，时针走一格，通过演示，幼儿看得清晰明确，兴趣浓厚。

在认识整点这一环节中我在课件中出示了12个整点的钟面，让幼儿自己通过观察发现整点时时针在哪里，分针在哪里。接着我再出示几个整点的钟表让幼儿巩固对整点的认识。然后我就请他们拿出学具“企鹅钟”听老师报时，他们来拨一拨整点，这一环节因为有了实际操作，幼儿大多掌握得较好。

活动的难点是认识半点，如何让孩子轻松掌握难点呢？我采用了对比的方法：让幼儿观察整点、半点两个时钟，孩子们大多说出了整点的时间，亦有个别幼儿说出了半点的时间，我就请他来说说‘你是怎么看出来的？’最后我再来引导幼儿自己小结：半点时分钟总是指向6，时钟指在2个数字的中间。对于究竟是几点半这个难点中的难点，我借助实物大钟边拨钟边解释：看现在时针在4和5的中间，那么时针已经走过的数字4，有没有走到数字5上，所以现在应该是4点半而不是5点半。当再出示课件请他们看看、说说几点半时，发现孩子们大多掌握了半点。接着又让幼儿看数字时间，自己拨一拨学具，帮助他们对于半点的巩固。

整个活动由浅到深、循序渐进,以游戏作引导,以幼儿操作为手段,让幼儿从感知入手,以多媒体、实物教学具为媒体,给孩子清晰、准确的概念。在活动中始终以幼儿为主体,在活动中遵循活动性原则,综合运用发现法、游戏法,让幼儿通过操作活动、言语活动,促进幼儿主动学习。

1. 巩固认识钟面的构造及时针和分针的运转关系
2. 学会正确看整点和半点
3. 初步感知时间和自己生活的联系,懂得珍惜时间

时针和分针的运转关系

时针、分针的认识幼儿已经掌握,但对于它们的运转关系的了解还不是很清楚,这种关系就是一种数学的逻辑关系,量化关系。

1. 《小朋友的书·数学》
2. 实物挂钟一个
3. 有错误的磁性钟面一个(数字排列有错误,时针、分针长短一样)

1. 《小朋友的书·数学》
2. 实物挂钟一个
3. 有错误的磁性钟面一个(数字排列有错误,时针、分针长短一样)

(一) 出示时钟,引入课题

师: 1. 今天老师给小朋友带来了什么?

2. 钟表匠皮皮昨天做了这个钟，可谁也不愿买，小朋友知道是什么原因吗？（幼儿指出钟面上的错误，介绍钟面构造）

（二）看时钟，理解时针、分针运转关系

师：1. 如果时针和分针赛跑，谁会赢？

2. 小朋友当评委，仔细观察到底谁跑得快？（将时针、分针都拨在“12”上，然后将长针转一圈，让幼儿注意短针有什么变化，反复拨几次）

3. 小评委说谁是冠军？（长针（分针）走一圈，短针（时针）就走一个字，就是一小时）

（三）认识整点和半点

师：在钟表上有两个特殊的数字，它们是12和6，12永远在最高的地方，分针一跑到这里，表明它又整整跑了一圈，走到了一个整点；6呀，永远站在钟面的最下面，每次分针走过它的时候，它都会说：“加油，你又跑了半圈了。”小朋友，你听了这个故事，知道分针走到12和6的时候分别代表什么了吗？（幼儿发表自己意见，在谈论的过程中学习整点和半点）

（四）操作练习“修理钟表”

师：将书翻到27页，我们来帮皮皮把装错的时针找出来，并说说错在哪里

（五）制作小熊闹钟

（六）互相游戏

教幼儿学习几句谚语，让他们懂得珍惜时间，也可在主题墙上张贴

1. 时间一分，贵如千金
2. 荒废时间等于荒废生命
3. 贪睡的猫一定抓不到老鼠，浪费时间的人一定不会有收获

与众不同的我社会教案篇三

进入大班的小良学习很上心，各项活动完成的很出色，和小朋友的关系大体上也相处得还好，恰巧班上新来了一个孩子是小良的亲戚，这个男孩子也很淘气，由于开始对孩子们的情况不太了解，第一周两个孩子坐的很近，活动课上我发现两个孩子在私下开始做小动作，你踢踢我的小凳子，我拉拉你的衣角。有时以为老师没发现他俩的“小伎俩”，还会心照不宣的会心一笑。在几次谈心后，两个孩子知道了这事，上课时很是安分守己一些了。

就在这次课间活动时，小良在玩得高兴时，随手拿起小琪的彩笔盒往地上一扔，盒子把儿被摔断了，小琪是个很较真的女孩子，对自己的东西保管的很周到细致，书本文具干净整洁。小琪拿着摔坏的彩笔找我解决问题，在对两个孩子进行询问之后，我问小亮怎么办？孩子很爽快地说：妈妈来了就赔给她。

小良一脸的痛快和不屑一顾让我觉得有必要和他谈谈关于责任与担当的话题。小良称自己有私房钱，妈妈可以用他的钱买一盒彩笔赔给小琪。我问他：你摔坏了别人的东西，应该谁来承担责任，谁来想办法解决问题。孩子很认真地回答：我自己。我告诉他：妈妈可以替你出钱买彩笔赔给小琪，但你自己随意摔打别人东西，自己在做一件事情时会产生什么后果，都要去想一想。我还给他提出一条解决难题的方案：把自己的笔盒外壳和小琪交换一下，虽不太方便，但还能用，也不必重新买一盒新的彩笔。孩子若有所思，我让他回座位了。

放学时，小亮的姑姑和奶奶来接孩子，我们一起谈了这件事，但我们再次问小良怎么决定的，孩子坚持要买新的还给小琪。姑姑也给孩子做工作，并帮着两个孩子换笔盒。小良含着眼泪看着姑姑忙活着，我知道小良对自己的东西也有一定的眷恋和爱惜，就好像自己的朋友和孩子一样，也不舍得分离。姑姑答应回家给他粘一粘，孩子才点点头。

送走一家人，幼儿园已经安静下来了。在幼儿园的点滴，孩子们的小故事就像一部永远也没结局的电视剧，主角轮流担当，情节丰富多彩，喜剧成分多于悲剧。每个孩子都在自己不同的角色扮演中悄然成长着，不用给他们贴上什么标签，他们在自己营造的欢乐中快乐成长，感受生活的乐趣，也在一些小挫折小摩擦中，不断学习人生中的道理，丰富自己的生活体验。

我们呢，见证着孩子们的成长，也在孩子们的世界里同他们一起成长。

与众不同的我社会教案篇四

“猜一猜”是活动的第一环节。而“猜”不是主要的，主要的是去“找”。我要让幼儿在快乐的“猜一猜”后，自己去寻找左右两边的异同点，这就是重点。在猜的过程中孩子们兴趣高涨，因为我对幼儿的猜测答案都没肯定也不否定，所以他们就特好奇，给下面的“寻找”增加了更大的兴趣。在我的鼓励下，他们都积极主动的寻找着每张图片两边的相同点与不同，最终自然的发现了“对称”的条件：形状、颜色、大小、图案相同，方向相反。然而就在让他们找不同点时，我提出了一个带有误导性的问题：“找一找两边有什么不一样”，因此幼儿就从细微之处找不同，还真的找到了线条不直、圆圈不圆之类，没有一个幼儿会从方向上去观察，我也就只能半提醒着他们“看看小鸟吧朝哪边”，幼儿才恍然大悟“方向相反”了。显然这是我的提问出现了问题而导致的。这环节让我满意的是话比较简洁不多，灵活的面对幼儿

的“猜测”。让我遗憾的就是：问题设计不妥，带来了误导或多或少的耽误了教学活动的的时间。

“找一找”是对“对称”含义的理解后的初次应用。我就请班上学习、接受能力中偏下的幼儿回答，结果是多数幼儿对“对称”已理解，也能找到相同的另一半，但还有极少幼儿有些模糊而出现错误，因此就在他们的错误中提出问题并极时帮他们解决了问题，使幼儿更加理解了对称的意思。

“做一做”是为了增加一点趣味性，前二个环节都是以说为主，而做一做即是让他们巩固“对称”的理解，又是能让他们好动的身体能得到轻松片刻。虽是动的一刻，但师幼配合非常默契。

“画一画”的操作活动有看、想、找、涂色、画的过程，是前面学习的综合反映。在此中我觉得不足的是：在幼儿操作前没有再次或是小结一下对称条件，也没有示范，因此很多幼儿出现了对称的颜色没有用上，他们只是涂色而已，如果能提一提，也许幼儿涂色时会主意到色彩的变化与对称。

这就是我对“有趣图案”整个活动的全面反思，只有在仔细深入的反思中才能找到或者是接近有效完美的教学途径。

与众不同的我社会教案篇五

2月份，春天来了，万物都有了性的变化，河里的冰融化了，柳树的叶子绿了，桃花儿红了，春天还是一个播种的季节，农民伯伯开始播种了。这些都吸引了幼儿的目光。结合本月主题活动《我找到了春天》，我们开展了本节活动《春天的秘密》。

活动目标要求幼儿感受春天的美丽，激发幼儿热爱春天的情感。能了解是个的内容，学习用连贯的语言大胆讲述自己发现的春天的秘密。

活动内容是根据班级开展的主题及幼儿熟悉的周边环境来选择的。并且活动前的准备工作做得很充分，教师有目的、有意识地拍了许多相关的照片，并在网上下载了大量的图片绘制图片供幼儿在教学过程中欣赏，帮助他们理解诗歌的内容。

但上完课下来觉得还是用课件的形式会更好，教师将诗歌内容的图片一课件的形式一张一张展现给幼儿欣赏，势必会让幼儿你能更快的’理解诗歌的内容。这样，幼儿对春天的景象比较了解也很感兴趣，所以能大胆地对自己知道知识进行描述。整个活动过程中，孩子们的兴趣非常高，主动参与活动的积极性也很高。

在整个活动过程中，孩子们表现得非常投入，师生间、生生间的互动效果非常好，达到了目标的要求。

与众不同的我社会教案篇六

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的的机会，我看到张钊想用赵一岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵一岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵一岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵一岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗 当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志

伟小朋友突然抬起头，好奇地问：老师，‘节约’是什么 是不是男人和女人约会 接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会把节约当成是男人和女人约会，教学反思《幼儿园大班教育反思》。这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字节约，我问：小朋友，你们认识这两个字宝宝吗 大家齐声说：知道，是节约。我又问：节约是什么意思呢 这下象打开了话匣子，有的说：节约用水，就是用水省一些。有的说：节约用电，就是要随手关灯、关电器。又有的说：节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。我又问：那又为什么要节约用水、用电、用纸呢 这时马昕宇脸上非常严肃地说：昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要渴死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个渴死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。这个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。周之惠说：赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，节约（珍惜）时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是节育而不是节约（可能他妈妈普通话不太准）。这该怎样给孩子解

释呢 我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀 一只。对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗 王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：老师，我懂了。虽然看上去，有些似懂非懂，但是我相信有了一个大概的`轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

与众不同的我社会教案篇七

本次教学活动的目标是：

- 1、感受成长的喜悦和快乐；
- 2、能有感情地朗读儿歌，表现出成长的自豪感；
- 3、在讨论身体外部特征变化的基础上尝试按照格式仿编1到2句儿歌内容。

在进行教学前我准备了教学挂图和小朋友的小时候照片还有一条很小的裤子，同时教学前看幼儿用书时，发现了一个小小的问题《长高了》这首儿歌教师用书与幼儿用书不同，有一句儿歌内容不一样，教师用书是“花裤子，变短了”幼儿用书是“小裤子，变短了”，经过考虑我选择了用幼儿书上的儿歌内容进行教学，利用幼儿在家复习。

经过了精心的准备，所以此次教学活动整体气氛都很好，教学目标1、2两点幼儿很自然很容易就达到了，就是第3点目标：仿编儿歌内容，出现了一个让我比较苦恼的问题，幼儿在仿编儿歌的时候总是转不过来，联想不到别人的东西也会变小变短，我想了想可能是因为我的引导吧！因为一开始我只是口头上的解释和引导了一下，是乎有点高估了幼儿的抽象思维能力，之后我使用实物和动作进行引导，这时才有一部分孩

子反应过来。

从这里可以很清楚的看出孩子的思维必须借住具体。

与众不同的我社会教案篇八

在本次活动中，运用线条绘画跳舞树的不同形态是活动重点，通过拟人化的方式让幼儿将自己想象成一棵会跳舞的树，大胆运动线条表达树枝、树干舞动的不同形态，体验线条绘画的乐趣。

通过图片的导入，激发幼儿对跳舞树的浓厚兴趣，感知跳舞树的形态，并通过模仿，在示范中引导幼儿对形态的把握，在此基础上，出示四张动画中跳舞树的轮廓图，感知树枝的造型变换好像是在跳舞一样。利用学一学跳舞树的样子，摆一个自己最喜欢的舞蹈动作，请一名幼儿到上面来摆造型，教师现场将小朋友变成一棵会跳舞的树，抛出问题：怎么变？先画什么？再画什么？然后再通过回忆的方式塑造第二个跳舞树的形态。在此基础上，给会跳舞的树穿上线描画的演出服参加树林舞会。线描画孩子们有一定的经验基础，在此环节上提炼线条花纹，要求注意线条的疏密对比、曲直粗细变化。最后以“树林舞会”这样一个背景，请已完成作品的幼儿过来参加舞会，粘贴作品。在自评或互评中感受创作的乐趣。

因此在本次的'活动中，我尝试边画边用好听的语言来吸引幼儿的注意力，如在用线描画装饰会跳舞的树的环节中：许多花纹宝宝也要来和树一起跳舞，首先来跳舞的是斜线宝宝，跳到这里，跳到那里，跳舞真是一件快乐的事。创造情境，优美的语言能够吸引幼儿的兴趣，也是我在日常教学活动中缺少的，用好听的，富有情境的语言来表达、总结，为活动增添色彩。

与众不同的我社会教案篇九

《灯笼》是一个幼儿们都喜欢的一种手工活动，孩子们马上就要过六一儿童节了，对每年六一儿童节的情景记忆还非常的深刻!而挂灯笼是我国每个节气的节日气象习俗之一，有过好几次经验的孩子们对灯笼的印象也是非常深刻的!因此孩子们对于这一做灯笼的纸工活动表现出了非常大的兴趣!

刚开始，我用提问的方式，将孩子的记忆引入到儿童节并欣赏图片帮助幼儿回忆!经过这一环节，孩子们对灯笼充满了好奇和兴趣!这是个非常好的现象!

接下来我让孩子们欣赏范例引导幼儿观察灯笼的形状，材料，然后教师进行示范。

最后幼儿自己尝试操作，然后进行同伴间的相互欣赏!通过这一活动，幼儿掌握了制作灯笼的方法，能对灯笼进行装饰，锻炼了幼儿动手动脑的能力。

但是在孩子操作的环节中我发现了一些问题:

1. 孩子们对于手工活动都非常感兴趣，但是幼儿们的手部肌肉还没有发育完善，手、眼、脑的动作都很不协调.
2. 幼儿日常生活中手工活动方面缺乏锻炼，对于手工方面的一些技巧都不太熟悉，控制能力也不强!

原因：个别孩子在家也不用见剪刀，对于剪刀的运用都不怎么灵活，虽然在活动操作时，我会进行个别的一对一的辅导，但是仍有个别的孩子在屡试屡败的情况下对自己失去了信心，从而对手工活动逐渐缺少了兴趣和动力。

通过这个活动我进行了反思，有什么好办法能够让孩子对手工活动想做，敢做，会做并做得很好呢?经过思考我想出了几

个改进的方法：

1. 在选材的时候要注意简易性，难易度符合我班孩子的现有水平。
2. 通过家园合作，在家让家长辅导孩子进行简单的材料操作，如：如何正确用剪刀，如何正确用胶棒等。在班级的区域活动中投放各种符合孩子现阶段水平的手工操作材料，并在生活中鼓励孩子多操作。在课上对孩子进行简单的手工技巧知识传授和尝试。
3. 多关注那些不自信的孩子，对其进行一对一指导，以鼓励为主的方式。

通过这次的反思，我发现了自己在这一方面教学的许多不足，还需更多的努力和学习。

与众不同的我社会教案篇十

前段时间在外出学习时对音乐活动《超级歌会》印象非常深刻，一直想在自己的课堂试试，借这次调研的机会，我结合自身特点进行了修改，呈现出了今天的课堂。活动中我首先以近段时间电视上热播的娱乐性节目“我是歌手”引入主题，让孩子们有角色感，争相表现自己，为接下来的课堂注入的活跃的气氛。接着，通过形象的“一条鱼”动画和明快的节奏，说唱了第一段歌词，孩子们对这样的新鲜的长发很感兴趣，在听听唱唱中便学会了说唱第一段，接着孩子不知不觉中就产生了创编歌词欲望，整个活动孩子们都在主动探索尝试中进行。最后一终极pk的形式，让孩子们以竞赛的方式结束，活动又长生了一个小高潮。孩子对本次活动感兴趣，除了学会了说唱这种形式，同时对节奏的练习和把握也有所提高。

活动结束后，我最大的感受、最兴奋的就是孩子那高涨的热

情和氏族的兴趣，我对“趣味课堂”的重要性有了更加深刻的认识，也对其有了更加直观与深入的理解。

rap形式新颖有趣，紧跟时尚脚步，深得孩子们的喜爱。由于嘻哈曲风本来就以有节奏的说唱为主，能很好地激发幼儿的学习兴趣。过程中，孩子们被其“哟、哟，***”所吸引，非常愿意来跟着节奏来念，来创编，每个孩子都感到趣味十足，异常投入。

其一，活动中每个环节层层递进，为活动目标所服务。第一环节，以超级歌会来引出rap初步感受rap曲风。第二环节，让幼儿尝试没有节奏的分组创编。第三环节，幼儿既要紧跟不同的节奏，又要加上语言和动作来进行pk赛。

其二，组织策略极具趣味性。活动采用了“闯关游戏”“pk赛”等形式，充分考虑到大班幼儿的年龄特点，此类竞争类的游戏，孩子们非常喜欢。

这样巧妙的设计，不仅让孩子们一开始投入到游戏中，被音乐游戏所吸引，越到后来，越发有兴趣，极大地激发出孩子们学习的兴趣。

精彩的师幼互动，也让整个教学活动充满着“趣味”。孩子们一开始还不太能掌握rap曲风的特质，我便问孩子：“你们觉得这个歌曲里哪句最有意思，”有些孩子说了自己的想法，我便说：“我最喜欢这句了，哟，哟，在发愁，真带劲”，我跟着节奏，还加上了夸张的动作，我的肢体语言马上引发了孩子们的笑声，在笑的过程中，孩子们也对这个关键性的语句印象深刻，能迁移运用到后面的自我创编中去。过程中，我又不断地强化了这个rap的关键语句，在活动最后的时候，我请孩子们用“哟，哟和老师或者小朋友打招呼，孩子们马上能运用学到的，用rap的形式来呈现。在如此轻松的师幼互动中，教学目标达成了，孩子们也觉得非常有趣，兴趣盎然。

我想，开展一次好的活动，于孩子、于老师都是一种收获，“趣味”是最好的载体，希望以后能将趣味多多的应用到平时的教学活动和一日活动中，让孩子开心地玩、开心地学。