

# 最新陀螺的教学设计及教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇一

今天上了《小小竹排画中游》一课，这是一首简短的诗歌，可其中蕴涵的内容却很丰富，有些词句对于一年级的孩子是比较难理解的，比如“江南鱼米乡，小小竹排画中游”这一句。在备课过程中我想了一些法子去解决这个难点；另外让学生感受家乡的美丽，激发热爱家乡的情感也是我一直在思考的；当然识字依然是一年级语文课的重点。在设计教学方案时我主要从以上这几方面来考虑。因此在今天的教学中，以下几点还是比较可取的：

- 1、课件辅助，突破难点。在讲课时，我给学生介绍了江南，接着给学生欣赏了江南的风光图，让学生发现江南这边什么多？学生观察的很仔细，一个学生说：“水多。”另外一个马上接着说：“桥多。”多好呀把江南“小桥流水”的特点说出来了；当让又有同学联想到“鱼多”、“船多”，这可都是孩子们自己的发现啊，我的图中并没有出现这些场景。因为孩子们说得比较全面，所以我就告诉孩子们江南又被称为“江南水乡”、“鱼米之乡”。这样的知识还是要通过老师的传授的。这个时候我觉得孩子们也特别专注。在上课的过程中我又适当用了一些图片，丰富了课文的内容，让学生感受江南的美，得这地方美，我觉得利用课件对于帮助孩子理解“江南鱼米乡，小小竹排画中游”还是很有帮助的，也让孩子充分感受到了家乡的美。

2、关注学生，鼓励为主。这节课上我觉得比较关注平时识字、读文比较差的学生，提高他们学习的积极性。也许很多时候教研课怕出错，会多叫一些学习能力比较强的学生，不过我想课堂机会是平等的，所以我总是会把发言的机会留给每一个孩子。像马帅这个男孩，他的识字能力比较弱，但是在我的鼓励下，他整堂课都能积极参与，相信他收获肯定不少；而另一位男孩平翘舌音不分，但我还是请他读，因为他信心十足地举着手，同时也给了他表现的机会。另外在朗读比赛中，虽然同学们明显觉得一位同学好，但我还是不忘给落后的同学鼓励，因为他的勇敢。的确，课堂上多给孩子一些表扬与鼓励他们的学习信心会更足。

3、重视朗读，读中感悟。其实一年级的孩子刚刚接触课文，别看这么短的儿歌，有些孩子要读上好几遍才能读通顺，所以要读得有感情就更难了。因此在今天的课上我给了学生充分拼读的时间，先做到读正确、流利。在理解课文时，我让学生说说看到了哪些景物？这样的提问是第一次尝试，孩子们还是能很快领会到我的意思，说的也不错，这是让我欣喜的。在逐句朗读时采用了指名读、比赛读、同桌读等多种形式，有些学生的朗读还是给我带来了美的享受。我想孩子的朗读能力就是这样点点滴滴培养起来的。另外今天让学生根据课题提问，也是第一次尝试，虽然只有一个人发问，但我觉得还是很值得赞赏的，相信在以后的学习中他们会学会提问。（开学两个多月来，一年级的孩子进步是最明显的，他们从不会到会，真的很了不起了。所以面对课堂的冷场也是我预想之中的。）

这堂课上还暴露了许多问题，不免有些遗憾也有些担忧：

1、一部分学生的听课习惯比较差，注意力不够集中。特别有几个调皮的男孩上课比较自由散漫，以自我为中心。在学习常规上还应该加强训练。

2、关注了落后的孩子，但是对中间型的学生似乎表扬、鼓励

用得少了些，导致后半节课学生积极性不够高。要调动每一个孩子的积极性是我应该努力做到的。

3、识字环节趣味性不够。如果在中间安排一个识字游戏，相信孩子们会更加投入，毕竟他们还是一群6、7岁的孩子。

4、教师的语言是一门艺术。而这一直是我做得很不够的地方。语言应该要更精练些，课堂上应该再从容些。

一年级的孩子学习这样写景的诗歌确实是一个难点，上过后才发现真的遗憾多多。还望各位同行多提宝贵意见。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇二

在学生进入课文情境，读通课文后：

师：小朋友真能干，自己把课文读得那么好。那谁能说说读了课文，你都读懂些什么？

（小朋友纷纷举手想要发言）

生1：我知道“鱼儿游”就是小河里有鱼儿在游来游去。

生2：我知道“鸟儿唱”就是小鸟在唱歌。

师：（故作不解）小鸟会唱歌吗？我怎么没听说过？

生2：（立刻解释）就是小鸟在叫。

（这时有很多小朋友举手，想要发表意见。其中有一位小朋友因为举手后，没请到他发言，手里拿了一支铅笔在玩，听到这里，大概很不满意那位同学的回答，把手举得高高的，嘴里不断地说：“我……我……”迫不及待地想发言）

师：（走到他身边，指了指自己的嘴，提醒他注意说话先举手，而后问）你想说什么？

生3：（学生放下手中的铅笔，站起来）我有补充，“鸟儿唱”不是小鸟真的在唱歌，而是小鸟一边飞一边叫，叽叽喳喳地很好听，就好像是在唱歌。（学生说的时候特别把“好像”两个字重读，重新坐下时很端正）

师：哦，你是这样认为的，（转向其他小朋友）你们呢？

生4：我也认为是小鸟叫的声音很好听，小朋友就觉得小鸟像在唱歌一样。

师：原来是这样，我明白了，谢谢你们。其他小朋友还有读懂的吗？

生5：我从刚才的动画片里看见小河两岸有很多很多的树，这就叫“两岸树木密”。

生6：我读懂了“绿油油”就是禾苗很绿很绿，叶子上面有亮光的。（学生说话时特别强调“很绿很绿”）

生7：老师，我有一个问题，刚才我们看了动画片，里面的小小竹排是在水里的，那课文里为什么说“小小竹排画中游”，应该是“小小竹排水中游”？（她的话一说完，立刻有小朋友附和表示赞同）

师：对呀，课文是不是写错了？（听老师这么说，教室里一下子热闹了，有的小朋友说是写错了，有的小朋友则说没有写错。正争论中，一个坐在前面的小男孩转过身对后面的同学说：“不会写错的，课文怎么会写错呢？”他的话刚说完，后面就有小朋友不以为然地说：“那也有可能的。”谁也说服不了谁，教室里更热闹了。）

（这个问题有难度，教室里出现了短暂的沉默。过了一会儿，有些小朋友开始举手）

生8：课本上小竹排是画在画上的，所以是“小小竹排画中游。”

（对于他的意见，其他小朋友颇不认同，有很多同学举手示意不同意）

生9：我不同意他的意见，我从动画片里看到，那个小朋友站在小竹排上，竹排漂下来，看到的景色就像画一样美，所以是小小竹排画中游。

师：（走到一个举手小朋友的身边）你是怎么想的？

生10：小朋友在小竹排上，看到了很多美丽的景色，就像在看一幅美丽的画一样。

师：真的吗？那我们一起来看看都有哪些美丽的景色？

师：（用鼠标提示相关内容）有在林间飞舞歌唱的——

生齐：小鸟。

师：有在水中嬉戏欢跃的——

生齐：小鱼。

师：还有——（走到刚才回答的小朋友身边，请他起立接着说）

生10：茂密的树林和绿油油的禾苗。

师：真美啊，就像一幅美丽的图画，难怪课文中说——

生齐读：“小小竹排画中游”。

师：（教师伸手示意她起立，问）你想说什么？

生11：我也有一个问题，什么叫“江南鱼米乡”？

师：对呀，这个问题我也不明白，谁来帮帮我们？

生12：“江南鱼米乡”就是鱼和米很香的。

（这个小朋友刚一说完，那个玩过铅笔的小朋友就在下面说：“不对，不对，很‘香’的‘香’不是这个‘乡’，应该是‘香味’的‘香’。）

师：不错，妈妈做的鱼和米饭都很香，但“香”是这样写的……（教师一边板书“香”，一边肯定抢答的同学说得对，又提醒他上课发言先举手）课文中“鱼米乡”是这个“乡”。（教师板书“鱼米乡”）

生13：“鱼米乡”就是鱼和米的家乡。

（学生很赞同这种意见，没人举手了）

师：你说得很有道理。不过，老师还想知道，江南为什么是鱼和米的家乡？

生13：因为江南鱼和米很多很多，所以是鱼和米的家乡。

师：哦，原来是这样。那你们是怎么知道江南鱼和米很多呀？（教师有意识地指了指图上的小河、禾苗）

生14：前面老师让我们看电视的时候，我看到了江南有很多很多的小河，这些小河里的鱼呀、虾呀，也是很多很多的。

师：你说得真好，正因为河多，湖多，所以我们称江南为水

乡。谁还有补充？

生15：我们这里种的稻子很多很多，我到外婆家去，看到公路两边的田里种的都是稻子。

生16：我从图上看到田里种了很多很多的禾苗，禾苗长大了就会长出谷子。

师：谷子可以碾成……？

生齐答：大米。

师：这下我明白了，江南的鱼、米确实很多很多，所以才叫——

生齐读：江南鱼米乡。

师：江南鱼米乡，风景美如画。让我们一起来赞叹这美丽的景色。

生朗读课文。

“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”其对话关系是多重性的，但对话的中心是每一个学生个体。因此，我们必须重视学生的独特感受和体验，呵护学生的灵性、个性和悟性，有效地利用学生的阅读期待，让学生的阅读过程始终伴随着主动积极的思维和情感活动，成为思维碰撞和心灵交流的动态过程。

《语文课程标准》指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”这就要求教师在课堂上成为学生学习的伙伴，成为“平等中的首席”，因而，教师要善于在课堂上营造宽松、民主、活跃的课堂氛围，与学生建立友善、和谐的师生关系，使得师与生，尤其是学生乐于、善于对话。以上案例

中，无论是教师对于学生感悟体验时充满鼓励、赏识的话语“你说得真好”、“小朋友真棒”……还是对于学生遇到困难时诚恳的帮助、引导“不错，妈妈做的鱼和米饭都很香，但‘香’是这样写的……”，抑或是教师的体态语言“走到小朋友的身边，指了指自己的嘴，提醒他注意说话先举手”……无不体现“师生平等对话”的理念。学生因老师善意的提醒而乐于接受，因得到老师的肯定而兴奋自豪，更因老师一句句充满赞赏激励的话语而激动不已。在这样的氛围中，学生的心态才能保持开放，才能激活学生的思维，产生充满活力、充满创造的体验，也才能在对话过程中生成新的认识。

所谓“阅读期待”，即面对文本，学生产生一种期待心理。如面对童话故事，希望从中读到生动曲折的故事情节，预期出现惩恶扬善的美好结局；面对一篇散文，希望作者以优美的语言、灵活的笔调，描写感人的内容，使人得到精神愉悦和审美享受等。在教学预设时，对“江南鱼米乡”和“小小竹排画中游”这两个理解难点，原准备在学生充分感悟课文语言后，由老师提出并逐一引导学生体会理解。但课堂是在不断地生成的，在实际教学时，学生缘于自己的阅读期待，提出了这两个问题。教师对于这一在对话过程中闪现的学生思维的火花，能予以敏锐地捕捉，利用学生即时生成的资源，引导学生展开讨论，不轻易否定，使不同的感悟、理解有交流和争辩的机会，在动态生成中让学生的心灵自由飞翔起来。于是，课堂上精彩的语言纷至沓来：“竹排漂下来，看到的景色就像画一样美”、“小朋友在小竹排上，看到了很多美丽的景色，就像在看一幅美丽的画一样”、“我看到了江南有很多很多的小河，这些小河里的鱼呀、虾呀，也是很多很多的”、“我们这里种的稻子很多很多，我到外婆家去，看到公路两边的田里种的都是稻子”、“我从图上看到田里种了很多很多的禾苗，禾苗长大了就会长出谷子”等等，这是孩子的视野，孩子的生活，孩子的感悟，相信在最后进行课文朗读时，必然有一幅幅各不相同的江南美景图呈现在每一个小朋友眼前。

下表：

知识和能力： 理解课文内容，知道江南是个美丽、富饶的地方。

过程和方法： 读与看（看课文插图、看课件演示）、读与说、读与思有机、巧妙地结合。

情感态度和价值观： 感受江南水乡的美丽、富饶，萌发热爱家乡、热爱祖国的思想感情。

从表中我们可以清晰地看到，在学生体验感悟的过程中，知识得以内化，能力得到培养，情感得到熏陶。这样的朗读感悟是一个立体感受、多元发展的过程，学生在这样的体验感悟过程中，必然经历一个语言转化、情感体验、语感积累，个性张扬的过程。

崔峦老师曾说过：“阅读教学的过程，是每个学生潜心读书，获得个人体验和独特感受的过程；是学生、教师、文本对话、思维碰撞、情感交流的过程。”因此，在阅读教学中，只有引导学生与文本对话，用心灵感受，实现思想与思想的碰撞，情感与情感的交融，心灵与心灵的接纳，课堂才能在对话中充满活力，才能呈现出生动活泼、主动的“生命状态”。

### 陀螺的教学设计及教学反思篇三

在备课过程中我想了一些法子去解决这个难点；另外让学生感受家乡的美丽，激发热爱家乡的情感也是我一直在思考的。在设计教学方案时我主要从以上这几方面来考虑。因此在教学中，以下几点还是比较可取的：

针对“江南鱼米乡”，我让学生欣赏了几幅江南小桥流水图，让学生看后说说，你有什么感觉？（有学生说：小河很多，桥很多。）接着请学生回答：小河多，河里的什么可能也会

多？（鱼、虾……）又问：小河多，田里的什么会长得好？通过层层深入，学生不难理解：为什么江南又被称为“鱼米之乡”了。

了解完江南后，我让孩子们自豪地说：“我们的家乡在江南！”这时，我从孩子们喜悦地眼神中已经感受到他们对家乡的喜爱。我觉得利用课件对与帮助孩子理解“江南鱼米乡，小小竹排画中游”还是很有帮助的，也让孩子充分感受到了家乡的美。

其实一年级的孩子刚刚接触课文，别看这么短的儿歌，有些孩子要读上好几遍才能读通顺，所以要读得有感情就更难了。因此在课上我给了学生充分拼读的时间，先做到读正确、流利。在理解课文时，我让学生说说看到了哪些景物？孩子们说的也不错，这是让我欣喜的。在逐句朗读时采用了指名读、比赛读、同桌读等多种形式，有些学生的朗读还是给我带来了美的享受。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇四

所谓“阅读期待”，即面对文本，学生产生一种期待心理。如面对童话故事，希望从中读到生动曲折的故事情节，预期出现惩恶扬善的美好结局；面对一篇散文，希望作者以优美的语言，灵活的笔调，描写感人的内容，使人得到精神愉悦和审美享受等。

在教学预设时，对“江南鱼米乡”和“小小竹排画中游”这两个理解难点，原准备在学生充分感悟课文语言后，由老师提出并逐一引导学生体会理解。但课堂是在不断地生成的，在实际教学时，学生缘于自己的阅读期待，提出了这两个问题。教师对于这一在对话过程中闪现的学生思维的火花，能予以敏锐地捕捉，利用学生即时生成的资源，引导学生展开讨论，不轻易否定，使不同的感悟，理解有交流和争辩的机会，在动态生成中让学生的心灵自由飞翔起来。

于是，课堂上精彩的语言纷至沓来：“竹排漂下来，看到的景色就像画一样美”，“小朋友在小竹排上，看到了很多美丽的景色，就像在看一幅美丽的画一样”，“我看到了江南有很多很多的小河，这些小河里的鱼呀，虾呀，也是很多很多的”，“我们这里种的. 稻子很多很多，我到外婆家去，看到公路两边的田里种的都是稻子”，“我从图上看到田里种了很多很多的禾苗，禾苗长大了就会长出谷子”等等，这是孩子的视野，孩子的生活，孩子的感悟，相信在最后进行课文朗读时，必然有一幅幅各不相同的江南美景图呈现在每一个小朋友眼前。

## 陀螺的教学设计及教学反思篇五

带着几许忐忑，几许不安和几许期待，今天终于执教了酝酿两周之久的《小小竹排画中游》。一课下来，感触颇多，也对自己课堂教学的优点和不足之处有了更为直接和深刻的认识。

《小小竹排画中游》是一首描写江南鱼米乡美丽风光和丰富物产的优美小诗，诗歌虽然篇幅短小，但其中却蕴涵着非常丰富的内容。本课的重点是识字、写字和朗读课文。课中，我抓住“坐着竹排游赏如画江南”这条明显的线索来展开教学。以“在旅游途中，你会听到什么，看到什么”为主问题，引领学生深入走进文本。

听了几位老师的评课，针对自己在本课执教过程中出现的不当和不足之处进行了深刻反思，归结出以下几点：

当下课的铃声响起，第一个跑进我脑海的想法是：“我终于把一堂课上完了。”

确实，从备课、修改教案、试教、再改教案，虽然才短短几天，但这一系列的过程，是我从教生涯第一次“磨课”的宝贵经历，直到今天，我终于把课上完了。但是，这个想法折

射出来的却是，对于这节课，我的关注点仅仅只是在“如何把课上完”上面，而不是在学生上面。

因为要把课“上完”，所以上课时，我的所思所想，无不被教案捆绑。抛出一个问题，心中早有预设，思路也被那个答案牵着走，若是学生说出没有达到要求的回答，蜻蜓点水，一带而过；当听到了我要的答案，便大肆发挥，顺着原有的教学设计往下走。

学生是课堂里最重要的因素，关注学生，倾听学生的话，我想这也是一堂课中最重要和最基本的要求。可是在这节课中，这一点我做的不够到位。正因为“赶”着往下走，所以在这40分钟里，我的耳朵只是在机械的捕捉我想要的答案，而没有特别关注其他声音。

教学片断1：

师：小竹排顺着水儿流啊流，坐在上面你看到了什么？听到了什么呢？（预设：鸟儿、鱼儿、树木、禾苗，随机教学）

生：我看到了鱼儿在游。

师：那你还听到了什么？

生：我听到了水声。

师：你不仅看到了鱼，还听到了水声呀！那谁再来说说，你还看到了什么？

……

整一堂课中，这个片断给我的印象尤为深刻。在深入研读课文这个环节，我创设了一个情境，让孩子说说旅途中的所见所闻。在备课时，我从文中的内容出发，预设了多种学生可

能的回答。在这个片断中，当我提问这个问题后，学生先说看到了鱼儿，我想引导孩子说出“鸟儿唱，鱼儿游”，所以又继续追问：“那你还听到了什么？”按着一般的思路，学生肯定顺利成章说出鸟儿唱歌，可是这个学生却说出“听到了水声”。看到了鱼，一并联想到鱼儿嬉戏时的哗哗水声，妙哉！其实，这正是该生充分发挥想象，深入体验感悟文本的最好体现。或许当即就应大大赞扬该生一番，再鼓励其他学生像他学习，积极思考想象，接着表达表达，这可以充分激发孩子的想象力去感悟画面，深入文本。可我当时却忙于将自己的环节走下去，没有驻足停留，只是隐约觉着这个答案很有想象力，但也没有点破，没有借题发挥。这本该是一个很好的教学点，但我却错过了，悔之晚矣！

古希腊先哲苏格拉底说过：“上天赐人以两耳两目，但只有一口，欲使其多闻多见而少言。”寥寥数语，形象而深刻地说明了“听”的重要性。本节课中，虽然也提醒自己要去“听”，但是只怪自己脚步太快，真正“听”进去的却甚少，所以整堂课下来，令人感觉教师与学生之间的交融度不够高。

放慢语速，放缓节奏，认真的听一听学生的想法，真正去考虑“以学定教”而非“以教案定教”，这是我近阶段要学习领会的重中之重。

在今天上课之前，一直顾虑重重，由于一直以来自己上课的节奏比较“慢”，担心原先计划完成的几个大环节一堂课结束不了；同时也比较放心不下学生们，怕孩子对于一些重点字词的理解以及画面情境的感悟有困难，因此上课时，很多环节明显表现出了自己较强的牵引性。比如以下这个“理解鱼米乡”的教学片断：

教学片断2：

理解“鱼米乡”：

师：江南一带河流很多，河里有许多鱼虾。那里还种了很多水稻，物产非常丰富，人们把它称为“鱼米乡”。

生齐读：鱼米乡

师：而且，老师要自豪的告诉大家，我们现在所在的这个地方就叫“江南”，这里不仅有美丽的风景，还有丰富的物产呢，那你能不能带上这种自豪的感觉再读读这句话。

生：江南鱼米乡，小小竹排画中游。

在文本分析时我预计学生对“鱼米乡”的理解有一定难度，于是课中我先出示图片，再直接口头向孩子介绍什么是鱼米乡，让孩子从鱼、米的丰收图和我的口头介绍获得对“江南鱼米乡”的感知。

原以为这样图文并茂的设计也符合一年级孩子的认知特点，课后听取了几位老师的意见之后，我才惊觉，这样的设计恰恰抑制了课堂上学生自主性的发挥。

从图片到介绍，从视觉到听觉，学生一直在教师的牵引下向前走，他们的所悟所得，全由教师提供，没了自主探究和主动思索。当然，对鱼米乡的理解也确实为学生认知上的一个难点，教师要放手，但也要懂得如何“适度”。

我想，在对江南鱼米乡的理解上，我是不是可以从文中现有的教学资源入手，比如在教学“禾苗”这个画面的时候，设置一个问题启发学生思考：“同学们，看着这么多绿油油的禾苗，你会联想到一些什么？”启发他们通过主动联想和思考想象禾苗成熟、水稻丰收的景象，初步感悟“物产丰富”。进而适度点拨，告诉孩子这种物产丰富的地方就叫做“鱼米乡”。

这样的操作，利用一个问题去启发学生思考，无论孩子思考

的结果如何，至少在这个过程中，学生不是全然被动的接受教师带给他们的知识。紧接着，教师的适时点拨，也令孩子对知识点的理解更加水到渠成。

除了对“江南鱼米乡”的理解，整个课堂中还有许多环节表现出了较明显的教师牵引性，比如对“画中游”的感悟，从一开始的课题质疑，到最后的画面感悟，似乎都是自己“自问自答”。

学生是学习和发展的主体，教师要学会放手，把获得知识的主动权还给学生，也要把课堂上欣赏、思考、感悟的主动权还给学生。对孩子们太过放心不下，学生的“自主味儿”很淡，这是我这堂课上很突出的一个不足点。

### 三、随文识字，循序渐进

识字是一年级语文课上的重点，本堂课中，我利用了大量的时间在识字这一环节上。关于集中识字抑或随文识字哪个更优的问题，在课前也认真听取了师傅的建议，本课的生字教学，我均采用了“随文识字”的方法。主要将这课中要求学生会认的生字放在课题出示和初读环节中随文一一击破、解决。

如在课题《小小竹排画中游》出示时，将其中“排、中、游”提取出来，根据字音、字形的特点来进行指导教学，通过引导学生仔细观察，认真思考，利用各种方式对三个字的字音、字形进行识记，接着还鼓励学生为生字宝宝找朋友组词，在识记的基础上运用生字，同时也在运用的基础上加深记忆，巩固识记效果。整个初读反馈环节，基本上也都是围绕这样的识字模式，先请学生逐句读课文，读完后我对该句中出现的生字加以教学。

随文识字，所识得每一个字都是被放在不同的语境亦或情境中去的，有了情，有了境，孩子的注意力能更加集中，也乐

意投身到识字活动中去，这样的识字方式对于刚入学的一年级学生来说可能较为合适。

虽说大方向明确了，但是在具体的操作上，由于考虑到每个字词本身发音难易度、字形复杂度等因素，教学时我也是有针对性的对某些字词做一些详略处理，有些可能只简单提点了读音，有些在字形识记及组词运用上多说了几句，但也致使一整个识字环节下来让人感觉很细碎，很散。

那又如何将每一个零散的点串联起来呢？课后评课中，几位老师们也据此提出了一些随文识字操作方面的建议，我将其归结为应注重“循序渐进，学会取舍”。

第一步，初读时，只要求“会读”，读准每个生字的字音。

第二步，读准字音后可灵活设置环节，如找找发音、字形有联系的生字进行归类识字，在归类识字中深入识记字形并组词运用；也可有重点的选取几个具有代表性的生字深入识记。

从读准音，到记清形，再到巩固运用，如此循序渐进；同时，要具备一双慧眼，善于去寻找和挖掘生字中的教学点，有取舍的教学。

这节课是我从教两个月在教学方面的成果验收。以上几点，不仅是我本堂课中呈现出来的问题，同时也提示了我从开学至今这个一阶段常态课的一些共性问题。希望今后通过一次次的尝试和实践，能改正不足，令自己逐渐成长起来。

放慢脚步，多听，多思，而后行。