

最新三年级语文第五课教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三年级语文第五课教学反思篇一

试用修订版大纲中指出“阅读教学要让学生在读中有所感悟”，“在读中受到情感的熏陶”。因此，我在《小摄影师》阅读教学中千方百计地引导学生进入课文规定的情境，在感悟语言的过程中，受到情感的熏陶。

（一）品析词语，揣摩情感。

“吩咐”一词在文中包含着的内涵：高尔基被小男孩的天真可爱所感染，因而也就听从“吩咐”，任其“摆弄”。从中足以看出高尔基的童心童趣和对小男孩的喜爱。如果忽视这一点，则其中所包含的情感是学生很难体会出来的。因此，我在教学时紧扣“吩咐”一词让学生联系具体的语言环境进行理解，再通过说话的方式引导学生进一步加深理解，把理解语言和体会情感结合起来，揣摩出其中包含的高尔基对小男孩子的喜爱之情，这就是突出了教学的重点。

（二）朗读体验，领悟情感。

情感是附载在语言文字这一客体之中的。因此，它需要靠读者在读中去感知与感悟。如果说“吩咐”一词着重表现的是高尔基对小男孩子的喜爱的话，那么课文最后一自然段的两句话则集中体现了高尔基对整个少年儿童的关心、爱护，并且

这种情感是那样的强烈。如何让学生感受到这一点？教学时，我没有告诉学生，而是让学生自己去朗读，通过朗读去体验、去感知、去感悟，通过反复朗读把这种感受表达出来。高尔基对待记者的冷淡和不见，对待小男孩的热情和“一定”要见这种截然相反的态度，正体现了他的高尚品质。达到了“在读中有所感悟”的目的。

（三）激发想象，升华情感。

有了这种体验和感悟，“高尔基为什么不愿见记者而热切希望小男孩能再来”这一问题也就迎刃而解了。但还不能就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”激发学生的想象，进一步把他们引进课文规定的情境之中。因为有了前面的铺垫，并且给学生提供了展开想象的空间，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？小男孩再来时会是怎样的情景，进而进行续写的习作训练，让学生的思维会更加活跃、更加深刻。在他们积极的思维中，引起情感的共鸣，让高尔基对下一代的浓浓爱意在学生的脑海里留下深深的烙印。

我对教育的感觉：看着孩子，愿意去爱；面对成长，懂得感动！教育是美好的，他需要爱的迁就！步入小学，我才知道三年级的孩子更需要老师的鼓励与耐心，教师的正确引导会开启孩子的心灵，三年级的语文教学需要培养孩子的阅读习惯，在每堂课中激发孩子的兴趣，同时注重各种能力的培养，在读中去感悟、去发现。

三年级语文第五课教学反思篇二

本节课程纲要分享课，我主要和学生们分享了四部分内容：学习内容、学习目标、学习方法以及学习评价。在学习内容方面，我先让学生观察目录，从而了解了本学期的学习内容。由学习内容自然引入学习目标的明确、学习方法的掌握。

识字和阅读方面是小学语文学习的重要内容，因此，我着重以这两方面为例，采取交流分享的方式。在学习方法的分享时，学生很容易说的大而空，我在提问和引导时着重强调从细微处入手。但是却在交流中漏掉了精彩的有关“阅读”的学习方法，对于学生的评价，只是机械的重复所说内容或者将我与学生的想法融合为一，显得尤为牵强，指导性不强。特别是有个别学生分享的不是好的学习方法，只是一些行为习惯，而我错误的评价，导致学习方法众说纷纭，作用性甚微，这是这节课的一个疏漏之处。

在学习评价方面，我主要的切入点是教师对学生的评价，忽略了生生评价的内容。使得学生在谈起课程评价觉得就那几句话可以说，其实可以放宽范围，拓展思路。

整节课，主体性不够明确，我说的太多，而学生的讨论交流的太少。特别是教研员暴煜老师指出的让学生记笔记从而强化记忆和制定学生课程纲要用表从而时刻明确目标，会让课程纲要分享课的效果最大化。

总之，通过这节课感觉收获很大，虽然还有很多不足之处，但是最起码让我知道了努力的方向，明白了如何让我们老师设计的课程纲要更加容易的被学生所理解接受，在今后的教学中我一定会再接再厉。

三年级语文第五课教学反思篇三

对于三年级语文，自己尽管教了快一个学期了，但还是不摸门，不是很明白，只是记得黄x老师强调过自然段和结构段的教学，而且读写结合在三年级又尤为重要，我要学习的还有很多很多。但这次自己讲《海底世界》，又听黄老师的评课，感觉自己只要继续这样讲，就应该能找对路。

我想对于我现在来说，还是要把握教材。《海底世界》尽管确实有两层含义：景色奇异和物产丰富，而且教参上也是这

样讲解的。我没有准确把握和分析，就擅自按照教参的分析教孩子把课文第二结构段分为了两层，但其实，课文的写作意图是在景色奇异中体会物产丰富，而物产丰富有寓有景色奇异，这是两个没有办法明确分开的层面，对于课文我还要更正确地把握，只有我正确把握课文内容了，才能带领学生正确理解，才能教会他们学习语文的方法。

在策略上还要多想，要想尽各种办法让学生学会学习。讲到“海底的动物常常在窃窃私语”，备教案时是想说一句“看，海底动物的‘窃窃私语’把海洋的宁静映衬得更鲜明了”，结果由于看时间耽误有些多，就一着急，忘说了，学生光知道海底世界是宁静的，而不知道这一自然段写作的意图所在了，等于前面的所教没有让学生内化成他们的所学，还是要不停地教给他们方法。“最”的处理很生硬，只是让学生自己读，而黄老师说的用一些资料就能更直观地让学生明白“最大的风浪”和“最强烈的阳光”对海底的影响了，这样学生也能用这样的作比较和举例子把文章写具体了。

在读上还是要注意层次。我总感觉自己讲课说的话特别多，黄老师一点就豁然开朗，只要注意了层次朗读，学生就能体会到位，讲到最难的一个自然段“海底的动物常常在窃窃私语”，第一个层次：先让学生自己读一读；第二个层次：创设情境再读一读，“我就是一名潜水员，我戴着水中听音器来听你们的窃窃私语啦”，读出感情；第三个层次：想像一下，海底还会有什么小动物的声音，简单说一说；同桌之间交流一下，再写，再汇报；第四个层次：再回读，带着新的感受和理解。这样梳理下来，感觉比我讲得清楚很多，读的不同层次，这样就是读书的条理。

我想三年级是一个转变，不仅要扩大识字量，还要积累阅读的不同方法，是一个关键的年段，作为语文教师，就要多学习，多吸收，使自己的课能让学生明白，让学生掌握自主阅读的方法，我想，这才是我现在最应该扎实去做的。

三年级语文第五课教学反思篇四

本篇课文内容浅显易懂，充满了童趣，在教学中，我主要抓住重点词语，句子引导学生朗读，感受小贝当的可爱。

1、引导学生联系生活经验感情朗读

生活经验的迁移，就是把学生以有的某些生活经验转移到课文的朗读指导上来。为了指导学生读好课文第一句，“小贝当大摇大摆地走进理发店。”我就采用了这种方法，朗读之前，让学生回忆你在什么情况下看到过谁大摇大摆走路的动作？学生争先恐后地回答，唤起了对“大摇大摆”的形象思维，再加上动作表演，学生模仿得惟妙惟肖，体会到了小贝当急切想长大装大人的夸张动作，又进行了口语训练。

2、引导学生合理想象激发情感

当店里其他客人都一个接一个走了，只剩下小贝当一个人，傻乎乎地躺在椅子上。这时，小贝当会想些什么呢？我为学生提供了一段拟人化的动画场景，激发学生想象。想象之后进行感情朗读，小贝当那种纳闷、疑惑的神情，被学生表现得淋漓尽致。

三年级语文第五课教学反思篇五

本组教材体现了以专题组织内容、加强整合的编写思想。《花钟》教学时我采用多种方法指导朗读。

1. 听读。学习课文之前，可安排学生看课文听录音或听教师范读，使学生整体感知课文内容，训练学生的听力，让学生受到录音或教师朗读的熏陶。

2. 自读。

3. 细读。所谓细读，就是一句一句地读，一段一段地读，边读边进行字、词、句、段的训练。这一步是以“情”贯穿的读。课文一段我抓住一天之内不同的花开放的时间是不同的，去引导、我这时适时引导：花开放了你高兴吗？这一段应带着什么样的感情去读？进行了朗读指导。二段我主要抓住你读了课文，发现了什么？让学生自读自悟。课文的最后一段，我主要抓住有趣，让学生去读。读这一部分时，要读得亲切活泼。我设计了这样的问话引导孩子：“孩子们，这位植物学家的想法可真奇妙，设计的花钟可真有趣，能不能通过你的读书声让老师感受到他的有趣呢？”

4. 赛读。经过教师的指导，多数学生能读熟课文。这时，可安排学生分组比赛读，每组选出的同学再比。读完后师生共同评议，指出优点和不足，以调动学生的朗读兴趣。在读熟、读出感情后，再进行背诵的练习。《找骆驼》一课写了一位老人指点商人找骆驼的事，说明遇到问题只有仔细观察，认真思考作出正确判断，才可能找到解决问题的办法。在上课的过程中，有许多值得探讨的地方。

1、重视小组合作学习，但合作效果不佳。

2、重视学生说的训练。

3、缺少个性化阅读。

面临期中考试，一边学习新课，一边复习。学生因为活动多学习积极性不高，心太浮躁，复习做的题较多，测评有一些学生进步了，但有一些学生却退步了。