

2023年小猫的鞋子的故事 两只小猫教学反思 反思幼儿(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小猫的鞋子的故事篇一

昨天下午，我们几个小朋友在二妈家的门前玩得正开心时，忽然听到猫的叫声，我们跑进去一看都舍不得出来玩了。

原来前两天，二妈家的猫生了两只可爱的小猫咪。只见它们小巧玲珑，蜷缩在猫妈妈的怀里，我迫不及待的伸手去摸它们，一摸吓我一跳，怎么白猫右脚的爪子歪着后面，尾巴也很短，还在卷着，我赶快抱住它，问姐姐知不知道，姐姐不以为然的答道：“它生来就这样，别看它这样，但听话，老实。”姐姐边说边用手抚摸它，脸上又有几分怜悯之情。我心想，这到底是怎么回事？正当我沉思时，姐姐说，旁边的黄猫很调皮，我抓住它，拿在手里端详着，只见它全身黄毛，中间夹杂着褐色，把它点缀得更加可爱一些。

我们把两只猫又放回猫妈妈身边，站在旁边看起来，只见白猫纹丝不动，好像在想对策，黄猫则伸出爪子，好像在对白猫施威，想要宣战，过了一会儿，黄猫等不及了，飞快地爬到白猫头上，白猫头左右摆动，拼命地挣扎起来，黄猫一下子滚了下去，黄猫龇牙咧嘴，满脸生气冲向白猫，两只小猫厮打起来，姐姐把它们分开，气愤地说：“你们这样玩会受伤的。”而我们几个则幸灾乐祸地叫着：好玩，好玩！没等我们离开，两只小猫又爪子拉爪子，和好如初了。

这真是两只可爱的小猫咪啊！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小猫的鞋子的故事篇二

一天，有两只小猫在河边散步，一只叫小白，另一只叫小黑。突然小白叫起来：“看有鱼！”小黑也叫起来：“那是我们最爱吃的. 鱼呀！我去抓两只来吃！”小白说：“不行，你不会游泳！”还没等小白说完，小黑就“咕咚”跳下水去抓鱼。

不一会儿，小黑就不行啦！“咕噜，咕噜”，小黑喝了好几口水。眼看小黑只露出一个脑袋了，小白急忙叫到：“救人呀！

小黑掉进河里啦！”正在这时，一只小鸭子一摇一摆地走过来，听见了小白的叫声，连忙跳下河去。小鸭见小黑的头还浮在水面上，赶忙说：“快爬到我背上来！”这时，小黑已经精疲力竭了，怎么爬也爬不上去。小鸭眼珠一转便计上心来，他一面用嘴衔着小黑的尾巴，一面喊小白：“快去拿根绳子来，拴着我的尾巴。”小白一溜烟跑回家，拿了一根绳子，按照小鸭子教的方法帮助小鸭子把小黑救上岸来。

小白高兴极了，握着小鸭子的手说：“好险啊！谢谢你救了黑！”小黑说：“谢谢小鸭子姐姐。”小鸭子很不好意思，忙说：“这是我应该做的，我还要感谢小白帮忙我把小黑救上来。”说完就游走了。小白、小黑想：我们应该学习小鸭子姐姐助人为乐的精神。

小猫的鞋子的故事篇三

为了达到教学目标，突破重难点，根据学生已有的生活经验和认知水平，创设生动有趣的教学情境，以多媒体为教学手段，采用动手实践等方式，完成教学，并力求体现以下几点：

利用多媒体创设小猫钓鱼的故事情境，以趣导入，设悬引思，激发学生的学习兴趣，活跃学生的思维。所有学生都被有趣的故事所吸引，全身心地投入到故事情节和教师的问题中去，0的认识自然引出。故事讲完了，孩子们还沉浸在故事里，开动脑筋为故事里面的小动物想办法解决困难，解答问题。小故事营造出了浓郁的课堂学习气氛。

在认识0的含义时，让学生亲自动手操作，在直尺上找到0的位置，然后再在小组内互相讨论、交流，体会0还可以表示开始。

《数学课程标准》指出，数学课程不仅要考虑数学自身的特点，更应遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发。……数学教学活动必须建立在学生的已知发展水平和已有的知识经验的基础之上。因此在揭示完0的第一个含义（表示什么也没有）后让学生举出一些在生活中0表示什么也没有的例子和生活中在哪些地方见到过0。发现学生对于0的认识是很丰富的，学生们说出了在很多地方看到过0，比如在车牌、手机上、电视里等等地方看到过0，这足以说明我们的学生平时是很关注生活中的数的，数学课堂上教师要能及时肯定他们在生活中善于观察的好习惯，培养学生有一双用数学视角观察世界的眼睛。

教学中我为了激发学生的学习兴趣，培养学生良好的课堂学习习惯，采用了多种评价方式，如师评，学生互评，掌声，小奖品等多种形式表扬或提醒学生，控制课堂教学，收到了较好的效果。

小猫的鞋子的故事篇四

在很久以前，一位老奶奶养了两只小猫。一只叫壮壮，一只叫小小。壮壮很帅气，还很傲慢。他的毛乌黑乌黑，油亮油亮的，身体非常的有型。而小小它瘦瘦的，毛白白的，一点也不帅气。

壮壮傲慢地说：“瞧瞧你，你这么瘦，毛还白白的。看我，主人一带我出来，别人都说我帅，看你自己，简直是个丑八怪？”“确实呀，我确实没有你漂亮、帅气。这，我承认。”小小谦虚地回答。“就知道你会这么说，没自信的东西。”壮壮神气地说。波斯猫“我是有自信的，猫的世界只是你没看到，何必这么说！”小小争辩地说。“快给我闭嘴！”壮壮生气地说，“你这样有啥资格说我？”小小闭口不说了。

一天，老奶奶发现了老鼠，就让壮壮和小小一起去抓。壮壮抢风头：“让我来，没抓到一只，你就已经累了。”说着，就扑了上去。就在壮壮快抓住的时候，老鼠突然往后一逃，结果壮壮的头撞到了墙上。壮壮捂着脑袋说：“太疼了，太疼了！”小小就在这时把老鼠按在了爪子底下。老奶奶看见了，夸小小真好。壮壮低下了头。小小微笑着说：“没事，你也能做到，你也可以像我一样。”壮壮高兴地笑了。

小猫的鞋子的故事篇五

《小猫钓鱼》是湘版小学音乐三年级上册第八课的教材。本课以《小猫钓鱼》这个儿童耳熟能详的寓言故事为情境主题，安排了音乐童话剧表演。新《课程标准》在其基本理念中明

确指出：“音乐教学的综合包括音乐教学不同领域之间的综合；音乐与舞蹈、戏剧、影视、美术等姊妹艺术的综合；音乐与艺术之外的其他学科的综合。”音乐童话剧表演是根据《音乐课程标准》新拓展的内容。这一教学内容有别于根据歌词编动作而进行歌表演的形式，它有情节、情绪的对比与变化，又有不同角色之间的情感交流。它是以音乐为主线的综合艺术实践，有助于学生更深刻地理解音乐。

本课我的教学目标是：通过本课教学，学生能够用活泼欢快的声音学会演唱《小猫钓鱼》；积极参与音乐童话剧表演活动并从中得到乐趣和教益；个别小组能富有创意地自编剧情，进行创造性的表演。

在学完《小猫钓鱼》这首叙事歌曲后，我向同学们建议：“我们来排个音乐童话剧吧！我们也来当当小演员，演演可爱的小花猫和漂亮的蝴蝶，怎么样？”我的提议得到了全班同学的一致通过。于是我简单地向他们介绍了完成一部音乐剧的几个重要因素，让各个剧组明白，首先主编设计剧情及台词，将演员进行角色的分配，导演组织演员进行排练，还要制作、完成相应的道具及场景。在排练过程中，有几个调皮捣蛋的学生到处乱跑，严重影响了本组及其他组的排练。到了汇报表演的时候了，全班的四个剧组轮流上台表演，可他们都如出一辙：剧组的表演没有任何台词，只用《小猫钓鱼》这首歌串下了整个演出，在演唱的过程中配上相应角色的表演。歌曲《小猫钓鱼》学完后，我安排同学们分小组进行音乐童话剧《小猫钓鱼》的排练与表演，同学们很兴奋。在导演的安排下，主编编写剧情和台词，导演按照小组成员的特点分配角色，有的组不仅有小花猫、猫妈妈等必备角色，还增加了花、草及其他的小动物，使整个舞台更活跃、更丰满。在营造宽松、自由氛围的同时，我也对同学们的活动范围做了规定，要求一定不能离开本剧组的范围，以保证各个剧组排练的顺利进行。开始排练了，我走进各个剧组观摩，指导他们舞台的分布，鼓励他们自编剧情，进行创造性表演。各个剧组的导演都显现出了不错的组织协调能力，尽量让各

个成员都能有所表现。同学们也有着极高的参与热情，在活动中积极配合导演，和组员团结协作。汇报表演时，各个剧组都拿出了各自的成果，也都各有特色。第一组的表演中，他们创作了猫妈妈和其他小动物教育小花猫的情节，自创了很多富有教育性的台词。第二组的小花猫表演得非常生动，不仅表情惟妙惟肖，动作更是滑稽可爱。第三组的道具做得非常好，不仅做了几个小水桶，小猫及蜻蜓、蝴蝶的头饰更是形象、漂亮。第四组在表演后增加了向同学们讲道理的环节，对这个音乐童话剧做了一个很好的总结。

主要问题：

- 1、在音乐剧的排练之前，学生缺乏对音乐剧的感性认识，没能抓住音乐童话剧的几个要素进行表现。
- 2、个别学生没能参与小组的表演，对小组活动不够热心。

改进措施：

音乐剧教学突出了学生的主体地位，教师要鼓励每个学生积极参与，特别对于那些学困生和调皮的学生更要多鼓励，使他们能专心、认真地参与音乐剧表演实践活动，增强自信心，形成良好的人文素养，发挥表演才能。教师要利用多媒体资料，使学生通过观摩，了解音乐剧的构成。在排练过程中，让学生充分自主地探索、交流、学习，鼓励学生发挥想像，大胆创造，为学生营造一种轻松、自然、活泼的学习氛围。

这节课在学生的学习活动中让我看到了音乐童话剧表演实践的意义和价值：

- 1、在本次的音乐童话剧表演实践中，大部分同学都积极地参与，能在表演中用活泼欢快的声音演唱《小猫钓鱼》，并在实践中得到了乐趣和教育，个别小组能进行创造性的表演，较好地达到了预期的教学目标。

2、表演音乐童话剧符合儿童的性格特点，吸引学生主动参与音乐实践，培养他们的音乐兴趣，激发他们的学习热情。儿童具有模仿能力强、情感外显、活泼好动、爱表现等特点，音乐童话剧表演比传统音乐课给予了学生更多的活动空间，参与音乐童话剧表演正符合他们的心理需要，给他们充分展示自身优点的机会。

3、表演音乐童话剧真正实现了“面向全体”及“个性化教学”。音乐童话剧教学突出了学生的主体地位，鼓励每个学生积极参与，无论是优生还是后进生，都能在音乐童话剧表演中找到合适自己的位置，并在表演中发挥自己个性化的特长，真正做到“个性张扬”。

4、表演音乐剧能充分挖掘师生的创造潜质，培养学生的创新精神及实践能力。创造是音乐发展的根本动力，是音乐教育功能和价值的重要体现。音乐创造因其强烈而清晰的个性特征而充满魅力。在音乐剧的排练过程中，无论是剧本的编写还是台词的设计，又或者是舞美的制作等等，无不体现师生，尤其是学生的创造智慧及动手实践能力。

的教学中活动形式多样，剧情内容丰富多彩，在教学中化“坐”为“动”，在“动”中求“学”，让学生在表演中人人参与、个个参加，发挥每个学生的主观能动性和积极性，发展学生的健全人格、高尚情操、开拓创新、合作精神，使教学寓教于乐，学生知情达理。

音乐剧表演是小学音乐教育改革中一个非常可行，具有创新意义的尝试。而如何让音乐剧走进课堂，更好地实施音乐剧教学，使音乐剧表演成为培养学生多元能力和团结协作精神，指导学生进行艺术实践的突破口，而需要教师创造宽松、自由的环境加上适当的指导和积极的鼓励，让学生在自导、自编、自演、自评的学习中，不断提高音乐、艺术综合实践能力，创新、创造能力，增加学生学习音乐的兴趣，并为学生更深入地学习音乐打下良好基础。