

最新儒林外史名著导读教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

儒林外史名著导读教学反思篇一

今年的暑假，我一共读了两本书，我最爱看的就是《这个夏天》。《这个夏天》里讲的内容都是些初中生夏天的事情，记得我在电视上曾看过一部电影，名字叫做《贾里贾梅传奇》，我看完之后给我感触很大，贾里贾梅是一对兄妹，他们是主角，讲了贾里所在的班级和其他班级之间的竞争，最后两个班又联合起来和另一个学校比赛。我一直回想，直到我还想再看的时候已经没得看了，后来，就在这个暑假，我偶然读到这本书，就是《这个夏天》，里面的内容大都跟电视上的一致，所以，我又温故而知新的再读一遍，里面写得最精彩的就是《伟人细胞》和《哥们儿某莫某》，里面说了一个骨瘦如柴的初三学生在班上的事情，邱士力和贾里是一对好朋友，谁知道他们之前居然是一对仇人，他们能和成一对好朋友那是因为一场校动会，邱士力报的是800米跑步，贾里不甘落后也报了800米，刚好他们是一起比赛的，一共有四名选手，贾里和邱士力一听枪声就像火箭般的速度冲了出去，把另外两个选手给甩了，到最后邱士力拿了第一名，贾里也拿了第一名，就因为这个，他们就成为了好朋友了，而且他们一起成为了学校的汉子。另一篇里面讲了贾里和鲁智胜，鲁智胜有一天向他爸爸要一部山地自行车，他见爸爸犹豫不决，便说：“如果你帮我买了，我以后读书会更加发愤图强。”他爸爸一听便马上帮他买了山地自行车，鲁智胜给这辆取名叫“变形宝马”，可是好景不长，他的单车被偷了，一向深情重义的贾里听到鲁智胜的单车被偷，就闻讯赶来帮鲁智胜

那回单车，鲁智胜一听，竟感动得落泪。说干就干，到了深夜，贾里把自己的单车放到鲁智胜家门口，然后锁上单车，就上了鲁智胜的房间了，过了一会，有两个人偷偷摸摸的走到贾里的单车旁边，把锁撬开，就开着单车走了，这时贾里一下子从一楼窗户跳了出去，小偷不知所措，贾里迅速把其中一个小偷按倒在地，鲁智胜就去叫醒大人，不到十分钟，小偷就抓住了，鲁智胜的变形宝马也回到了他的身边了。看得出来贾里和鲁智胜真是一对好朋友啊！我看完这本书后有很大的感触，里面的人物贾里是多么的重情重义啊，里面告诉了我一个道理，团结就是力量，只要团结，不论多么强大的敌人也会被打败。在班上的时候如果不团结就会失败，譬如打扫卫生，如果发生了争执，大家就会打成一团，不会很团结的分工，我们的教室根本没有像现在那样干净，这就是团结，如果上美术课的时候要做手工，没有同学的帮助，你的作品简直是一团糟，如果大家把自己做的最好的一部分和在一起，那么就是精品。这次的阅读，我体会到了看书能看出道理，看书能使人有所进步。

名著导读《水浒传》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

儒林外史名著导读教学反思篇二

各位评委老师上午好，我今天说课的题目是《水浒传》，下面我将从教材，教法和学法，教学过程几个方面来对本课进行说明。

一，教材分析《水浒传》是人教版九年义务教育初中三年级上册语文教材中名著推荐与阅读对象。《水浒传》是我国古代四大文学名著之一，属于长篇白话章回体小说。作品以北宋末年宋江领导的梁山农民起义为素材加工而成。通过对农民起义经过的描写，表现宋朝末年政治的腐败和社会的黑暗，揭示“官晔民反”的主题。《水浒传》以其复杂的情节，个性化的人物描写而著称。阅读这部作品，这对于初学写作的人会有很重要的影响。

二教学目标新《语文课程标准》在对7——9年级的阅读要求中提出：“欣赏文学作品，能读出体验；作出评价”，以此为依据，结合初中学生实际。我将本课的目标确定为知识与能力目标：

1了解一些文学常识。

2把握小说的主要内容，重要情节，重点人物性格。

3掌握常用的名著阅读的基本方法。过程与方法目标：我在教学设计时运用了“激趣导入——自主学习——讨论交流——精读赏析——拓展创新——布置作业”这样一个“完全开放式”的教学结构，学生自主探索，自主讨论交流，构建了“和谐”、“民主”、“探究”的课堂学习气氛，学生在主动学习、质疑解疑的过程中，初步体验到了做“学习主人”的滋味。情感态度与价值观目标：1激发学生自主阅读名著的兴趣。2提高学生的审美水平和鉴赏能力。3引导学生学会辩证看待英雄人物的“侠义”行为及《水浒传》的意义与局限。

三教学重难点

我将本课的教学重点确定为

1激起学生自主阅读名著的兴趣。

2掌握一些基本的阅读方法。如略读，精读，圈点勾画，批注法等。难点是让学生学会评价性阅读，并有自己的心得体会。

四教法设计

科学合理的教法能使教学效果事半功倍，达到教与学的完美统一。因此，我准备采用讲授法，谈话法和引导法。讲授法便于教师系统的传授知识，充分发挥教师的主导作用。谈话法和引导法，可以调动学生参与阅读的主动性，更好的体现学生的主体地位。学法上，我贯彻“把学习的主动权还给学生”的思想，倡导“自主，合作，探究”的学习方式，具体采用自学法，圈点勾画法和讨论法。让学生养成动手动脑的良好阅读习惯。

五教学过程安排

1导入新课预计用时3分钟播放电视连续剧《水浒》的主题曲《好汉歌》设计意图：激发学生的兴趣，通过同学们熟悉的《水浒传》主题歌，引入《水浒》)

(1)同学们知道这是哪一部名著的主题歌？你知道这部名著刻画了哪些英雄人英雄?)

(2)教师出示人物的绰号,人物图片,让学生猜人物,设计这个环节在于激发学生对《水浒传》的兴趣。

(3)教师简单介绍水浒传的主要内容.

2读法指导预计用时5分钟启发提问:对于这样一部长篇小说,

你会如何去阅读呢？讨论后明确：可以先读前言，熟悉作者和时代背景，后读目录，了解人物及大概情节，再读章节，把握人物性格，精读赏析，品析语言特色，最后评价，形成自己心得。

3整体感知预计用时15分钟。

(2)学生自读课文，在书上圈点勾画。（设计意图：让学生养成不动笔墨不读书的习惯，掌握圈点勾画的阅读方法。）

(3)自己动手制作“名著导读卡”，教师出示“名著导读卡”的格式。让学生掌握阅读方法，养成自学的习惯。然后，学生以组为单位交流讨论。此环节在于让学生在合作交流中发现自己的不足，相互取长补短。

4精读赏析

预计用时15分钟引导学生研读赏析《鲁提辖拳打镇关西》
（设计此环节的目的在于让学生明白阅读名著既要泛读也要学会精读）

(1)请学生精读全文，要求把突出表现鲁提辖性格特征的内容画上横线，并在旁边注上体现了怎样的性格特征。教师可出示范例。学生以四人为小组讨论交流，教师明确鲁提辖的侠义精神：1、爽快刚烈。2、嫉恶如仇。3、粗中有细。

(2)请学生精读“拳打”部分，把你认为写得好的词语，句子画出来，并在旁边批上你的看法或体会，学生以四人小组讨论交流。教师引导明确并总结《水浒传》的艺术成就：个性鲜明的人物形象；曲折多变的故事情节；富有艺术表现力的语言。（设计意图：通过学生勾画与批注，引导学生学会如何精读。从哪些方面去精读。运用自主，合作的学习方式，以培养学生的合作学习精神。）

5拓展延伸

儒林外史名著导读教学反思篇三

这节课课堂层次清晰，结构紧凑。老师上得很轻松，学生也学得兴趣盎然。预设的目标基本达到。然而，这节课无论是内容的安排、目标的预设和过程的实施以及教学的手段都暴露了不少问题。

确切地说，这是一堂课外阅读指导课，课的性质就定位在“指导”二字上。所谓指导就应该有探索的含量。这节课安排的内容有课外读物推介，有读书卡设计，还有阅读方式的探索。内容广而杂，而时间只有40分钟。这样我多的内容，要在短时间保质保量完成，是不实际的。因而，这节课的深度是不够的。许多内容只是蜻蜓点水般一点即过。无探索的味道，更没研究可言。如果将内容掰开分细，如专作课外读物推介或专作读书卡设计的指导或专门研究阅读方式。那么，课堂的深度就可以加深，学生得到悟到的东西也不会如此之肤浅。

“不动笔墨不读书”这是对阅读者科学的指引。动笔墨能记其所得，能抒其所感，能质其所疑。一句话，动笔墨是提高阅读质量的保证。在课堂中，我让学生设计读书卡，填写读书卡的目标就在于此。

然而，通过观察发现，学生读前被激发的高昂的兴致随着读书的设计和边读边填记的动笔过程而逐渐削减。究其原因，一是读物拿到手中，很想一睹为快，满足解读欲。可老师却安排设计读书卡，而且还得边读边玩。这样的阅读速度慢，耽误时间。二是增加了负担。课外阅读原本是一种轻松、惬意的活动。可当学生在兴致勃勃地阅读精彩情节的时候，老师又提醒要动笔抄记，写感受，搞得他们神疲力倦。这样的阅读还不如不读。

问题呈现眼前，在以后的课外阅读教学我不得不考虑：要不要设计读书卡？怎样才能让学生自主设计读书卡？什么时候填记读书卡？哪些读物要边读边写读书卡，哪些读物是读后再填读书卡？只得彻底弄清这些问题，方才凸显阅读指导的效果，方才让学生感受课外阅读的魅力。

《课标》指出：新课程背景下的老师应是学生学习活动的组织，学习资源的提供者，学习行动的引导者，是以一个促进者的身份出现在学生面前。这较以往的《大纲》来说，给我们这些为人师者提出了更高的要求。它不再仅以知识为本位而让老师照本宣科，完成“授业”之任务。它要以人为本位而关注人的发展。这一要求，需要为人师者不仅只是“学高为师”，而且还得具备足够的教学智慧。在课堂上，只有教师用智慧的火花才能点燃学生求知的欲望及探索的热情。

而我这节课就恰恰缺乏这一点：因缺乏幽默，而使课堂气氛凝重；在“泼墨”不足，而使优秀的课外读物没有再在学生面前得以淋漓尽致地展现；因艺术性不突出，而没有让学生感到言到精彩处，却“欲知后事如何，请听下回分解”之戛然而止之艺术，而让学生生非知后事如何之欲望；因不适时煽情，而没有让课外读物像磁铁一样吸别着学生。可以说缺乏教学智慧，就缺乏学生的热情和课堂的生机与活力。那么，教学预设与目标的也就相去甚远。

这节课暴露的三个问题较为突出。因此，在一定程度上影响了课的质量。不过，“研究者，问题也”课题研究本身就是一个不断地发现问题和解决问题的过程。但当问题越来越少时，我们的研究也就走近了尾声。

对于阅读指导课，真的是摸着石头过河，希望在这一方面在更深的了解，上过一节课，不是很成功，但总的感觉是，学生和老​​师都有一定收获的，语文课不能只上课文，这样的课堂同样要认真研究，对于学生语文素养的提高真的是大有益处。

儒林外史名著导读教学反思篇四

《西游记》是四大名著中最受孩子们喜爱的小说，几乎所有孩子都看过根据这部小说拍摄的电视剧，对其中的主要人物和情节比较熟悉。但是阅读原著小说和看电视剧是有很大差别的，为了使孩子更深入了解《西游记》的丰富内涵，感受祖国文化的博大精深，激发学生阅读名著的兴趣，激发热爱祖国悠久灿烂历史文化的情感，培养学生欣赏文学作品的的能力，指导学生学会阅读长篇小说名著的方法，提高学生的语文综合素养，本学期我结合课本教学，进行了《西游记》名著导读教学。这节课，有亮点，也有不足，希望能够通过本节课的反思，促使以后的教学更加完善。

这节课之前，我提前布置了阅读任务。阅读小说原著，对初中生而言，虽然已经有了初步的文言文阅读基础，但是明代小说语言和现代语言有一定差别，学生要完全读懂这部原著还有一定难度，所以我建议学生阅读青少年版名著，也可以阅读原著，教师在文言文理解上给予指导。为了增强学生阅读兴趣，我引导学生将原著章节和电视剧结合起来，有助于学生理解原著。

整节课的设计采用由浅入深、由基本内容的阅读考察到思想艺术的引导认识，寓知识于活动中，增强趣味性，通过练笔指导学生作品的思想和艺术成就，引导学生谈自己的阅读体会，并在教学中教给学生阅读长篇章回体小说的方法。我首先以妇孺皆知的电视剧《西游记》导入，学生兴趣浓厚，告诉学生小说所表现的内涵要比电视剧更为丰富，引导学生走进小说中的神魔世界；对于作者和小说主要内容，我采用了提问检查的方式，了解学生课前阅读情况，加深学生记忆。

然后模仿“感动中国”颁奖模式，带领学生分析评价“五圣”，“审核”人物事迹，撰写颁奖词。通过这种形式，引导学生跳读小说，根据人物相关情节分析人物形象；介绍章回体小说的特点，引导学生通过“回目”了解小说主要内容，

指导学生阅读章回体小说的方法和技巧；推荐“西游之星”，引导学生写下自己对人物的看法，从而更深层次的引导学生通过人物理解小说思想艺术内涵，并引导学生联系现实及自身谈谈学习的感受和收获，使学生明白想要办成一件大事，必须大家意志坚定、齐心协力，团结一致、不畏艰难、勇往直前才能成功。

教学中，学生表现出了比较高的积极性和浓厚的学习兴趣。提问检查可知，大部分学生认真阅读了小说，部分学生读的非常认真，对人物及故事情节较熟悉。分析评价“五圣”，大部分学生都能较准确的说出人物的特点及优缺点，认识较为客观准确。对长篇小说的阅读，大部分学生都有畏难心理，通过阅读方法的引导，学生表示以后阅读长篇小说不再盲目，知道如何下手了。通过引导，学生对作品的思想艺术内涵有了较为深刻的认识，能够结合自身说出较为恰当的感受和收获。

不足之处在于：导读教学中，《西游记》的艺术成就我虽然在教学过程中贯穿进去了，但没有明确给学生归纳总结，课后可以通过练习或其他方式进行补充；还有部分学生阅读不够认真，没有按时完成阅读任务，课后应该加强检查督促。

儒林外史名著导读教学反思篇五

《水浒传》的作者，史料记载不一。现在学术界大都认为是施耐庵所著，罗贯中做了些编次工作。

二、作品概况

《水浒传》是中国小说史上第一部反映农民起义的长篇章回体小说，是我国四大古典名著之一，既是我国文学史上一座巍然屹立的丰碑，也是世界文学宝库中一颗光彩夺目的明珠。

全书共一百回，描写了以宋江为首的梁山泊一百零八将的起

义从发生、发展、高潮、衰弱到失败的过程，揭露了封建社会的黑暗、腐朽和统治阶级的种种罪恶，热情歌颂了起义英雄的反抗精神和正义行动，塑造了一大批梁山好汉的光辉形象，形象地揭示了一个深刻的主题——“官逼民反”和农民起义失败的内在原因。

三、典型人物与情节

反面人物：

“四贼”：高俅、蔡京、童贯、杨戩都是倒行逆施、坏事做绝的大官僚。作品的开头叙述“浮浪破落户子弟”高俅如何靠踢球起家，得到端王（稍后当了皇帝，即宋徽宗）的赏识，很快就当上了太尉。这高太尉一上台就利用职权报私仇，逼得王进连夜逃出；后来他为了让儿子高衙内霸占林冲的妻子，又千方百计迫害林冲，最后把林冲逼上了梁山。

贪官污吏：如梁中书、蔡九知府、慕容知府、贺太守等。

地方上的土豪恶霸：如害死武大郎的西门庆、勾结官府陷害猎户解宝解珍的毛太公之流。

水浒英雄及精彩情节：

林冲：误入白虎堂（第七回）、刺配沧州道（第八回）、风雪山神庙（第十回）、雪夜上梁山（第十一回）、水寨大并火（第十九回）

林冲是《水浒传》中塑造的最好的人物之一，其经历最为典型。他从一开始的容忍、退让、妥协、息事宁人，到后来一变而为奋起反抗。金圣叹称之为“上上人物”

李逵：沂岭杀四虎（第四十三回）、打死殷天锡（第五十二回）、元夜闹东京（第七十二回）、扯诏谤徽宗（七十五回）

李逵是造反精神最为彻底的一个。天真、坦诚、毫无心机，常显得滑稽可爱。

武松：景阳岗打虎（第二十三回）、怒杀潘金莲、斗杀西门庆（第二十六回）、醉打蒋门神（第二十九回）、大闹飞云浦（第三十回）、血溅鸳鸯楼（第三十一回）

武松是最富传奇色彩的英雄人物。有胆有识，光明磊落，干练果断，复起仇来毫不留情。

鲁智深：拳打镇关西（第三回）、倒拔垂杨柳（第七回）、大闹野猪林（第八回）

鲁智深是一个急躁莽撞、疾恶如仇、专好打抱不平的人物，但也有粗中有细的一面。

宋江：宋江是一个非常复杂的人物形象。他曾攻读经史，胸怀大志，却只能做一个刀笔小吏，难免有一肚子壮志难酬的闷气；但他长期身在公门，又使他深知朝廷吏治的腐败，了解百姓的疾苦，这就激发了他的正义感；而他的精明练达、深通谋略，专好仗义疏财、结纳江湖好汉，则使他具备了成为一个领袖的条件。但是，他那根深蒂固的忠孝思想和人生在世一定要博得个封妻荫子、青史留名的传统观念，又使他始终对统治阶级存有幻想。所以，他上梁山非常勉强，上山后也只反贪官，不反皇帝，一旦时机成熟，便决定接受招安，去朝廷中求得个一官半职，最终导致了整个梁山义军的败亡。

集体的联合行动：

智取生辰纲（第十六回）（晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、阮小二、阮小五、阮小七、白胜）

白龙庙英雄小聚义（第四十回）（晁盖、李逵、花荣、黄信、吕方、郭盛等梁山十七个头领，劫江州法场，救宋江、戴宗，

逃至江边，遇到也赶来搭救宋江、戴宗的张顺、张横、李俊等九人，两伙共二十九人，都在白龙庙聚会。)

三打祝家庄（第四十七回至第五十回）（为了营救被祝家庄抓去的时迁，宋江三次率梁山兵马攻打祝家庄，最终获胜，并且有李应、孙立、孙新、解宝、解珍、时迁等十二位头领上山聚义，梁山的势力进一步壮大。)

三山聚义打青州（第五十八回）（白虎山孔明、孔亮为搭救被青州慕容知府监禁的叔叔，约请桃花山李忠、周通及二龙山鲁智深、杨志、武松等聚集人马，攻打青州，梁山大队人马下山助战，降服呼延灼，各路人马同归梁山。)

两打曾头市（第六十回、第六十八回）（一：晁盖因曾头市强抢段景住欲献梁山的宝马照夜玉狮子而发兵曾头市，却被史文恭暗箭射中，毒发身亡。）（二：宋江在赚得玉麒麟卢俊义，收服大刀关胜等英雄好汉后，再次发兵曾头市，最终趁夜智破曾头市，由卢俊义活捉史文恭，报了晁盖的大仇，并且奠定了宋江在梁山上的领袖地位。)

梁山英雄排座次（第七十一回）（这是梁山事业发展到顶点的时候，“八方共域，异姓一家”的理想似乎就要实现了。)

四、故事梗概：

全书描写北宋末年以宋江为首的一百零八人在山东梁山泊聚义的故事。

九纹龙史进结识了少华山头领神机军师朱武等三人，被官府鹰犬告发，当地官府派兵捕捉。出于无奈，史进焚毁了自己的庄园，投奔外乡，得遇一个下级军官鲁达。两人共在酒楼饮酒，听得有卖唱女子啼哭之声，问知父女系受当地恶霸镇关西郑屠的欺凌。鲁达仗义赠银，发送父女回乡，并主动找上门去，三拳打死了镇关西。事后弃职逃亡，巧遇已有安身

之所的卖唱女之父，将他按回家中藏匿；以后辗转去五台山出家，起法名为“智深”。鲁智深耐不得佛门清规，屡次酗酒，又打坏山门、金刚，寺中长老无可奈何，只得介绍他去东京大相国寺当名职事僧，职司看管菜园。在此期间，他收服了一群泼皮。

鲁智深偶然结识东京八十万禁军教头林冲，两人甚为投机。当朝权臣高太尉之子高衙内，觊觎林妻貌美，设计陷害林冲，诬其“带刀”进入白虎堂，将他发配沧州，并企图在途中杀掉林冲。幸得鲁智深一路暗中护送，得以化险为夷。林冲发配沧州后，在忍无可忍的情况下手刃仇人，上了梁山。

梁山附近有个当保正的晁盖，得悉权臣蔡京女婿、大名府知府梁中书派杨志押送生辰纲上京，便由吴用设计，约集了三阮兄弟等共计七人，在黄泥岗劫了生辰纲，投奔梁山。杨志丢了生辰纲，不能回去交差，就与鲁智深会合，占了二龙山。

山东郓城有个呼保义宋江。他有一外室，名叫阎婆惜。此人有外遇，探知宋江与“强人”有来往，百般要挟。宋江一怒之下，杀了阎婆惜，逃奔小旋风柴进庄上，得以结识武松。后武松于景阳岗上打死猛虎，一时名声大噪，被聘为阳谷县都头，碰巧遇见失散多年的胞兄武大。其嫂潘金莲羡武松英伟，欲求苟合，为武松拒绝。后乘武松外出公干，金莲私通西门庆，毒死武大。武松归后察知其情，杀了西门庆和潘金莲，给兄长报仇。事后他主动去县衙自首，被发配孟州，结识施恩，醉打蒋门神，怒杀张都监全家，亦辗转投二龙山安身。宋江至清风寨寨主花荣处盘桓，因故被人陷害，发配江州，一日酒醉偶题“反诗”，又被判处死刑，得梁山弟兄劫法场救出，宋执意要回家探父，又迭遭危险，终于上了梁山。

随后，经过三打祝家庄，出兵救柴进，梁山声势甚大。接着又连续打退高太尉三路进剿，桃花山、二龙山和梁山三山会合，同归水泊。而后，晁盖不幸中箭身亡，卢俊义经历诸多曲折也上了梁山，义军大破曾头市，又打退了朝廷几次进攻，

其中好些统兵将领亦参加梁山聚义。最后，总共拥有一百零八个头领，排定了“三十六天罡，七十二地煞”的座次。

面对梁山义军越战越勇的形势，朝廷改变策略，派人安抚。于是，在宋江等人妥协思想的指导下，梁山全体接受招安，改编为赵宋王朝的军队。统治者还采用“借刀杀人”的策略，命令梁山好汉前去征辽，几经征战，始得凯旋；接着又奉命至江南征讨方腊。结果，方腊被打败了，义军也伤亡惨重，弄得一百零八条好汉死的死、残的残、溜的溜、隐的隐，稀稀落落，只剩下了二十七个人。然而，就是这些幸存者也未能逃脱接踵而至的厄运。统治者眼见梁山义军势孤力单，便在封官赏爵后不久，对宋江等人下了毒手：宋江，卢俊义被分别用药酒、水银毒死，李逵又被宋江临死时拉去陪葬，吴用、花荣也在蓼儿洼自缢身亡……一场轰轰烈烈的农民起义，就这样被扼杀了。

五、作品思想与艺术的局限性

- 1、过于强调忠义思想，书中还有不少地方具有浓厚的迷信色彩。
- 2、有些杀人场面写得血淋淋的，有自然主义的倾向。
- 3、作者的妇女观也是不可取的，顾大嫂绰号“母大虫”，孙二娘绰号“母夜叉”。
- 4、同样是造反，宋江等人被称为“义士”，得到肯定，而方腊等人则被视为“贼寇”，受到谴责，其主要原因就在于宋江只反贪官，不反皇帝，并接受了招安，而方腊则改年建号，自霸称尊，至死也不投降。由此，我们可以看出作者思想上的局限性。

六、部分人物的绰号

呼保义宋江玉麒麟卢俊义智多星吴用入云龙公孙胜大刀关胜
豹子头林冲

小旋风柴进小李广花荣花和尚鲁智深行者武松双枪将董平没
羽箭张清

青面兽杨志神行太保戴宗黑旋风李逵九纹龙史进赤发鬼刘唐
浪里白跳张顺

浪子燕青神机军师朱武神医安道全一丈青扈三娘母大虫顾大
嫂母夜叉孙二娘