

# 大鲸鱼教案反思 大班音乐活动教学反思(通用7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 大鲸鱼教案反思篇一

冬是美丽的，纷纷扬扬的大雪飘飘洒洒，宛如仙女散花般飘落，一朵朵，一片片洁白透亮，薄如轻纱；冬是快乐的，当雪花纷纷扬扬的落下来是，最高兴的就要数孩子们了。他们在雪地里堆雪人，打雪仗，滚雪球.....

在这冬季来临之际，我们大班上学期最后一个主题《拥抱冬天》展开了。在这个主题里有一节大班音乐游戏《滑雪歌》活动，这个音乐采用了动画片《雪娃娃》的主题曲。为了提高幼儿的兴趣，我反复钻研教材，多次倾听这首音乐，寻找突破口。然后根据幼儿的实际情况设计了相关的教学环节。在教学过程中，我让幼儿在视、听、动、想紧密结合的音乐活动中努力获得“音乐耳朵”的能力，让幼儿感受乐曲优美、宁静的意境，使幼儿尽量发挥自己的想象来创编“雪花飞舞”和“小兔滑雪”的动作。因而他们始终沉浸在与同伴合作游戏的愉快情绪之中，受到了音乐的感染和得到乐曲所表达的情感的体验。我认为这节课的可取之处在于：

我从网上找到了一段《雪娃娃》的视频，通过让幼儿欣赏视频中的雪娃娃滑雪的场景，进一步感受雪景优美的意境和滑雪的快乐。有了视觉感受的前提，幼儿很快地从乐曲中听辨出音乐中所要表现的“雪花飞舞”“小兔滑雪”的情节，他们急切地诉说着“下雪了，下雪了”。从幼儿说话的内容以及他们神态中流露出的表情说明了他们已体验到了乐曲中所

表达的情感。

在欣赏a段音乐时，引导幼儿用肢体动作表现“雪花飘、雪花转、雪花和我一起玩”的情节。欣赏b段音乐时，引导幼儿回忆视频中雪娃娃滑雪的动作，让幼儿用动作表现“小兔快快来，唱着歌儿来滑雪，有了朋友多快乐”等情节。然后我带领幼儿跟随音乐完整表现出来的。使幼儿借助动作，理解音乐的表现技巧，调动了幼儿参与的积极性。既激发了幼儿的兴趣，又化解了难点，达到了预设目标。

在幼儿初步熟悉了整个乐曲后，我就进一步让幼儿联系自己生活中曾经经历过的玩雪的场面，边听音乐边想象。通过老师的启发，幼儿能根据音乐的展开，联系自己的生活体验来进行想象，他们纷纷发言，讲述自己打雪仗、堆雪人等场面，从一个个丰富形象的动态过程中获得了音乐形象的感受。

我让全体幼儿来参与表演，在表演中，幼儿都是主角，调动了幼儿参与的积极性。伴着音乐，幼儿凭着自己对音乐的理解，用自己的方式来表现对音乐的理解。教师作为一个指挥者，融入幼儿的活动中，音乐响起，幼儿两两一对，以自己独特的方式随音乐舞动，雪花飞舞，优美滑雪，幼儿神采奕奕激情飞扬，个个都全身心的投入于音乐表演中。

但在本节课的教学中还存在着一些不足：比如在课堂教学中，感觉自己的准备有些仓促，评价语言还不够丰富，肢体语言不够优美，教学思路还不够清晰，活动时间没有控制好等等，这些都是我以后需要改正的方面。

幼儿音乐游戏作为幼儿园教学中不可缺少的一部分，对于幼儿园音乐教学的开展起着至关重要的作用。根据《纲要》要求，幼儿音乐教育的目标应该是培养幼儿对音乐的感受力，表现力和创造力。而对音乐的感受力是培养幼儿音乐素质的基础，采用游戏化的方法组织音乐活动，不仅能满足幼儿的心理需求，激发兴趣，而且能有效提高幼儿的音乐感受力，

陶冶幼儿的情操，促进幼儿身心健康、和谐地发展。这节音乐游戏活动是我对音乐课的一次有益尝试。总的说来，幼儿能在教师引导下积极愉快的参与活动，课堂气氛活跃，目标完成较好。

俗话说：“教无定法，贵在得法”。一堂好的音乐活动应该体现“教学生活化”的教育理念。我想，好的音乐活动应该是一种艺术享受，我会在以后的教学实践中，在新的教育理念的熏陶下，和孩子们一起探索，一起成长！

## 大鲸鱼教案反思篇二

在以往的音乐活动的组织过程中，主要的教学方式就是用非常传统的方法教幼儿，大多数是以跟唱为主，却忽略了幼儿的兴趣。在上本次活动之前，我认真观看了应彩云老师上的《三只猴子》的录像，仔细揣摩里面的精髓，在录像中我看到了的孩子们是学得快乐，玩得开心。从引题听赏歌曲到玩打节奏到结束，整个过程中，老师都在用自己的歌声，感染着小朋友，在学习打节奏的时候，边打节奏边唱，小朋友也就自然而然地跟着唱了起来。老师将这个活动的重点放在了打节奏上，在体验不同节奏的过程中逐步学唱歌曲。

看到这个活动方式新颖，决定学以致用。但是考虑到中班和大班幼儿的年龄差异，对照渗透式领域上的教案，在课的目标和环节设计上作了一定的修改。通过前期的准备工作，以及几次的观看录像领悟，在第一次施教的时候，我在教学过程中发现，中班幼儿和大班幼儿存在的差异还是非常明显的，简单的节奏还看不出，但是8分音符稍微出现的多一些，幼儿跳的协调性就不行了。所以我把原本活动过程中的这个环节：把原来的三个幼儿一组，练习xxxx□前三拍轮流，最后一拍一起跳的节奏练习方式给去掉了。因为对于中班幼儿来说难以掌握。接下来的环节我脑子里最多的应彩云老师的教学模式，所以没有考虑本班幼儿的特点及自己原有的特色。

为了解决活动过程中这个跳节奏的切入点，通过听课教师的课后评议总结出了以下一些细节方面还有待于改进：（1）针对幼儿的年龄特点，节奏要放慢□xx这个节奏要重点练习。教师可以示范跳。（2）教师在活动过程中还可以增加激励性语言来激发幼儿的学习兴趣。（3）用教小猴子怎么跳的方式让整个活动首尾呼应。

听了同行的意见，我重新考虑了本次活动中班幼儿身体协调性的发展还不如大班，一节课下来，幼儿跳的太多也比较热。所以在节奏感的表现方式上，同样的节奏用拍手的形式能够准确的表现，但是用跳的方式就必须有个铺垫的过程，所以我用了拍手或跺脚作为跳节奏的铺垫，这样结合着进行节奏练习，幼儿在拍拍、跺跺、跳跳玩玩的过程中，幼儿玩得开心，教学形式也呈现出多样化的模式，幼儿跳节奏的准确性也明显提高。不足之处就是在课前分组的准备工作没有做好，由于和幼儿原本座位的混淆，有些幼儿分不清自己是哪一组的，有像在绕圈圈。

看来在任何一个教学活动中，我们都要以幼儿的发展为主体，从幼儿的心理和生理年龄特点发展为目的，挖掘领域的特征，切透教材，精心准备每个环节，正如纲要中所提到：在艺术活动中面向全体幼儿，要针对他们的不同特点和需要，让每个幼儿都得到美的熏陶和培养。那样才能够使活动效果更佳。

## 大鲸鱼教案反思篇三

活动目标：

1. 幼儿能初步感知舞曲aba结构，感知断顿、缓慢、柔和、连贯及快速、紧张的音乐特性。
2. 幼儿能创编出小树生长及小精灵跳舞的动作。
3. 在音乐活动中能协调自身与他人的关系。

活动准备：

1. 音乐《挪威舞曲》。
2. 魔法师和树精灵的课件。
3. 树精灵的头饰、帽子，魔法师的帽子、魔法棒。

活动过程：

一、活动导入。

师：今天我给小朋友们带来了一段有趣的音乐，你们在仔细听的时候，可以拍拍手，打打节奏。

二、初步认识音乐。

师幼共同完整地欣赏音乐。

师：你觉得这段音乐怎么样？听了有什么感觉？

（评析：活动一开始，教师省去了魔法师的出场，直接引导，使幼儿很容易弄清故事情节，让孩子有更多空间去直接感受到音乐旋律和段落。）

三、通过故事，帮助幼儿粗浅理解音乐。

1. 借助课件讲解故事，了解音乐结构。

师：从前有一片美丽的森林，里面有许多树精灵。一天，森林魔法师睡着了，小精灵们就从树中逃出来，举办了音乐会，尽情地听音乐跳舞。魔术师被吵醒后生气极了，瞪大眼睛说：“我要把你们变成一个个不会动的木头人！”“变！”魔法师挥动魔术棒，树精灵就变成了神态各异的雕塑。

这个音乐故事讲了什么？（幼儿讨论回答，师作简略小结。）

2. 结合故事第二遍完整欣赏音乐。

四、分段欣赏。

1. 第一段音乐分析。

师：你们听到魔法师出来了吗？在音乐的哪一部分？来吧，小魔法师们，让我们一个跟着一个去树林吧。

2. 第二段音乐分析。

师：这时谁出来了呀？（引导幼儿用身体的动作表现树枝、树叶生长的过程。）

师：小精灵都出来了，他们想干什么呀？

师：如果你是小精灵，音乐会上你想做什么？你来表演给大家看看。（让幼儿做各种表演动作，如：弹琴、吹喇叭、跳舞等。）

听音乐，幼儿表演。

3. 第三段音乐分析。

师：音乐会多热闹呀！可是，把魔法师吵醒了，她生气极了，说：我要把你们通通变成木头人。

五、引导幼儿根据不同要求大胆尝试想象、创编优美造型动作来表现对音乐的理解。

1. 第一遍先听音乐游戏，要求树精灵在第三段音乐开始前摆出一个造型动作，直至音乐结束。

2. 利用人体模型小玩具帮助小精灵在第三段音乐的表演过程中能随魔术棒变换多个造型动作。

师：我今天还带了许多小玩具呢！他们也是变形高手，今天你们可以和他一起做个游戏！你找一个好朋友，两人一起先给小玩具摆个造型，固定好后你们学学它的动作，学会了，再给他摆个造型，看看哪对好朋友摆的姿势最多最漂亮！注意：可千万别把自己设计的动作忘了！我们要把设计的动作编入游戏呢！

3. 幼儿自主操作，老师巡回辅导。

引导幼儿身体各部位动作的设计，如：腰、臀、胯、头等。

4. 请一组幼儿上来展示自己设计的动作。（教师可从身体姿态、造型不同高度、动作连贯等方面进行简单的评价！）

5. 随音乐游戏一次。

引导小精灵能根据魔术棒挥动的走势来变换造型的高度。

2. 不伴随音乐先试试。

3. 根据要求再游戏一次。

4. 请一幼儿做魔术师，再游戏一次。

师：我有些累了，谁愿意来做魔法师？

六、集体游戏。

1. 请一名幼儿做魔法师，引导幼儿做“领头人”，进行游戏。

2. 利用道具完整地进行游戏。

## 教学反思：

教育家冯德全说过：“任何学习内容都可以游戏化，因为儿童本身就处在心理发展的游戏世界。”音乐教育是幼儿教育的一项主要内容，而游戏化的教学又最符合幼儿成长的心理特点。怎样在幼儿音乐教学与游戏化之间找到最佳的搭配，促进幼儿音乐教育的人性化和最佳效果，就是本文探讨的主要方向。如何打破传统，用新的教学方式来激活幼儿的学习兴趣，乐意参加形体活动，是我设计本活动的目的所在。选取《挪威舞曲》这一教材是因为：1. 这是一首十分优美、形象鲜明的乐曲。全曲aba三段式结构明显，变化清晰，适合大班幼儿欣赏。2. 游戏是幼儿园小朋友最喜欢的教学形式，通过游戏，能让小朋友清楚地区分段落，能让幼儿在轻松愉快的氛围中学习，在幼儿教学中，古典音乐的欣赏教学矛盾显得尤为明显。所以我挑选了两个小朋友感兴趣的人物，并结合故事、游戏、舞蹈等多种形式来丰富教学，达到良好的教学效果。3. 肢体语言是教学的一个很好的辅助工具，并且符合大班幼儿好表演的学习特点，所以整个活动，幼儿都在全程参与中感知、学习、创造。

整个活动中，作为新老老师的我还存在着许多不足之处：1. 在课堂上我过多牵着孩子走，没有很好体现幼儿的自主性和参与性；2. 虽然有了师生互动，但是生生互动的环节还不够，没能很好地体现出幼儿的创造性和互动性；3. 用语还不够精练，画蛇添足的成分比较多；4. 内容太多，繁琐，不易操作。这些都是我在以后的教学中要注意的。

原色课堂是以人为本的课堂，它关注人性，突出发展，充满活力，是幼儿成长的乐园。本次歌唱活动《魔法师和树精灵》中，教师处处从生态课堂理念出发，注重为孩子营造温馨和谐、充满人性化的课堂氛围，尊重接纳孩子的创造表达，自然真实地展现了师幼互动、生生互动的活跃场面。主要体现在：



## 1. 让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

新《纲要》指出，艺术教育的目地是对幼儿进行审美感受，感受促进作用，改变使艺术成为技能训练和表演的功能，强调音乐教学要在充分感受的基础上创造性地表现。所以我们应重新审视音乐教学活动，重新审视音乐活动中幼儿的地位，让幼儿能成为音乐教学活动的主人。

游戏也是幼儿的基本活动，让幼儿置身在游戏中接受美育是非常重要的。游戏符合儿童的本性，如果能让幼儿音乐活动游戏化，把音乐和游戏结合起来，让幼儿在唱唱跳跳、动动玩玩中体验音乐、感知音乐，在音乐中培养他们的求异思维和创新思维，不仅能成为落实新《纲要》精神的捷径，更符合幼儿的身心发展要求，提高音乐教学活动的效率。

## 2. 教学内容的生动性和多样性，是幼儿园音乐游戏化的首要条件。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”兴趣也是幼儿主动学习的内在动力，只有孩子对所学的内容产生兴趣，他才会主动学习和探索。所以，音乐教师在选择音乐素材时，一定要选择适合幼儿年龄特点、具有教育性和艺术性，能够为幼儿喜爱的音乐作品。如：《魔法师和树精灵》，幼儿可以找到喜爱的动物或人物形象，或者能被曲折的故事情节吸引。

## 3. 教学过程的情节性和趣味性，是幼儿音乐游戏化的必要手段。

心理学研究证明：人有先天性的行为趋势倾向。趋向积极的情感体验而回避消极的情感体验，幼儿更是如此。如果能让他们感到快乐和获得成功体验，幼儿就会乐此不疲，并能表现出不凡的创造力。通过这个现象，我们在音乐教学活动的施教方法就要有趣味性，教学活动过程要有情节性，让幼儿觉得自己是在玩音乐，在音乐中游戏，使他们身体感受，情

感与思考融为一体，让他们自主地感觉音乐，表达情感，充分享受音乐带给他们的快乐。

4. 师幼关系的互动性与学习性，是保证幼儿园音乐教学游戏化的核心。

许多教师在教育实践中，常常受传统的教育观念与教育方式影响，只喜欢儿童听话守纪律，不许儿童“乱说乱动”。表面上是让儿童守规矩，实际上是不许超出教师限定的范围去进行探索、发现和创造，这样的教育显然不能培养儿童“独立思考”和“勇于创造”的精神。新《纲要》中也多次提及，如“建立良好的师生关系”“创造一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈”。怎样做到新《纲要》的要求，我觉得至少要做到以下两点：一是教师应由活动的“设计者和指挥者”变成幼儿音乐活动环境的“提供者”和“服务者”，为幼儿在音乐活动中的学习和探索提供必要的物质保障和环境氛围。二是教师应成为孩子创作过程中的“引导者”和“合作者”。幼儿的探索与创造，许多在成人看来都很简单甚至是荒诞离奇的，但正是这些想法，才表现出幼儿难得的创造性。活动中，教师要细致地观察，及时发现幼儿探索过程的需要，通过对幼儿探索中的环境、材料以及精心组织设计的提问等途径给予幼儿隐性指导。教师最好以幼儿的“合作伙伴”的身份参与到幼儿感兴趣的项目中去，并站在孩子的角度，用一颗童心去理解他们的发现和探索行为，以积极肯定的态度来对待每个孩子的创造成果。有时候，老师的一个赞扬，一个微笑，甚至一句鼓励的话，都是提高孩子创造积极性的良好手段。

## 大鲸鱼教案反思篇四

《纲要》中提出“要让幼儿喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验”。大班歌唱活动《三只猴子》，旨在通过这首幽默、诙谐的歌曲，引导幼儿大胆地表现，体验歌唱活动的乐趣。本内容以故事形式串联整首歌曲，但篇幅

较长，不利于记忆，因此确定“理解记忆歌词，学唱歌曲”为本次教学活动的重点，歌曲中“十六分音符”幼儿较难掌握，为本次教学活动的难点。针对大班幼儿年龄特点，本活动借助图谱，图词结合，引导幼儿理解记忆歌词并以游戏的形式始终贯穿教学，引导幼儿在自然、轻松的情况下学唱歌曲，感受歌曲幽默、诙谐的情绪。

在欣赏歌曲前三段后，通过老师的提问：歌曲里有谁？发生了什么事情？猴妈妈对小猴说了什么？孩子们边回答老师边出示相应的图片很好的加深了幼儿对歌词内容的记忆。在接下来前三段的图谱很好的呈现出来后孩子们几乎能够很完整的把三段歌曲演唱出来。通过图谱的呈现很好的解决了本次活动的重点，同时通过教师的讲解和图谱的呈现，同时加上反复的练唱较好的解决了歌曲中的“有一只猴子头上摔了一个包”这句歌词，也使本活动的难点得以突破。孩子们在愉快的教学环境中较好的学会了歌曲前三段的内容。在表演环节中也能带上表情、动作大声的表演。在学习歌曲第四段中同样运用突入呈现的方式让孩子们较好的理解了歌词内容。在游戏环节中孩子们能较好的理解教师所提出的游戏规则和方法，并都很乐意的参与游戏，总之孩子们在愉快中学会了《三只猴子》这首歌曲。

从活动过程来开，本次活动还有许多有待改进的地方：

(1)、教师在教学过程中要及时的调整教学方案。本次活动在预设教学过程时，我把更多的时间放在教学歌曲上，而今天呈现的活动中反映出孩子们在图谱的帮助下很快的掌握了歌曲，教师应该及时调整方案，把更多的时间用在游戏环节中，而且孩子们对游戏很感兴趣。

(2)、在学习第四段歌词时，教师在活动中有点“赶”。在本段歌词学习中教师没有把主动权交给孩子，而是自己一味的说，孩子们可能并没有很好的理解歌词内容。第四段歌词内容孩子们没有较完整、准确的掌握。

(3)、游戏环节中孩子的兴奋点已经很高了，完全不在老师的'控制范围以内了。这时教师可以停下来，及时调整教学策略让孩子们知道：小猴子头上摔了一个大包，都已经送到医院去了，肯定是不能够动了而且也没有力气动了。可能孩子们的情绪就会有所控制，该活跃的时候就活跃该安静的时候就安静，做到游刃有余。

## 大鲸鱼教案反思篇五

活动目标：

- 1、理解歌词内容，能够有表情、较完整地演唱歌曲。
- 2、感受歌曲的诙谐幽默，喜欢参加歌唱活动。
- 3、感受乐曲欢快富有律动感的情绪。
- 4、初步学习用对唱的方式演唱歌曲。

活动准备：

- 1、材料准备：《小狗抬轿》动画，模拟花轿一副，扇子。
- 2、经验准备：听过《小狗抬轿》的歌曲旋律。

活动过程：

### 一、练声导入

师：(山谷图片)孩子们，你们瞧!这是什么地方啊?这是一片美丽的大山谷。山谷呀还会和我们做游戏呢!如果你对它大声地说话，它也会对你大声地说话;如果你对它轻轻地说话，它也会对你轻轻地说话，咱们一起来玩一玩!

师：你们的声音真好听，把森林里的小鸟都吸引来了，你听它在和你打招呼呢！（教师扮小动物带领幼儿练声）

## 二、学习歌曲《小狗抬轿》

### 1、观看《小狗抬轿》动画，理解歌词内容。

幼儿边说，教师边出示相应的图谱，引导幼儿通过学习动作理解歌词。

师：后来其中一只小狗怎么样了？（跌了一跤）老虎是怎么做的？（引出歌词：老虎狠狠踢一脚）教师引导幼儿逐步将图谱补充完整。

师：这件事儿有趣吗？那咱们一起来从头到尾说一说。

### 2、教师范唱，结合图谱。

师：这里面啊，还藏着一首《小狗抬轿》的歌呢，你听！

教师清唱歌曲，钢琴给前奏。

师：好听吗？我们也来试一试。（钢琴伴奏，慢速）师：你们真聪明，这么快就学会了。咱们啊加上好看的动作会更有趣，一起试一试！

### 3、玩游戏，进一步熟悉旋律与歌词。

游戏：捉迷藏师：现在啊，黑板上的这些图片要和我们玩捉迷藏的游戏了。

教师选取幼儿感兴趣的两幅图片藏起来，和幼儿进行对唱，多玩几遍，教师和幼儿唱，幼儿和幼儿分组唱，视情况而定。

师：你们可真厉害，黄老师要把掌声送给你们！

### 三、表演歌曲

师：今天啊，黄老师还给小朋友准备了一副简易的花轿，咱们啊一起把这件有趣的事儿来演一演，我要请一个小朋友来做大老虎，站在轿子的中间，还要请八个小朋友来做八只抬轿子的小狗，站在轿子的两边。准备好了啊，咱们听好音乐，下面的小观众一起唱《小狗抬轿》的歌。

### 四、结束活动

师：表演得真不错，刚才我看到好多小朋友都想来演一演呢！不着急，老师还给你们准备了两副轿子，咱们啊一起抬着轿子去外面的草地上表演表演。

### 活动反思：

以往开展唱歌活动，基本都是课前准备一套图谱来帮助幼儿理解并记忆歌词，这样的方法将歌词内容又直接又形象地展现在幼儿面前，但是整个课堂中幼儿很容易产生依赖感，就靠着图谱唱，懒得去记。针对大班孩子的年龄特点，今天我没有准备图谱，尝试着换用讲故事的形式帮助幼儿理解歌词，而且这个故事不是由教师从头讲到尾，关键时刻还是请幼儿自己动脑思考，猜测情节发展。比如讲到一只小狗跌一跤时，老师问：“小狗摔跤了，轿子里的老虎会干什么呢？”讲到小狗想个办法真正好时再问：“如果你是小狗，你会怎么做呢？看谁的办法最最好。”等等，鼓励幼儿大胆猜测，答案可以五花八门，但教师都以正面的评价来鼓励幼儿，这样就营造了轻松活跃的课堂气氛，孩子们参与主动、反应积极。

另外，抓住歌曲幽默搞笑的特点，教师又将幼儿的兴致提到了最高点。幼儿在第一段结束时，心里就已经把歌曲中的角色分为善恶两派，所以唱到“一二三，向上抛，老虎跌个大老跤！”时，善良的孩子们为小狗的聪明与勇敢喝彩，开心的手舞足蹈，把整个活动推向高潮。

一个活动很快结束了，但很明显，孩子们都还意犹未尽呢，诚诚笑着对辰辰说：“老虎也真够倒霉哦，哈哈！”辰辰回一句：“活该！”颖颖跑过来捂着我的耳朵说：“赵老师，老虎有没有摔死啊？”我问：“怎么啦？”佳佳轻声说：“老虎可是珍稀动物呀！”哈哈，这就是我们可爱的善良的天真的孩子！同样一首歌曲，不同的孩子有不同的感受，于是我临时生成了一个小组活动：画故事。鼓励幼儿根据歌曲内容画图片，最后老虎跌了个大老跤后怎样了呢？孩子们把自己的猜测和意愿画下来。这样既满足了每位幼儿表达的愿望，又展现了不同幼儿的结局愿望，保护了幼儿的个性想像与发展。

## 大鲸鱼教案反思篇六

音乐歌唱活动一课三研终于落下了帷幕，在这一次的教研活动中我开展的是大班的音乐活动《三只猴子》，《三只猴子》这首歌曲十分的有趣、简单，是孩子们一听就非常喜欢的一首歌曲，也是很好的孩子们平时生活的一种再现，讲的是猴子们在床上蹦蹦跳跳很开心以及从床上摔下来头摔了一个包的故事。

我觉得整个活动的设计主要围绕着学习歌曲以及安全教育这两条线索来开展，让孩子体会到猴子们从床上摔下来头摔了一个包有趣的情节，同时也让孩子知道在高高的地方蹦蹦跳跳是一件很危险的事情。整个活动开展下来还是收获很多，下面谈谈我对本次活动开展后的几点想法：

### 1. 游戏形式学唱歌曲。

在平时我们开展歌唱活动时采取的教学方法主要是让孩子们跟着唱，没有新颖的教学环节，让孩子在老师的示范唱下，孩子们跟唱学习一首歌曲，完全没有考虑孩子们的兴趣。

在本次活动中，首先我在示范唱时很好的带上了自己的动作和情绪，让孩子在示范唱中就能很好的感受到歌曲的有趣，

有学习的兴趣。在学习歌曲环节中教师也遵循了循序渐进的教学方式，先出示有关歌词内容的图片，让孩子们通过图片的方式记住歌词的内容。其次请孩子们边玩节奏边熟悉歌曲，孩子们在跳跳玩玩中很快掌握了歌曲的旋律。当孩子们对歌词内容有一定的认识后，我提出要求请孩子们看着图片带上动作和表情来演唱歌曲，最后脱离图片用最好听的声音和动作表情表演。在最后的环节中，我运用“角色游戏”，让孩子们更好的体会歌曲带来的快乐和幽默，让孩子们在轻松愉悦的环境中学习了歌曲，同时也很好的表达了安全教育的意义。

## 2. 学唱中的“瑕疵”。

活动开展中有做的很好的地方也存在一些不足以及有待改进的方面。在本次活动的开展中我以玩节奏贯穿活动始终，孩子们虽然玩的很开心，但我发现这个节奏跟歌词旋律联系不大，怎样寻找更有助于幼儿学唱歌曲的媒介是我以后在歌唱教学中需要思考的问题。

## 3. 活动后的“感受”。

通过自己平时的教学活动以及本次教研活动中的学习，对歌唱活动的教学不仅仅停留在如何让孩子们学会歌曲内容中，我觉得应该在设计每一节音乐活动时，要想想如何让孩子们在愉快轻松的环境中学习歌曲内容。孩子才是我们开展活动的主体，在开展一节音乐活动时活动的选材以及教学方式直接影响着孩子们的兴趣。我们要改变以往的跟唱学习的传统教学方式，用游戏的方式和更多创新的方式让孩子们学习歌曲。

## 大鲸鱼教案反思篇七

本次的音乐活动目标是让孩子们在感受音乐欢快旋律的基础上学唱歌曲，能随着音乐，大胆地用自己的肢体语言表达自



己的愉快情绪。

在一接触这首歌的时候，说实在的作为老师的我并不觉得这首歌好听，所以活动前也想了很多，希望通过多一些的教学手段能提升孩子们对这首歌的学习兴趣。不过，随着对这首歌的不断熟悉，我清晰了歌曲的旋律线，调性明快的乐曲，在极具名族风格的乐器伴奏下，显得非常朗朗上口。看来，对一首歌的印象不是听一遍就可以概论的。

对歌曲有了信心，在活动的进行中，我也就张弛有度了。孩子们在我很有感染力的范唱中，学习的兴趣大增，我也不失时机的请孩子们对歌词进行动作上的创编。让我高兴的是，班中许多男孩子创编出来的动作很有张力，我及时推广了这些动作，并将动作和歌词进行了固定地匹配，这样做，省去了老师过多的、重复的讲解，给了孩子们更多熟悉音乐旋律的机会。短短的一堂课，全班孩子在歌词记忆的达成度很高。从本堂课的效果上来看，我认为，对于中班的孩子来说，新教歌曲的歌词记忆问题，完全可以尝试用孩子们理解的肢体动作进行解析和提示，不需要过多的语言提示来破坏音乐活动的音乐氛围。通过老师肢体动作的提示，孩子们眼口合一地进行演唱，符合了幼儿学习的直观性原则，提升了幼儿学习的关注力。

在孩子们记住歌词之后，我还是发现了一个问题，在几个相同字的旋律音高上，孩子们唱不准，该是高音的唱低了，该是低音的唱高了。我提醒了许多遍，还是有很多小朋友唱不清。后来我试着用手势的高低来代表旋律的高低对幼儿进行一定的提示。如歌曲中的第一句“新年带着幸福，走来，走来！”中的最后一个“来”字是低音，我就将我的手放得低低的；相同的第二句的“来”是高音，我就将手提得高高的，孩子们看到我的提示，立即就能作出反应，犯错的次数和人数明显减少了！

歌唱教学中，运用肢体动作来提升幼儿对歌词的记忆，我认

为是一种很好的教学手段，只是，我在运用这一教学手段上，还需要不断的摸索，总结。相信，不断的学习和实践会有好的收获！