

# 2023年幼儿园大班语言教学反思(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿园大班语言教学反思篇一

1. 熟悉诗歌结构，学习仿编诗歌。
2. 学会有感情地朗诵诗歌，大胆参与讨论。
3. 萌发对文学作品的兴趣。
4. 鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。
5. 引导幼儿在诗歌中学习，感悟生活。

1. 分别画有白云，小鸟，蝴蝶，小鱼，的图片，幼儿人手一份。

2. 以蓝天，小河，树林，花园的大背景图一幅

一、游戏《找家》激发幼儿兴趣。

今天老师给小朋友带来了一副漂亮的画，小朋友想看看吗？你在这幅图看到了什么？用好听的词说，引发幼儿说出蓝蓝的的天空，清清的河水等。

二、帮助小动物找到自己的家。

(1) 师：哦，这幅画真美啊！有蓝蓝的天空，密密的树林，绿绿的草地，清清的河水，红红的花儿，快乐的幼儿园！

(2) 其实这些美丽的地方还都是一个一个的家呢，那么他们会是谁的家呢？

a□老师带来了一些朋友，（想认识他们吗？）

b□这些小家伙很调皮，偷偷跑出来玩却找不到自己的家了。你能帮它们找到家吗？（依次出示白云、小鱼、小鸟、蝴蝶、小草、小朋友的贴图）

三、学习并且有感情的朗诵整首诗歌。

师：“刚才我们说的连起来是一首很好听的诗，小朋友一起听一听吧。”

(1)、教师有感情的朗诵整首诗歌，让幼儿有个初步的概念。

(2)、让幼儿接龙式的学习，老师说前面的，幼儿说后面的，强化记忆。

(3)、老师和幼儿一起用完整的好听的声音朗诵诗歌，再一次让孩子体会朗诵诗歌的意境美和节奏美。

四、出示尝试题，引导幼儿仿编诗歌。

2. 幼儿自由讨论，教师指导。

3. 幼儿自由发言，教师提升组合。

《家》这首诗歌语言朴实、浅显易懂，易于为幼儿喜爱和接受。活动一开始我先出示图，激发孩子的兴趣并让幼儿说说你都看到了什么（要求：用好听的次说说），这个环节小朋

友表现得非常棒。接着请幼儿帮小动物找家，在幼儿帮动物找到家后，我说：“刚才我们说的连起来是一首好听的诗歌呢。小朋友一起听听吧！”再完整的引导幼儿朗读，教师幼儿上下接句读等让幼儿很快掌握了整首诗歌。在仿编诗歌这一环节，很多孩子想得也非常好，如绿绿的草地是是小马的家，高高的天空是太阳的家，铅笔盒是铅笔的家等，但孩子在活动中表达得并没有这么完整，自己还不会总结诗句，孩子还不习惯句式的转变，还需老师的提醒。总之，这节课教学效果不错，小朋友都能积极参与到课堂活动中。

## 幼儿园大班语言教学反思篇二

身为一位到岗不久的教师，我们的工作之一就是课堂教学，借助教学反思我们可以拓展自己的教学方式，那么问题来了，教学反思应该怎么写？下面是小编为大家整理的大班语言活动《相反日》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《相反日》这一内容选自主题活动“相反国”，主要使幼儿在活动中通过一系列游戏来体验反着说话、反着做事的乐趣，并充分发挥幼儿的想象力、创造力、语言组织能力来获得相反的概念，让幼儿知道生活中到处都存在着相反的现象。

本次活动我的准备工作充分，制作了丰富的教学具及形象直观的“ppt”图片，活动中师生有效的使用了制作的教学具，使其发挥了实效性。

活动过程我以扮演“相反国国王”为主线，一步步引导孩子从易到难，通过游戏的形式练习“反着说、反着做、相反词配对”，游戏过关后来到了“相反国”，再让幼儿仔细观察其中的有趣现象，并用完整的语言表达出来，组织、创造出一首有趣的诗歌。整个过程中，环节清晰紧凑，设置的情景能使孩子自主积极的参与活动，整个活动氛围轻松愉悦，师幼互动良好，突破了活动的重难点。

通过本次教学活动的实践，我觉得还存在以下问题：

1. 教学活动中没有留给孩子充足的时间，让他们观察图片，自由讨论创作诗歌。今后应该给孩子足够的时间自由讨论，交流，最后再让孩子合作创作。孩子们的想象非常丰富，讨论、交流、合作会给孩子们带来更多的灵感，也为能力弱的孩子带来帮助。

2. 最后一个环节“分享歌曲”显得多余，没有起到教学价值，对目标的实现也未发挥其作用。今后在活动设计时应保证每个教学环节设计的有效性，使每一个教学环节都能为教学目标服务。

3. 本次活动的目标没有较强的针对性，显得有些空洞。今后应认真分析教材，依据所带班幼儿的实际来制定适宜的目标。

总之，在今后的教学活动中，我要做到多总结、多反思、多创新，呈现更好的教学活动。

## 幼儿园大班语言教学反思篇三

1、引导幼儿欣赏诗歌，会用富有感情的语调朗诵作品，感受诗歌的情趣。

2、鼓励幼儿大胆表演，能用适当的表情和动作，表达自己对诗歌的理解。

3、初步了解诗歌的句式特点，学习利用象征物仿编诗歌。

4、引导幼儿在诗歌中学习，感悟生活。

5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

1、幼儿事先对相关的军事知识有了一定的了解。

2、象征物图片，如蜻蜓直升机，大象消防队，鸭子轮船等。

3、诗歌中的图片。

1、小朋友，你们知道海军、空军、陆军是干什么的吗？谁来介绍给大家听。

2、今天，老师给你们带来了一首好听的诗歌，诗歌中就讲了海、陆、空这三个军队。

3、教师边出示图片边朗诵诗歌。

(1) 提问：让幼儿讲讲诗歌里说了些什么，要求用诗歌里的语言回答。

4、那你们想不想也来念一下这首诗歌？现在就让我们一起有感情地来朗诵这首诗歌。

5、小朋友念得真不错，现在老师要来做鸟妈妈、龟妈妈、鱼妈妈来问你们，你们做司令来回答我，好吗？交换角色朗诵诗歌。

6、请幼儿选择扮演的角色，一部分做司令，其余分别做鸟妈妈、乌龟妈妈和鱼妈妈。教师与扮演司令的幼儿一起说：鸟妈妈问我，鸟妈妈扮演者接下去说：小鸟哪儿去了？然后扮演司令的幼儿又接着说：我说小鸟做了我的飞机在诗歌表演中，教师需注意指导幼儿作出相应的表演动作。例如：鸟妈妈飞过去询问，司令边做飞行动作边回答。

7、迁移作品的经验。

8、仿编诗歌。

(1) 出示图片，进行象征物揭示及仿编诗歌的示范。教师可将幼儿在讨论象征手法时提出的许多军事象征物，用图片表示

出来，如蜻蜓直升机，大象消防车，鸭子轮船。然后教师选择其一编出诗歌：蜻蜓妈妈问我，小蜻蜓哪儿去了？我说：小蜻蜓做了我的直升机。

(2) 让幼儿利用图片上的象征物试编诗歌。如幼儿可编：象妈妈问我，小象哪儿去了？我说：小象做了我的消防车。

(3) 继续鼓励幼儿将自己想象的军事象征物按照诗歌的结构仿编出来。幼儿可以离开教师图片的示范，编出相应的象征物等等。

(4) 总结。将全班仿编的诗歌串连起来，最后用原诗的结尾段结束。

幼儿期是语言发展，特别是口语发展的重要时期。幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的，应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与成人、同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。幼儿的语言学习应在生活情境和阅读活动中引导幼儿自然而然地产生对文字的兴趣。

## 幼儿园大班语言教学反思篇四

- 1、学念儿歌，体会儿歌段落停顿与压韵的感觉。
- 2、知道一年中有12个月的含义，初步获得年与月的概念。
- 3、知道自己的年龄，并能用相似的数来表征。
- 4、引导幼儿在儿歌中学习，感悟生活。
- 5、鼓励幼儿大胆的猜猜、讲讲、动动。

挂图一张

1、幼儿看挂图，提问：

(1) 你在图上看到了什么？

(2) 有没有看见这些小朋友有共同的动作？

小结：这些小朋友的五根指头排排站。

2、师用轻快的语调念“儿歌：《我几岁》”听一听，你在儿歌中听见了什么？

3、问问幼儿几岁。请幼儿学念时，根据各自的年龄做出手势。

4、大家一起念儿歌，把手举高，看看大家是几岁（鼓励幼儿用身体动作表现不同的内容）。

5、请幼儿上来朗诵。

在培养幼儿的语言时，要把握每个幼儿的'实际，掌握幼儿学习语言的规律，有计划地进行培养和训练，让幼儿多看、多听、多说、多练，培养良好的语言习惯，创设良好的语言环境，那么，幼儿的语言一定会健康的发展。

## 幼儿园大班语言教学反思篇五

《水果宝宝去旅行》是我来到转龙镇幼儿园第一次公开教学活动，虽然以前也参加过此类型的教研活动，但是还是有那么一点小紧张，在紧张的情绪中准备了此次活动。我设计这节课是希望通过儿歌欣赏，图片展示，游戏活动等活动来培养幼儿对儿歌的兴趣，发展孩子的表达能力和创编能力，体验儿歌和游戏带来的快乐。为了这一节课我也做了一些准备工作：设计流程，编写教案，下载音效，选配乐，制作课件等，本以为是胸有成竹的，但上完了课心情并未感到轻松，在反复回忆活动过程及听取同事们的听课意见后，我对我的

这节课作如下反思：

## 一、活动准备不够充分。

教授者对课堂状况应该有个预设，对幼儿的认知面应该有个预测。如我在问到“什么是旅行？”的时候，小朋友们都答不上来，最后在问几个孩子未果的情况下，我就自己作出了回答，这样明显地削弱了课堂的气氛，也影响了课堂教学的流畅性。也就是说我在备课的过程中既没有预设也没有预测，只是重点备了教材而忽视了还要“备孩子”！“备孩子”就是对你教授对象年龄层次，认知层次应该有个很准确地了解，这样才能做到你抛下一个“包袱”他就能接得住，继而一个接一个环环相扣紧密联系，才能达到理想的课堂效果。而平时我们在和孩子交流关于旅行的话题时总是说“去哪儿玩的呀？”等等，没有有意识地引导幼儿去接触一些书面语，导致了认知面的狭窄。这是我要在以后的日常活动中要注意加强的。

还有我的课件中西瓜爷爷没有在火车头上，以至于活动中幼儿发现后一直在强调谁来开火车，还差一个，这些都是以后我在设计时应该想到的，应该准备更充分些、考虑更周全些。

## 二、环节需要多推敲，语言需要多锤炼。

有人说教无定式，的确，教学没有一个放之四海皆准的方法，教学就是一种驾驭的艺术，谁有较强的驾驭能力，那么他的课堂就一定有非凡的气场！但这种驾驭是基于一个很科学的环节设定而说的。比如说我这堂课的游戏活动就没有设计好，事前我想到用头饰带幼儿游戏，可是我考虑到我班幼儿平时我们就会以角色扮演来游戏，所以在活动中我也没用头饰，效果并不是很理想，我还是应该准备一些头饰，那么孩子会更感兴趣，效果就更不一样了。

一个拥有超强驾驭能力的人他的语言能力也是超强的，每句



话都不累赘，每个问题都击中要害。而活动中我发现我的语言有些嗦，太多的“嗯，呀”等象声词。有些地方过度不自然，比如在导入西瓜爷爷的卡片时就含糊地带过了，如果换成这样：出示了火车图片后就问“火车是空着的，要想让他动起来必须有人来开呀，那他是谁呢？”，然后亮出西瓜的图片，贴近火车的驾驶室，再问“西瓜爷爷开火车去干什么呢？”，然后就顺理成章地导入第一句儿歌“西瓜爷爷开火车，咔嚓咔嚓去旅行！”。这样一来干净利落，毫无赘述，环环相扣，紧密流畅。

教育就是不断地反思，在反思中不断地进步！我想，在以后的教学中我会注意到这些存在的不足，做到充分备课，注重环节的科学紧凑性，平时的教学中还要加强语言方面的锤炼，争取做个有超强课堂驾驭能力的教师。