

# 2023年大班教案量一量教案反思(实用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 大班教案量一量教案反思篇一

我决定展开主题活动，让幼儿想出更好的办法，既能满足自己的需要，又不伤害别人。在我的启发下，幼儿提出，可两个人一起玩、轮流玩，也可用交换、竞赛等方法确定玩者。我鼓励幼儿大胆地把这些经验运用于实践。

一次偶然的机会，我看到张钊想用赵一岩手里的水彩笔，就拿了自己的书去跟他交换。赵一岩当时正画得起劲，没有答应。张钊不死心，耐心的把自己的书一页页翻给赵一岩看，还不停地介绍自己的书怎么有意思。终于，赵一岩被吸引住了，同意了交换。

看着满心欢喜的两张小脸，我忽然觉得，教育不就是培养一种生活智慧吗？当我们的孩子运用这些智慧轻松自如的面对生活时，他们肯定会更快乐、更自信。我想，这也是教育对多元化世界的一种应答。

区域活动时，小朋友们边建构边交流，心情非常愉快。王志伟小朋友突然抬起头，好奇地问：老师，‘节约’是什么？是不是男人和女人约会？接近学期尾声，我也发现小朋友们似乎成熟了许多，对男女性别特别敏感，常常发现或是男女生勾肩搭背，或是偷偷地亲一下脸，特别是王志伟小朋友，也许是家长不太管的原故，也许是言情电视看得太多的原故吧，他总是抱住几个漂亮的小女孩时不时地亲一下，所以他竟会

把节约当成是男人和女人约会，教学反思《幼儿园大班教育反思》。这是一个很好的随即教育机会，活动结束后，我就让孩子们一起讨论这个问题。

首先，我在黑板上大大地写了两个字节约，我问：小朋友，你们认识这两个字宝宝吗 大家齐声说：知道，是节约。我又问：节约是什么意思呢 这下象打开了话匣子，有的说：节约用水，就是用水省一些。有的说：节约用电，就是要随手关灯、关电器。又有的说：节约用纸，就是不要浪费白白的纸，也就保护大树了，因为纸是用大树做的。我又问：那又为什么要节约用水、用电、用纸呢 这时马昕宇脸上非常严肃地说：昨天，我在电视里看见，有一个地方没有草地、大树，不下雨，好久没有水了，大家快要渴死了，他们就派了五个人去寻找水，结果四个渴死饿死了四个人，回来了一个人，而且也没有找到水，幸亏科学家来到那里考察后，用一架大机器钻开地面，才在很深很深的地下找到一点水，后来他们每天用水非常节约，一个小孩不小心打翻了半碗水，大家都狠狠地批评了他一顿。这个故事一讲马上引起了大家的共鸣。周棱说：刚才，沈一成就用手指摁住水龙头，浪费了很多水。周之惠说：赵玲今天画画用了六张纸，每张纸上都画了几笔。就这样你一言我一语的，小朋友把平时看到的不节约的行为都一一例举，说着说着，小朋友们还意识到时间也应该节约，节约（珍惜）时间会学到更多本领。

可是当孩子们分散活动时，王志伟又轻轻地跟我说：老师，妈妈就是跟爸爸说——你再这样下去，你就去‘节约’吧。我听了马上意识到刚才理解错了，王志伟妈妈指的是节育而不是节约（可能他妈妈普通话不太准）。这该怎样给孩子解释呢 我随手拿起一本《袋鼠妈妈的故事》书，跟孩子说：你看袋鼠妈妈的袋子里装了几只小袋鼠呀 一只。对呀，多生了宝宝妈妈的袋子就装不下了，你妈妈生了哥哥和你，要好好照顾你们，他们也感觉很累了，所以妈妈认为生孩子也要节约，不能再生了，你懂了吗 王志伟歪着小脑袋想了一会儿，点点头说：老师，我懂了。虽然看上去，有些似懂非懂，但

是我相信有了一个大概的`轮廓这个难题随着时间的推移，孩子慢慢会清楚的。

## 大班教案量一量教案反思篇二

本次翻课我选择的是大班体育，因为我们班孩子比较活跃，日常的体育活动孩子兴趣十分浓厚，我一方面顺应孩子的兴趣，一方面也是希望对自己体育课程内容把握的一个提高。

气球是幼儿常见的、易得的材料，我们班幼儿对气球有相应的游戏经验，但从未系统的有层次性的玩耍过，考虑到对幼儿能力的提升。例如：让气球不落到地上，能训练幼儿对物体运动速度的判断，发展手眼协调能力；用身体的各个部位来碰触气球，能让幼儿感受到身体各部位运动灵活性之间的差异；将轻飘飘的气球拍到更远的地方，则需要幼儿体验手臂的推力和手腕的弹力；躺到气球垫上，则可以让幼儿感受到一种掌握和控制身体平衡的独特体验。

在环节设计上，我基本遵照原视频课老师的活动流程，延续了本节活动的由易到难、层层深入的思路。本节课的亮点在于：

- 1、动作探索。首先，让幼儿创造性地用手的各个部位（手指、手背、拳头等）来垫气球，感受垫气球的快乐，了解气球的特性。然后，让幼儿大胆猜测除了用手自己身体的哪个部位也能垫气球，并通过自己的操作进行验证。幼儿在验证过程中不仅锻炼了手眼协调能力，同时自然地感受到了身体部位和运动的关系。

- 2、竞赛挑战。大班幼儿喜欢竞赛、挑战。于是在幼儿练习的基础上设计了垫气球的挑战赛，让幼儿选定挑战部位进行挑战（头顶、脚踢等），给幼儿一个充分展示自己和挑战他人的机会。在这过程中，教师可以关注每个个体的动作表现，给予个别化的指导。

3、趣味“排球”赛。运用排球赛作为游戏情节，让幼儿尝试向远方远距离拍球，进一步感受手臂、手腕的推力与爆发力，在紧张、激烈、刺激的竞赛游戏中挑战自我。

4、气球按摩床。这个游戏有极大的趣味性，既可以让幼儿进行放松，又能让幼儿挑战自我，克服恐惧感。同时在与气球间接的接触中，幼儿还可获取一些有关“力”和“平衡”的科学经验。

但是同样因为对课程存在生硬的照搬照做，本节课也存在一些不足之处，如下：

1、在活动的最开始热身，我也像原课程老师那样让孩子规整列队，自行调整位子，但由于孩子以前没有过同等的经验，因此在这个环节显得比较生硬，事后在评课中各位老师也给我提出了一些好的引导，例如：在体育课程的热身环节可以更加自由的请幼儿跟随老师活动全身，找到空位站好即可。这是我在以后的体育活动中需要吸取和借鉴的。

2、热身结束以后，请幼儿拿气球，因为担心户外起风的缘故，本节课在室内进行，为营造神秘一些的氛围，要把气球事先装进黑袋子里，但是活动准备时未能找到很大的黑色袋子去装气球，我把气球放在了稍微远一点的条桌下面，因此在拿气球时孩子一拥而上，感觉像是在抢气球。在以后活动中我要考虑道具摆放位置的问题，考虑更多点的因素。

3、活动中的放松活动被我临时省略了，因为时间的原因，这也是不完美的地方。

4、最后的趣味“排球”赛环节，因为孩子初次未能遵守“音乐停止，变成木头人”这一规则，我在措辞上说出了“游戏作废”，忽略了幼儿的劳动，游戏中尝试失败，和常规强化是可以存在的，我放大了这次试错，以后在课程言语把握上需更加谨慎些。

经过了本次翻课活动，我收获颇多，在以后的教育教学中不断改进本次活动中暴露的问题，争取以后做的更好。

## 大班教案量一量教案反思篇三

2月份，春天来了，万物都有了性的变化，河里的冰融化了，柳树的叶子绿了，桃花儿红了，春天还是一个播种的季节，农民伯伯开始播种了。这些都吸引了幼儿的目光。结合本月主题活动《我找到了春天》，我们开展了本节活动《春天的秘密》。

活动目标要求幼儿感受春天的美丽，激发幼儿热爱春天的情感。能了解是个的内容，学习用连贯的语言大胆讲述自己发现的春天的秘密。

活动内容是根据班级开展的主题及幼儿熟悉的周边环境来选择的。并且活动前的准备工作做得很充分，教师有目的、有意识地拍了许多相关的照片，并在网上下载了大量的图片绘制图片供幼儿在教学过程中欣赏，帮助他们理解诗歌的内容。

但上完课下来觉得还是用课件的形式会更好，教师将诗歌内容的图片一课件的形式一张一张展现给幼儿欣赏，势必会让幼儿你能更快的’理解诗歌的内容。这样，幼儿对春天的景象比较了解也很感兴趣，所以能大胆地对自己知道知识进行描述。整个活动过程中，孩子们的兴趣非常高，主动参与活动的积极性也很高。

在整个活动过程中，孩子们表现得非常投入，师生间、生生间的互动效果非常好，达到了目标的要求。

## 大班教案量一量教案反思篇四

幼儿园的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段，是显露孩子个性、爱好、能力的最好途径。

所以,我在音乐教学中运用讲故事做游戏、即兴表演等各种“动”的形式来充分调动幼儿对音乐学习的积极性,培养他们对音乐的兴趣和爱好。以下是我多年音乐教学实践的几点体会:

一、大班的孩子由于年龄特点,对那些抽象、平板的讲述是很难产生兴趣的,所以,我在教学中就用生动、形象的体态语言来进行授课。通过灵活的眼神、活泼的语气、夸张的动作来吸引孩子们的注意力,以此来缩短我与孩子们之间的距离。久而久之,孩子们很自然地就对我产生一种亲切感和信赖感,喜欢和我交流,愿意表达自己的内心感受,逐渐对音乐产生了兴趣,并有了强烈的学习欲望。

二、创设意境,提高歌曲表达力。

三、通过欣赏,提高鉴赏能力。孩子用动作表现出了乐曲中个别动物的动作

这时我鼓励幼儿随着乐曲中动物角色的变换,发挥想象,大胆地自编动作,使幼儿在边听边想边做的过程中感知音乐,表现音乐总之,对于大班孩子来讲,教师只能遵循幼儿的年龄特点,利用多种形式,突出一个“活”字来进行音乐教学,才能激发他们对音乐活动的兴趣,提高了他们的音乐素质,同时也大大促进了其智力的开发。

大班音乐教学反思二:大班音乐活动《生肖歌》教学反思

爱唱爱跳是每个幼儿的天性,也是幼儿的一种语言,很多幼儿听到音乐就会手舞足蹈,这种表现正是幼儿对音乐的领悟,更是他们艺术创造的源泉。过去我们的音乐教学活动,大部分都是以老师教,幼儿学为主,一首歌曲老师反复教唱,幼儿机械地练习,一个舞蹈或者音乐游戏都是老师活动前设计好动作,再手把手地教给孩子,不难发现幼儿在机械模仿过程中缺少幼儿自己对歌曲、舞蹈和各种音乐游戏的理解,也

忽视了幼儿在活动中的情感和体验。这种以老师为传统的教学模式，大大禁锢了幼儿的想象力和创造力，也很大程度上扼杀了幼儿参与活动的积极性。

《十二生肖歌》这首歌曲，主要是让学生知道十二生肖的先后次序，能用幽默、诙谐的情绪演唱，并能通过自由想像进行表演。活动中，先让学生讲讲十二生肖是什么动物，谁排在第一？谁排在第二……又是怎么排列？接着，让学生学习并表演歌曲《十二生肖歌》。教师播放歌曲磁带《十二生肖歌》，引导学生根据旋律想像十二生肖动物的表演动作，用不同的声音进行演唱，并创编各种动物的叫声，边唱边表演。最后，组织学生进行游戏：十二生肖真有趣。

《纲要》中明确指出“幼儿艺术活动能力是在大胆表现的过程中逐步发展起来的，教师的作用应主要在于激发幼儿感受美，表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐，并根据幼儿的发展和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导”，结合我园开展的《如何促进幼儿在教学活动中的主动性》的教研活动，更好的贯彻《纲要》精神，我在本次音乐活动中做了如下探索：

## 一、创设环境，激发兴趣。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”，幼儿有了学习兴趣就会有动力，它能促使幼儿创造性地学习，所以，激发幼儿的音乐兴趣，对培养幼儿的音乐素质，健全审美心理是起着重要作用的。第一环节：猜谜语时有的同学反应敏捷，一下子就猜中了，而别的学生还没有理解谜面。为了让更多的学生熟悉这一种动物的特征，我又故意问了猜中的同学是怎么知道谜底的，学生便列举了这种动物的特征。老师出的谜语猜完了，还可以让学生互相出题猜谜语。这样学生在不知不觉中已熟悉了各种动物的形象特征。我力图把课堂还给学生，让课堂充分发挥学生的潜在个性，创设学生为主的自主学习情境，以游戏寓于教学中，使学生在玩中学，玩中悟，这样

学生的形象思维和主动性便得到培养。二、以游戏贯穿始终。

## 二、以游戏贯穿始终。

幼儿为十二生肖排序；再选十二名学生来做“生肖火车”的游戏。总之，这次活动，学生的兴趣很高，气氛很活跃，都能主动地、积极地参与到活动中。通过让小朋友自己选择演唱的情绪和速度，培养学生自主学习的能力；通过创编动作，激发学生的创新意识，培养学生的创造能力。

综观整堂课，能通过让学生猜谜语，讲、听十二生肖的传说故事；学唱、表演歌曲等活动初步了解了我国特有的生肖文化，并感受民间传统艺术的魅力，引发了学生对传统文化的了解和学习的兴趣；始终贯穿“以音乐审美为核心，突出情感体验”这一理念。整个教学过程始终强调听赏领先，在审美过程中师生共同感受、体验、表现，从而感悟音乐的美。灵活运用教学方法，把音乐的知识与技能和学生的音乐实践活动紧密结合在一起，使学生在兴趣中学习音乐，体验音乐。

当然整堂课也出现了许多不足的地方：如在解决难点节奏时应该给学生一个准节奏，并接着提醒一下强弱规律，把每句字头的力度突出出来，就能轻而易举地把歌曲唱得更加欢快活泼，诙谐有趣；又如课堂缺少一个评价，当学生表演后应该明确地给学生一个评价，这样让学生知道什么样的声音是美的、怎样表现是好的等。

## 大班音乐教学反思三：大班音乐课《颠倒歌》教学反思

颠倒歌是一首带有诙谐、幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，并有韵律感，深受幼儿的喜欢。结合“动物世界”这一主题活动，我根据我班幼儿的实际，运用日常活动中的内容设计了这一具有特色的童谣——《颠倒歌》。整个活动分了三个层次展开教学。

一是引出主题，激发兴趣。猜谜语：什么动物森林里称大王？什么动物力气最大？（狮、大象）接着播放flash课件，你们要仔细地听才能听出特别在那儿”来吸引幼儿，每个孩子都抱有好奇心认真地听《颠倒歌》，培养了幼儿的注意力，锻炼了幼儿的倾听能力。在仔细倾听的基础上，幼儿发现了许多有趣的、不合事理的事情，争先恐后地举手发言，小老师称大王”“大狮子很害怕”“蚂蚁扛树”“大象没力气.....“真滑稽、真奇怪、真好笑、怎么都是颠倒的。”

反思：在幼儿发表自己看法的同时，我只是老师初浅的表面性地回应了幼儿，没有抓住机会让幼儿进一步理解颠倒的含义，当幼儿说到颠倒时，应该抓住“颠倒”两字，让幼儿说出颠倒的意思或句子，当幼儿提到某句时，应逐句讲解此句的含义，让幼儿真正理解颠倒，为创编做好铺垫，而不是直接告诉儿歌的名称。

二是学念学唱儿歌，感受韵律。当我出示图谱边念儿歌边贴出儿歌中相应的事物时，就让幼儿为我拍节奏，目的是让幼儿通过拍节奏感受儿歌的韵律。幼儿学念时采取了多种方式：集体念、个别念等，念时边引导有节奏地拍手念歌词。

反思：让幼儿再次倾听目的是让幼儿感受儿歌韵律和节奏，但由于能力弱的几位幼儿还没有熟悉儿歌，节奏把握也不是很好，使得这些幼儿对于歌曲掌握程度不佳。可以适时出示下节奏图谱方便弱的幼儿掌握节奏，也方便音乐感强的幼儿巩固。

反思：部分幼儿由于在中班老教材中接触过这个歌曲，一下子就说出了小鸟儿游泳在海洋里，小鱼儿飞在蓝天里。而其他的幼儿也能都感受并理解颠倒国的世界中的颠倒。并学着把歌词填进去。

总之，由于有了先前的经验与理解，孩子们的回答就像一个精彩纷呈的世界：小鱼飞在蓝天中；小鸟在水里自由自在地

游来游去……他们口中的颠倒世界是如此稀奇，不受拘束的孩子个个都是创造美的天使，激发了孩子们的潜在能力。

## 大班音乐教学反思四：大班音乐活动《老师再见了》教学反思

临近毕业，小朋友们都怀着激动的心情，心里有好多话要对老师和其他小朋友说，特别是对老师，有着深厚的感情。在这首歌曲《老师，老师再见了》中，充分体现了小朋友的心情和情感。我班幼儿进入大班后，表演能力有了很大的提高，自信心也增强了。这学期我班着重于开展歌唱活动，在歌唱活动中，让幼儿成为学习的主人，努力做到“导而不包”，目的是为幼儿创造性学习，提供更多的时间、空间、充分挖掘幼儿的潜能，力求让幼儿在自己的探索中学习歌曲，在我们两位老师的指导下提高，使幼儿成为学习的主体，幼儿在主动作用于外部世界的过程中和谐发展，增强自信心。

在学习《老师再见了》的时候，我们让幼儿回想三年幼儿园的生活，想想马上就要离开老师上小学了。有的小朋友突然哭了，说：“老师，你一弹这首歌我就会流眼泪了。”有的小朋友说：“我唱这首歌的时候就想起以前的事了。”或许这群天真的孩子还不能真正理解分离的意思，但从歌曲中，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。艺术是幼儿“表达自己的认识和情感的重要方式”，因此，在音乐活动中，我们尽可能地使幼儿“大胆地表达自己的情感、理解和想象。这种艺术的表达是“自由表达”，是“创造性表达。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。幼儿初步掌握了三拍子的强弱弱规律。

## 大班教案量一量教案反思篇五

本次大班年级组绘本活动我选择了绘本《鳄鱼怕怕牙医怕怕》，我是从以下两点来思考的：

1、这段时间我班有孩子开始进入换牙期，孩子在面对自己从来没经历的事情时，都有一种不安甚至恐惧心理，不敢说，帮助孩子克服心理的不安对孩子来说是非常真切的成长体验，结合自身的经历讲述，孩子有话可说，有益于孩子的语言表达。

2、《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》是以画为主，字少但画面丰富，以画传达故事情节，故事内涵。它用简单反复的语句刻画了鳄鱼和牙医每时每刻戏剧性的矛盾的心理变化。画家非常注重细节的描绘，以鳄鱼和牙医相互害怕却又故作镇静的心里，通过眼角、动作、表情等细部展现透露出来。这对不认识字的幼儿来说，可以有想象的空间。要做到：“用心体验，用动作表演，用语言讲述，用大脑思考，真正理解故事的深层次幽默和作者独具匠心的创意。”大班的孩子更合适。

从整个活动实施的过程看，活动目标的达成度较好，幼儿在看看猜猜的过程中大部分的孩子能理解鳄鱼与牙医从逃避、害怕到忍耐、面对、克服的心理变化，并能大胆地表达自己内心的想法，在不断地揣测的过程中，幼儿逐渐懂得要勇敢地面对生活中可怕、困难的事，这也是整个活动的价值所在。

在“理解图书的大概内容和重复的句子表达了鳄鱼和牙医不同角色的想法，体会故事语言的趣味性。”多媒体ppt的运用和教师幼儿的表情地模仿有效互动再现凸显了整个活动的精彩，对幼儿错误的认识“拔牙”结合ppt图片给予纠正“补牙”，弄清这两个概念的不同。通过告别感受异域礼仪文化的形式。

教学中对幼儿始终保持接纳、理解的态度，并不断鼓励幼儿，支持幼儿的不同想法，让幼儿感受到教师对他的关注、尊重，从而让幼儿乐于接受教师的引导和帮助。幼儿在活动中一直保持着浓厚的兴趣，每一环节过渡自然。活动中我感受到这次绘本活动不仅仅是一个语言活动，还是幼儿的健康教育活动，这次绘本活动也是首次尝试，作为大班年级组的活动，

我接受大家提出的：幼儿讲述上难度加深，教师讲述还需精炼，给幼儿思考的时间再长一点，让幼儿说的更多点。在以后的活动中加以改进，同时在开课活动中得到老师的指导，在此表示感谢！

## 大班教案量一量教案反思篇六

- 1、引导幼儿运用连贯、完整的语言讲述图片的情节，并运用合理的想象来表现角色的心理变化。
- 2、锻炼幼儿能在集体面前自然大方有重点的讲述。
- 3、引导幼儿对图片进行创造性排列并讲述，培养幼儿的求异思维。

【活动准备】大挂图5幅，（同课本）小图片每人一套。

（一）开始部分：

（二）基本部分：

- 2、 幼儿自由讲述。
- 3、 请个别幼儿讲述。
- 4、 分图讲述，教师运用提问的形式，引导幼儿仔细观察讲述提问：

图一：小蜗牛和乌龟要去干什么？

图二：（1、）小乌龟为什么要睡懒觉？

（2、）乌龟睡着了，蜗牛是怎么想的，怎么做的呢？

图三：

(1、) 乌龟醒来没看到小蜗牛，它会怎么想?怎么做?

(2、) 小蜗牛这时正在干什么呢?

5、 幼儿在理解基础上讲述1——3幅图，教师小结：

图四：(1、) 走着走着发生什么事情了?

(2、) 乌龟为什么会到河里去呢?

(3、) 掉到河里后，小蜗牛怎么了/它会怎么做呢?

(4、) 小乌龟怎么说?怎么做呢?

图五：小蜗牛怎么样了?它对乌龟说了什么呢?幼儿讲述图四图五，教师总结讲述。

6、 幼儿自由排图，进行创造性讲述。

(三) 延伸活动：搜集有关蜗牛的资料，在区域中展示，大家分享，雨天后带幼儿寻找蜗牛，观察蜗牛的外形特征，探索蜗牛的生活习性，并把观察到的画下来。

1、从活动的整个流程看，我觉得是比较清楚的，教师始终是在引导的位置上。但从幼儿角度来说，孩子们的发言不积极，思维不活跃，始终是这几个幼儿在说，其他的孩子不说。当我提醒他们说的时候，也就只会简单的重复别人说过的。说明孩子对画面的理解不够。对活动的专注性不够。

2、在第一次让孩子去自由看图讲述时，由于教师前面交代的不清楚，在看图时，出现了争抢的现象，而且没有塑封的图片容易破，导致个别幼儿撕破后大喊大叫。教师应先出示首张图片让幼儿看看、说说，然后再分组说，给幼儿一个有东西说的铺垫。在每张图片的下面标上页码，引导幼儿给图片排排队，再说一说，这样幼儿更容易注意到情节的变化。对

一张或2张图的讲述后要有一个小结。

3、在教师提问后要给幼儿一定的时间，引导幼儿大胆地表达自己的所见、所想、所思。应积极调动每个孩子的积极性，让他们参与到讨论中。当幼儿不能回答时，教师应有追问，引导幼儿回答，而不是自己回答。

## 大班教案量一量教案反思篇七

今天是个好日子，宝贝们和爸爸妈妈开幼儿园玩游戏啦，宝贝们带着爸爸妈妈去看画展，莫莫一眼就看到自己的画，说：“奶奶，这是我和赵俊臣一起画的，我们画的是小黑藏在牙齿里。”孩子们的画在家长面前一展风采，很多宝贝和画展留下了美丽的合影，在看画展时，有些宝贝当起了小导游，“妈妈，你看，那树枝上的小花是用手蘸颜料点上去的”。通过画展，让爸爸妈妈们看到孩子在幼儿园的发展，绘画是幼儿身心得到全面发展和激发创造能力的重要手段，而在孩子的眼中，却只是表现自己内心世界无声的语言。它可以说是孩子与外界传情达意的一种工具，借助绘画，幼儿把自己心理上的需要，情绪和对周围事物的认识了解表达出来。

到了吃点心的时间，孩子们井然有序的做自己的事情，都在忙爸爸妈妈面前展现自己，就连吃点心也不愿落后，吃的比平常快，有了父母的陪伴孩子们变得更加独立，自理。游园活动开始啦，好玩的游戏即将登场，孩子们都迫不及待地想挑战自己。在玩吹乒乓球时，妈妈和宝宝一起吹，将把装满水面上的乒乓球吹到另一个空盆里，大家吹的不一乐乎，有些没找到方法的吹的水花四溅，有个家长说：“这个游戏应该叫浪花一朵朵”。找到方法了，一鼓作气，小嘴巴嘟起来，呼——呼——。

欢乐的时光总是过得很快，一转眼游园活动已经结束了，回到教室，孩子们回想和爸爸妈妈一起玩过的游戏，有套圈、

会动的垫子、吹蜡烛、投球，扔沙包等等，每一项游戏孩子都在挑战自己，尽情地享受他们节日带来的快乐。通过学校举办的小舞台、画展、游园活动，不仅让孩子明白人与人之间的团结合作，互相帮助，还让孩子在从中找回自己的自信，学会了坚强，不怕困难，做事持之以恒，坚持就是胜利的道理。

来到公主面前问公主：“公主殿下，月亮有多大？怎样才能摘到”？公主回答说：“月亮只有我的指甲那么大，只有我窗前树梢那么高，顺着树爬上去就可以够到了”。于是国王就给公主做了一个只有指甲大的月亮，公主满意的笑了。

通过这个故事，孩子的想象力和思考力是不如成年人的，在成年人眼里，思维里，思考模式是固定的，符合实际的，在孩子眼里，什么事物都是有生命的，会说话的，孩子的想象天马行空，无边无际，就像浩瀚的海洋，孩子容易得到满足和成就感，他们会因为得到老师的表扬而高兴半天，会因为一个贴贴纸而争论不休，想要把孩子培养成感性认识丰富的人，妈妈们也在“为什么”中开拓孩子的思考空间，引发孩子喜欢该提问的乐趣，在“为什么”中挖掘隐藏着孩子感性认识灵光。