

航海活动教学反思总结(模板8篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

航海活动教学反思总结篇一

本周学校的督导组对于四年级的课进行了督导。我带四年级的科学，因此本周二老师们听了我的——航海家的发现。下面我就听课老师的评课总结如下：

1. “预习提纲”问题，这个活动的用于还需要再思量，可换个其他的名称。
2. 上课时学生汇报后的总结点评应及时，材料的补充应该随着每个专题的内容，这样能够加深学生的印象，如果放到后面一起总结就会有割裂的嫌疑，影响学生的接受。
3. 学生的听课，听汇报的能力需要培养。虽然学生都搜集材料准备进行汇报，但是学生的听习惯没有。在学生进行汇报时有相当大意部分学生没有听，在其他的事情。
4. 学生进行汇报的组织原则。可以在每个小组进行代表主汇报，成员补充汇报。这样能够提升学生的学习效率。我们原本打算的是每个同学都进行汇报，使每个同学都进行锻炼。我想以后是否两种方法进行结合。
5. 学生的任务具体。分配给学生的'学习任务要更加的具体，细小，具有较强的可操作性。这些学生在汇报中就会有的放矢。
6. 学生的小组进行讨论时，老师进行指导的时候，注意明确

学生的问题，及要点。使学生能够尽快的掌握讨论要点和结论。

7. 语言表述要精确。不要太罗嗦了。

《航海家的发现》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

航海活动教学反思总结篇二

2011年是“课堂教学效率深化年”，按照吉林市教育局及桦甸市教育局的相关文件精神，结合我校实际情况特将“共实践、深探究、展成果”活动选题指南中的六号题目《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为我校本学年研究的重点内容，以此来促进校本教研与校本科研的有效结合，目前此项活动已经过半，特总结如下：

一、加强组织领导，活动准备到位

1、成立组织，定立制度

按照“课堂教学效率深化年”的相关文件精神，在新学期伊始学校就召开了领导班子工作会议，成立了以校长为组长，教学副校长为副组长，教务主任、科研主任及教研组长为组员的领导组织机构，同时又明确了此项活动的具体开展由教学副校长主抓，检查、考核、评优等具体工作由教务处具体实施。会后教务处又制定了实施方案和考核方案，并将此项活动的具体开展同平时的业务检查和业务考核相挂钩，其成绩直接纳入教师年末考核评优的一项重要依据。

2、启动大会，宣传落实

为使此项活动的开展深入人心，在广大教师中树立“人人参与，人人创优”的科研意识，从而更好地促进教研与科研的结合，为此教务处于2011年3月25日在电教室组织召开了“共实践、深探究、展成果”活动启动仪式。在启动仪式上，教务处张主任宣读了吉林市教育局关于开展“共实践、深探究、展成果”活动实施方案及桦甸市教育局《关于在全市普通中小学开展“共实践、深探究、展成果”活动的通知》（桦教发【2011】21号），教务处宋主任宣读了我校“课堂教学效率深化年”实施方案及《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》的研究方案，使广大教师明确了具体做法。最后张校长高屋建瓴地做了总结性发言，并向广大一线教师发出了倡议。可以说启动仪式的召开使广大教师明确了此项活动的意义，也拉开了探索构建高效课堂的新模式，更吹响了我校全体教育人教育科研前进的号角。

二、全面组织实施，确保监督落实

1、校组相牵，齐头并进

按照学校实施方案的具体要求，我校教务处确立了以《重视

抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为学校的研究对象。同时语文组将《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有价值》作为研究题目开展研究，数学组将《如何实现课堂教学由“传授型”向“互动型”转变》作为研究题目开展研究，英语组将《如何进行作业设计、布置与讲评，从而受到更好的效果》作为研究题目开展研究。此外还允许单一学科的教师根据自己的爱好与兴趣参加相应组别的课题进行校内研究或组内研究，可以说这种做法给广大的任课教师提供了更广阔的舞台，有效地探索出一条校本教研与校本科研有机结合的新模式。

2、选项适用，监管到位

美国著名学者波斯纳的教师成长理论：“教师的成长=经验+反思”，我国学者叶澜教授也有一句名言：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，而一个教师如果写三年反思则有可能成为名师”。这些前辈的话告诉我们：“教师只有学会有效的反思才能提升自身的教育教学能力”。为此教务处按照既定的研究方案要求任课教师每周上交一篇教学反思，本学年共上交教学反思28次，总计560余篇。教师每次上交的教学反思教学校长均已进行署名批阅，对于每次存在的问题均已进行了信息汇总，存在的共性问题在4月8日和10月21日全校任课教师业务大会上做了两次专项总结并就“如何写好教学反思”做了专题辅导，此举在某种程度上提升了教师撰写教学反思的能力。此外还对检查的相关情况做了两次全面性的总结分析，并形成了相应的分析报告。对教研组的选题研究项目教务处还随机进行了检查，发现的问题及时进行了处理。正是有了上述的监管措施，才确保了此项活动的有序性和有效性的落实，对教师的成长和进步起到了积极的作用。

3、活动开展，形式多样

本学期在积极做好选题研究的同时，教务处还积极做好科研

与教研相结合的研究工作，我们按照“课堂教学效率深化年”实施方案的具体要求上学期开展了“四课”活动，本学期在原有“四课”的基础试卷讲评课、作文指导课、作文讲评课、评优课作为新“四课”开展教研活动，每项活动结束后教师都能够按照相关要求撰写课后教学反思，同时对教师上交的教学反思及时地进行归纳总结，通过教师上交的76篇反思材料，我们看到了教师成长的足迹。“四课”活动的76篇教学反思更是对选题项目的有效补充。

三、回首历程，成果颇丰

本年度的教学工作即将落幕，回首本年度的教科研之路值得庆幸的是我们的收获颇丰。

1、教研组选题研究

(1) 语文组《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有思考的价值》的选题研究共形成《沁园春·雪》教学设计一篇，《隆中对》问题设计一篇，《语文阅读教学提问的方法》介绍一篇，《出师表》的提问设计与评析一篇，《谈初中语文课堂教学中的有效提问》及《有效教学要有策略》论文两篇。

(2) 英语组《设计分层作业方法》一篇，《作业设计例析》一篇，《作业比较及设计新理念》一篇，《精心设计，妙用无穷》随笔一篇。

2、教务处选题研究

(3) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《我的教育故事》十八篇。

(4) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《教学反思伴我成长》十八篇。

(5) 教师上交的论文经过整理初步编成《在实践中发现、在反思中成长》论文集一本。

(6) 形成阶段性结题报告一份。

四、白璧微瑕

回顾本年度的研究活动，在取得成绩的同时我们还应该看到自身存在的不足。

1、研究成果体现形式单一化

目前我们的研究成果还仅仅通过教学案例、教学随笔、教学论文等形式加以体现，内容简单、形式单一。最终成果教师的教育教学能力还没有转化成学生成绩。

2、研究成果推广范围局限化

我们研究的成果仅在校内加以宣传展示，还没有通过更多的平台交流展示自我，可以说在某种程度上对教师成长的积极性和主动性有一定的限制作用。

五、未来工作展望

1、立足实际，拓展平台

在继续搞好校本科研的同时还要积极借助上级教育部门开展的各项活动，拓展交流形式，为教师的成长搭建交流研讨平台。

2、树立榜样，典型带动

对在研究活动中表现突出的教师要积极表彰和奖励，从而达到先进带动后进的目标。

3、加强监督，强化考核

继续发挥教务处的监督管理职能，强化对教师的考核，达到以考促研的目的。

航海活动教学反思总结篇三

《发现美丽》这一课、是让学生了解抽象画，欣赏其艺术作品，并能从中感知抽象艺术的形式语言和创作方法，理解抽象艺术作品内涵，并尝试运用各种表现形式创作抽象绘画作品。学生通过探究和体验活动，了解抽象艺术的形式语言，学会欣赏抽象画，并能运用丰富的抽象艺术的形式语言进行抽象画的创作。培养学生包容理解不同风格、不同流派的艺术，提高审美能力和艺术感受能力，通过绘画表达自己的感情。

在课前为了教学的需要，我将学生分为四个组，并事先对教室做了一些必要的美化，主要是为了迎合今天这节课所要体现的发现美的主题。采用的是开放式教学，营造了一个非常宽松的教學环境。改变了学生的学习方式，整堂课以学生为主，活动贯穿于整个教学过程，我的教学步骤是沿着欣赏美——发现美——表现美来进行的，首先学生在自由的观察、体验、感受、讨论、交流与聆听中去体会欣赏美的乐趣，接着，为了让学生在欣赏的基础上掌握一点在生活中发现美的方法，我设计了一个在教室里发现美的活动，这里将是本课的高潮，最后的表现美，我尝试让学生用彩色笔在黑色的卡纸上作画，画并不是本课的重点，因此时间很少，让学生用笔在卡纸上画，学生感到新奇，而且效果也可以很快就出来。

学生不管是完成作品还是回答问题，总是希望得到教师的肯定。作为教师首先要对学生积极参与的态度表示赞赏，然后对具体的作品要做具体的分析，做出科学、合理的评价。

航海活动教学反思总结篇四

本课的教学活动主要以表达与交流的形式展开，因此课前的资料准备尤为重要。通过让学生交流和展示自己课前获得的资料，既培养了学生搜集、整理资料的能力，又使学生从中获得所需的信息，培养了学生的观察、表达和交流能力。在学习方式上，采取生生互动，师生互动的方式，教师与学生搜集的资料互相补充，知道地球的形状、大小；了解人类对地球形状认识的历史，从而培养学生猜想与探究的意识。在重温麦哲伦于15年开始的环球航行这一典型的事实，让学生通过观看视频的形式，了解这些历史事件，从中体会到人类探究活动的艰辛，激发学生对科学探究的兴趣，培养学生勇于献身科学事业的意志品质。这样学生理解得会更好。

总之，在整节课的教学中。我坚持以同学为主体的教学原则，善于发现捕捉同学的闪光点，启发诱导同学有效学习，引导同学互动，合作交流，一起解决课堂上生成的新问题，从而有效地完成本课的教学任务。

成员教师贾洪霞

航海活动教学反思总结篇五

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，讲述了作者在九岁的时候通过思考、观察，发现了胚胎发育的规律。本课的重点是讲作者童年的发现。我在引导时着眼点放在发现的过程上。通过读议，让学生明白，作者童年时之所以会有这个发现，跟他的敢于提问、不断探究、大胆想象是分不开的，从而受到潜移默化的熏陶感染。同时重视朗读，有感情的朗读。关于梦的一段，我指导同学们读出梦的神奇和梦中飞行的奇妙；在读关于请教老师有关梦的问题部分，我和同学们分角色朗读，让他们读出好奇心理和迫切探究的心情。但在同学们叙述、争论时，我总感觉到不够尽兴。学生的一些感悟好象都程式化，所说的都与教学参考差不离，似乎与我想

要的有一定的距离，总之没有我想象中的好。

反思这节课，没有正确处理好课堂上的老师引导作用与学生自主学习的关系是症结所在。像这样的课堂能不能“放任自流”？该如何理解“学生能悟到什么程度就是什么程度”？我觉得老师还是应该学会在课堂上“寻找矛盾”、“挑起矛盾”。

航海活动教学反思总结篇六

摘要：在新课程改革的教育背景下，新课标提出学生在发展语言能力的同时要发展思维能力，激发想像力和创造潜能。这一新的课程理念不是要求我们仅仅单纯增设新课程，而是需要我们对传统的学习方式、师生关系及学科教学方法进行一次全新的改革。活动式教学理念就是语文教学方式的尝试和探索。

关键词：新课程活动式教学小学语文合作探究

“活动式”教学理念源于我国古代教育的“知行观”。荀子认为“行高于知”，陶行知指出“行是知之始”，我国传统教育一向注重活动是认知的前提，将实践看作能力发展的契机，并在近代的发展中吸取了现代西方活动理论精华。美国教育家约翰·杜威提出“从做中学”、“从做中学”也就是“从活动中学”、从经验中学，它使得学校里知识的获得与生活过程中的活动联系起来。杜威在二十世纪五十年代到中国进行教育理念的推广，对我国活动式教育理念有了极大的促进。赞可夫的发展理论直接将能力看作是活动的结果，活动越丰富越扎实，能力发展就越快越强。

一、活动式教学的实施措施

新课程标准中，对教学形式作了分解。语文学习分两种形式，

一是课堂教学，二是综合性学习。

课堂教学是指在教师的指导下，师生共同完成相关的具体的特定的学习任务，学生通过经历和练习而得到比较持久的身心变化过程。教学的具体内容是：识字与写字，阅读，写作，口语交际。综合性学习则是学生自主学习的过程，学习的内容方式有两类：一是学生在教师的指导下自主进行的主题活动；二是学生在教师的指导下，从自然现象、社会生活现象中选择和确定有关语文或与语文相关的研究专题，并在研究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。首先要做好课前的准备工作。以古诗教学为例，课前做好预习，解决基础的字词句义的理解问题，以便进行更进一步的研究讨论学习；然后收集相关材料，实施研究方案，课上表达交流；最后落实教学内容，进而品味诵读。活动中以学生的自主探究学习为主要学习形式，每个活动都是学生自身学习探究、交流进步的过程，从而摆脱了传统语文教学中存在的单方灌输、听课率低等弊端，极大地调动了学生学习的积极性、主动性。

活动性教学分为课堂活动教学和课外延伸教学。

1. 课堂活动教学

(1) 探究性活动。将教材的重点、难点转换为问题形式，创设真实情境；通过课前预习、课堂座谈分组讨论、同桌交流等多种方式，引导学生进行探究性的学习，在探究中发现，在活动中提高。

(2) 转换性活动。选入课本的名家名作很多，按传统教法，即使再深入，学生也处于被动的接受中，难能体现学生学习主体的身份，也难以提高学生解读作品的的能力，更不能使学生逾越众人。文学作品的美是难以讲出来的，因为语言总是比心灵枯涩，即使能讲出来，也不如学生自己用心体味出来的东西深刻。因而实施改写活动切实可行，如将关键字、词、

句、段进行增减抽换，训练学生的表达能力、鉴别能力；将内容进行适当缩写或续扩，可以有效训练学生的再创能力，同时加深对课文的理解。

航海活动教学反思总结篇七

综合实践活动课程实施的过程中还存在很多疑惑。为了真正体现综合实践活动课程的课程理念和独特价值，纠正实践中的偏差，就要对这些误区作深入分析和反思，使综合实践活动课的更有效、更扎实、更实实在在的开展。

一、活动选题的反思

综合实践活动实际上是要要求学生从自然、社会以及自我认识方面等的他们自己的真实生活中自主寻找自己感兴趣的主题进行自主的研究，我们必须关注学生的差异性，培养学生富有个性化的学习。统一制定研究主题，实际上从根本上已经否定了对学生主体的关注。学生并没有改变被动的地位，仍然是由老师或者学校的指挥棒操纵下的一个音符，他们要奏出的是老师编排的乐曲而非孩子们自己的天籁之音！

综合实践活动没有教科书和教辅资料，在指导学生活动时有时是一筹莫展，但这并不等于可以由地方和学校来对教师作一些硬性规定，相反应给教师更大的自主性和创造性的空间。在这一方面，我真的很感谢我们学校的领导！我专职从事综合实践活动课程的教学工作，学校领导十数年来一直给予我极大的信任与支持！在这一领域，我经过长期的实践和探索，发现其实做好的选题就是来自孩子自己兴趣领域的选题，让孩子做自己真正喜欢的研究和探索，学生的参与度是最高的。而老师要做的就是指导孩子如何从他熟悉并喜爱的领域中找到问题的切入点；如何开展有效的规范的研究探索工作；在遇到困难时指导孩子如何梳理问题找到突破点；在整个研究的过程中鼓励孩子并感染孩子学会鼓励自己；在研究结束后分享孩

子研究的喜悦并及时地引导孩子进行研究过程的反思。这样的综合实践活动课程才是真正以学生为本、以学生的发展为本的课程，才是符合新课程改革精神的课程。

二、活动开展过程的反思

在开展综合实践活动时我发现，学生往往对热热闹闹的活动场面很感兴趣，对这种全新的学习方式也十分好奇，但对如何进行实践活动却茫然无知，实验研究注重表面现象，参观体验走走过场，或者在实践活动中稍有收获和体会就非常满足，这样的实践活动虽然热闹但少有实效，想获得参与实践的真切体验和丰富经验也难以做到。这种表面化、形式化的综合实践活动是与开设这门课程的初衷及其课程价值背道而驰的。学生缺乏开展实践活动必备的常识，即缺乏必要方法的学习和训练，对各项实践活动的目标不具体、不明确，是重要的因素。如何引导学生走向深度实践、深度体验是综合实践活动课程老师研究的问题。在自主选题的前提下，深度实践要求学生在活动过程中，真正理解实践的目的和意义，引导学生把各种实践活动的目标细化、分解，并进行合理分工；把握各种不同实践方式的基本要求和操作要领，结合具体的活动情境，恰当地选择和利用活动工具和相关手段（如，调查访问的表格、录音照相器材）来完成活动的具体任务和目标。深度实践还要求教师注重引导学生对实践过程进行细致的记录和深刻的反思，每一阶段都进行适时的调控。需要反复实践的要多次实践，需要更换实践方式的就要及时更换。只有这样及时总结和反思实践过程，才能使學生真正通过实践活动受益。那种为了活动而活动，或停留在表面上的热热闹闹，只能是一种低效的实践、盲目的实践。

三、展示评价的反思

综合实践活动课程才真能体现出她“自主、发展、生成”的特性。

七、活动设计反思

在活动中，学生在感受每一个环节和过程带给他们的快乐和享受，同时他们在回顾活动整个过程的时候更加兴奋，并且能够学到知识技能，受到启发，代表这是个成功的活动。

学生在综合实践活动过程中，既需要获得学科知识，也需要增加社会知识和常识。教师在指导学生进行活动时，要尽可能的为学生提供获得知识的路径，指导学生正确使用互联网，不让学生迷失了方向。

花卉的种植既是个学生感兴趣又是个容易研究的活动，能再不同程度上满足学生的兴趣和需要。这次的综合实践活动就是要让学生的个性自由生长，情感和体验在成长中升华，让学生感受到小组合作的重要，明确的分工又使学生感受到自我的重要性，体验到集体成功的喜悦。

总之，这次语文实践活动将“活动”与“语文”有机地融为一体，使学生在活动过程中自觉地学语文、用语文，既熟练掌握了语文技能，又发展了学生的思维，培养了学生的创新意识和创造能力。

航海活动教学反思总结篇八

新课程倡导把课堂变为学生自主、合作、探究的场所，强调让学生通过自己切身的体验来认识世界，感悟自然万物，力求体现“大语文”教学观和教育教学的开放性原则。在平时的教学中，我努力尝试种种做法，唤醒学生已有的生活经验，激起学生的情感共鸣，使学生在课堂上有话可说，有事可想，有空间可拓展，培养学生动脑思考、动情感受、动手制作、动口表达等综合语文素养，使学生真正成为学生的主人，并感受到学习的无穷乐趣。

《风》以儿童的口吻描述大自然风的特征，是儿童喜闻乐见

的学习内容。这是一首清新、优美的诗歌，描写的风就像一个顽皮的孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，河水起波纹，花儿点头，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

1、创设情境，激趣导入。

在教学中，我从创设良好的教学情境开始，谜语激趣，导入新课。上课时，我先编了一个谜语给大家猜：禾苗见他弯腰，花儿见他点头，小树见他招手，云儿见他让路。学生的情绪一下子被调动起来，争先恐后地说出谜底。我趁机追问道：你见过风吗？在学生兴趣大增时，我介绍说，风是没有形也看不到的，我们有怎样知道风呢？随后，我一句导语：我们也来读读一首关于“风”的诗歌，看看诗人笔下的风又是怎样的。学生兴致勃勃地进入学习中。

2、以读为主，重视读的实践过程。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”教学中，以形式多样的朗读，逐步引导学生由读通，再到有感情的朗读、背诵。重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在朗朗的读书声中，让学生获得初步的情感体验，激发起对美、对大自然的向往，充分感受到语言的美。我设计了多处读文，初读时解决字词正音，语句读通，渗透识字方法；再读时正确、流利，标明小节序号，理清结构；听读时，学会边听边批注，找到描写风的语句；细读时，具体而深入，抓住重点词句感悟，想象诗句内容，从而内化理解。他们通过反复的吟诵、质疑及对关键字、词的琢磨中领悟诗的意境，感受到栩栩如生的“风”的形态，特别在一些重点词语颤动、点头、起波纹的理解上，为避免机械乏味的分析，变枯燥的讲解，我为学生营造积极主动思索、感悟的氛围，进行换词、表演读、想象读的方式帮助学生理解诗句，感悟诗歌的意境。当学生有了自己的见解后，

我请学生找到自己喜欢的诗句，由于学生有了“自悟”的过程，学生对这首诗歌已有了较深的体会，大部分学生已能吟诵得琅琅上口、入情入境了，仿佛自己已置身于风中。学生的语感进一步得到培养，语文素养也在读中进一步提高。

3、扩展思维，激发想象。

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材，因此我抓住教学重点、难点，联系学生生活经验，发展学生的想象力，培养创新能力。因此，在学完诗歌后，我设计了这样的问题进行拓展：写风，如果你喜欢写，就写出我藏在哪儿？画风，如果你喜欢画，就画出我藏在哪儿？颂风，如果你喜欢读，就读读有关风的文章。课堂完成了第一和第三项内容，同学们忙开了，编儿歌时兴趣盎然，当孩子们当他们的作品展示出来时，你不得不对他们的“成就”表示赞叹！学生说：“谁也没有看见过风，不用说我和你了，但是风车转动的时候，我们知道风在和风车做游戏了。”“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了。谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是红旗飘扬的时候，我们知道风在哪里了。”……由于紧密联系生活，学生的思路非常开阔，答案真是多姿多彩、令人赞叹。读小诗风时，更是兴趣高涨，入情入境。课后学生积极完成画风及搜集有关风的文章并在班内评比，学生们好认真，他们在学习课文中，观察，想象，搜集，积累等能力不断得到有效培养，真是一举多得呀！

诗歌，蕴含着很丰富的教学资源，诗歌的教学也有待我们进一步探索。通过《风》这一课的教学和思考，我又有了不少收获。