

最新高中音乐鉴赏姑苏风光教案 音乐欣赏课的教学反思(精选7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

高中音乐鉴赏姑苏风光教案篇一

不经意间，我随手打开新一期《中国音乐教育》。北京101中学章连启老师撰写的《课评之反思——参与“第四届全国中小学音乐教学录像评比”活动有感》一文强烈地震撼着我的心灵。我反复阅读，细细品味那字里行间蕴藏的深刻内涵。章老师在围绕“关于不适度地强调学科综合的问题”的论述中对当前中小学音乐课的教学实践及这次评比活动的部分课例谈了一些存在的问题。其中有一段话是这样写的：“在音乐教学中，学生探究的主要对象不是音乐，而是音乐之外的其他艺术或人文学科——如舞蹈、美术、文学等。音乐成了学习其他学科内容的陪衬”。这不由得引发了我对前不久执教的音乐公开课《天鹅》的深层反思。

在那课堂上我将音乐、舞蹈、美术结合起来教学。在欣赏柴科夫斯基的《四小天鹅舞曲》时引导学生学跳芭蕾舞，而在欣赏圣一桑的《天鹅》时引导学生创作音乐想象画。特别是为了学生能画好《天鹅》，我还有意请美术老师在美术课上辅导学生画天鹅，并在公开课上让学生观看了一小段天鹅的生活录象，为的是让学生在创作音乐想象画时，能较好地画出天鹅的各种神态。的确，学生不负我望，果真创作出栩栩如生的天鹅，有的在戏水，有的在游泳，有的在飞翔，有的在洗澡……最后我还请学生从黑板上张贴的一幅幅天鹅图中评价出最好地表现乐曲《天鹅》意境的作品。我暗暗窃喜，“音乐与美术的综合”在这里得到了充分的体现。

专家们话深深地启发了我。是啊，把音乐与美术结合起来是为了更好地拓展艺术审美空间，增强艺术趣味，培养学生的艺术审美想象力与创造力，从而实现审美教育的目的。而欲达此目的，贵在把二者灵活、巧妙地融合在一起，切不可公式化。要学生把音乐形象描绘下来，教师应启发每个学生用各自独特的画面构思去表达同一音乐主题。当我们启发学生描绘一幅图景的时候，不应当无形地诱导学生一起去寻找同一种图解，而要鼓励他们去积极寻找各式各样的属于自己的图解。

通过这次新课程教学研讨活动，我真切地意识到我们教师要扎实有成效地开展课改，应深入学习理论，加强实践，并要学会反思，那样才能在正确的改革道路上取得优异的成绩。

高中音乐鉴赏姑苏风光教案篇二

3、能根据特有的影视画面，选择比较适合的音乐进行配乐。

教具准备：自制教学课件、多媒体、钢琴。

课时安排：一课时。

授课学校：盐城中学

授课班级：高一（31）班

授课时间：4月26日下午第一节

教学过程：

感受

一、情景导入

师：影视音乐是20世纪新出现的音乐体裁，是指为电影和电视剧而创作的音乐，是电影和电视剧这一综合艺术的重要组成部分，有音乐的一般共性又有自己的特性；它包括主题歌、插曲、主题音乐以及场景音乐等。

师：同学们，首先我们来了解一下电影的发展概况，电影的发展经过了从无声到有声的发展过程。（课件展示知识点）说到影视的发展，早期的电影是没有声音的，叫无声电影。又叫默片。那时候有个著名的表演艺术家，你知道是谁吗？
生：卓别林。师：对，卓别林在银屏上以层出不穷的滑稽表演给一代又一代的观众无穷的欢乐。到了有声电影时代，电影的表现力大大丰富。（观看电影《无级》片段，体会背景音乐在电影中作用）下面我们今天就欣赏曾获得多项奥斯卡大奖的经典作品《辛得勒的名单》的名单中的音乐片段：

体验

二、引导探索

1、电影《辛得勒的名单》童声合唱

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中音乐鉴赏姑苏风光教案篇三

影片开头用了大幅度的航拍镜头展现了南极冰川风貌。再用大全景的拍摄方法展现广袤无垠的冰原出现裂口向四处蔓延。这是灾难的始端。用大全景镜头拍摄龙卷风，海啸，充分体现出人与自然的关系，人在自然目前是多么渺小和无助，是多么不堪一击。影片还有多处特写镜头渲染灾难带来毁灭性的死亡恐怖气氛。飘扬的国旗和一朵大楼从上至下瞬间被冻住，在失事飞机中求生的人在与外界接触的一瞬间冻僵死亡。在大街上海啸袭来淹没人群，汽车冲袭至图书馆内，多少生命由此终结。冰暴来袭，万物冻结，地上遍布尸体。这也是人逆行自然的结果。

电影通过蒙太奇的手法将多个地区的恶劣天气同时展示在观众面前，影片的不断闪现不断地冲击观众的视觉感受，使观众仿佛深陷其中。

高中音乐鉴赏姑苏风光教案篇四

【1】余秋雨《关于友情》：友情因无所求而深刻，不管彼此是平衡还是不平衡。诗人周涛描写过一种平衡的深刻：“两棵在夏天喧哗着聊了很久的树，彼此看见对方的黄叶飘落于秋风，它们沉静了片刻，互相道别说，‘明年夏天见’”楚楚则写过一种不平衡的深刻：“真想为你好好活着，但我，疲惫已极，在我生命终结前，你没有抵达，只为看你之后一眼，我才飘落在这里。”都是无所求的飘落，都是诗化的高贵。

【2】毕淑敏《提醒幸福》：简言之，幸福就是没有痛苦的时刻。他出现的频率并不比我们想象的少，人们常常只是在幸福的金马车驶过去很远时，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜欢会为幸福的标本，却忽略了幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后，不知在忙些什么。世上有人预报台风，有人预报蝗虫，有人预报

瘟疫，有人预报地震，却没有人预报幸福。

【3】鲁迅《雪》：朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连，撒在屋上，地上，枯草上，就是这样。屋上的雪是早已就有消化了的，因为屋里居人的火的温热。别的，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾，弥漫太空；使太空旋转而且升腾地闪烁。

在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……

是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

【4】鲁彦《听潮》：来到海边，与海一样的翱翔；与海一样的高歌；与海一样的淡化所有。静静地坐在海水边，任海风的摇曳，浪花的跳动，仰着头，轻轻地听海唱歌的声音，沉稳、呻吟、温馨、旷野。时不时的用手指、光脚来回的挑起、摆动，紧紧地抓住海风的温馨，轻轻的拍打浪花的喜悦，默默地稀释海一样的颜色。海蓝也就映在了心底，是干净、洁白，不含污浊，蓦然起了脑海里的那片净土。

高中音乐鉴赏姑苏风光教案篇五

影片剧情主线支线共存，以蒙太奇的手法数线并行，其中两个设定令我印象深刻。

一是流浪汉与狗，两个在和平时期微不足道的生命体，在灾难来临时甚至无法找到落脚之处。美国历来是一个阶层分明的国家，而在流浪汉和狗进入图书馆时，身后的画像是原始人，隐喻着灾难已经打破了固有的阶级定式，人人自危。随着剧情发展，流浪汉凭借多年流浪的经验甚至在大家一筹莫展的时候也可以在一群高知识分子面前提出建议。

二是末日焚书。书籍一直是人类精神文明的象征，面对寒冷的时候作为柴薪延续生命。而导演巧妙的地方在于，让书籍在这样极端的环境里仍然发挥了原有的作用，而不是彻底沦为取暖的工具：《圣经》是一位男士渺小生命里的小小信仰；医书在关键时刻救了人命。

相较于近年来一些落入大特效泥淖的灾难片来说，《后天》不仅特效到位，而且在剧情设计上偏向描写人物群像，于细枝末节展露人心，以宏大场景反衬渺小。

一部很值得看的灾难片！

高中音乐鉴赏姑苏风光教案篇六

《英语影视欣赏》教学大纲

开课单位（系、教研室、实验室）：外国语学院公共外语教学部

学分：2总学时□32h

课程编号：11277

课程类别：选修考核方式：考查

课程负责人：许晋明

基本面向：全院

一、本课程的目的、性质及任务

本课程是大学英语公共选修课程。

本课程的教学任务是：进一步培养学生英语学习的兴趣，提高英语的听说能力，增强用英语表达思想的信心，克服和外

国朋友交流的恐惧，特别是提高日常生活中英语的口语表达能力；通过对不同类型的英文经典影视作品的欣赏，促进学生从不同的角度提高对语言的运用能力，从而进一步提高学生独立的审美能力和人文素养。

二、本课程的基本要求

2. 通过本课程的学习，使学生进一步了解不同国度的文化，记住影片中使用的经典表达，学习地道的英语口语。

三、本课程与其它课程的关系

通过对不同类型的英文经典影视作品的欣赏，它可帮助学生提高其听力、说的能力，同时也可帮助扩大其词汇量，增强语感，下解英、美文化、背景知识等，这些都有助于学生的英语精读、泛读课程的学习同时可以促进学生从不同的角度提高对语言的运用能力，从而进一步提高学生独立的审美能力和人文素养。

四、本课程的教学内容

本课程的教学内容主要包括英文经典影视作品的欣赏和评论（口头和书面）。

第一部分美剧欣赏

（一）美剧常识介绍

（二）重点美剧（推荐）：《伪装者》，《24小时反恐》
《成长的烦恼》等

第二部分电影欣赏

（一）美剧常识

(二) 重点电影 (推荐): 《乱世佳人》, 《阿甘正传》, 《勇敢的心》, 《珍珠港》, 《魂断蓝桥》, 《宾虚》, 《摩登时代》, 《剪刀手爱德华》, 《克莱默夫妇》《罗马假日》, 《战争之王》《肖申克的救赎》等。

五、本课程的重点、难点和深广度

教学重点: 影视的艺术特性; 影视艺术的欣赏评价以及提高英语的听说能力。

教学难点: ; 影视的画面、声音、表演欣赏。

此外由于课时十分有限, 在仅有的三十二个学时内, 怎样平衡理论讲授与鉴赏实践成了难中之难。

六、学时分配

章次

授课内容

理论学时

第一部分

第二部分

随堂测试

美剧欣赏

电影欣赏

14h

16h

2h

合计

32h

七、教学建议

本课程采用多媒体全班授课形式。理论和实践相结合的教学模式。

把学生分组，观看短片，讨论，练习听力和口语，理解文章大意

八、参考资料

（一）教材

徐彬，郭红梅编著，《英语影视欣赏》，北京理工大学出版社，

（二）参考书

王永峰著，《电影英语学习笔记》，电子出版社，

钟友循，何宇宏著，《影视与影视欣赏》，高等教育出版社，

林少雄著，《影视鉴赏》，上海人民美术出版社，20

邹爱民，陈艳，梁爱民编著，《英美文化透视》，中国戏剧出版社，

王恩铭著，《当代美国社会与文化》，上海外语教育出版社，

高中音乐鉴赏姑苏风光教案篇七

活动目标：

1. 在有趣的故事情景中，用短句说说、唱唱变出的《怪汽车》。
2. 知道汽车的主要特征，体验音乐游戏的快乐。
3. 能根据音乐的速度，变换动作速度。
4. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

活动重点难点：

活动重点：

在有趣的故事情境中，用短句说说、唱唱变出的《怪汽车》。

活动难点：

能把歌曲运用于老师给出的水果中。

活动准备：

1. 根据故事内容制作的flash动画“怪汽车”。
2. 水果图片人手一张。
3. 歌曲《汽车开来了》、《怪汽车》。

活动过程：

一、激发兴趣

1. 律动《汽车开来了》

2. 我们开着车子到森林里去玩好吗?

3. 你开着什么车到森林里来玩?我开小轿车,你开什么车?(我开摩托车、汽车、助动车,等等。)你还看见过什么车?开着你们的车跟我一起到树林里去。

4. 我们把车停好坐下来吧!看看美丽的森林到了吗?

二、引入故事《怪汽车》

(一)播放flash动画《森林新发现》。

1. 看看森林里有谁?我给他变出来好吗?

2. 这是谁呀?(出示小兔、小猫、小狗)看!他们在森林里发现了什么?(他们发现了西瓜、草莓和菠萝。)逐个出示水果。让幼儿说出谁发现了什么。

3. 你们喜欢这些水果吗?小兔、小猫、小狗说他们也喜欢这些水果,他们要把它带回家。看看他们带回家了没有。

4. 小兔滚着西瓜,小猫滚着菠萝,小狗滚着草莓在马路上走。警察看见了说:“停!停!停!马路上不能滚水果。”马路上能滚水果吗?为什么不能?(因为马路上有很多车子,很危险。)

6. 幼儿自由讨论,教师鼓励幼儿大胆想办法,肯定幼儿的合理理想。

7. 你们想的办法真好!小兔他也想办法了,我们看看小兔想了什么办法。

(二)播放flash动画《西瓜车》

1. 播放音乐怪汽车第一段，教师在ppt中播放变出的顺序。
2. 这是什么车?它是怎么变出来的?先变出了什么?
3. 让我们一起再来看看他先变出什么再变出什么?(让幼儿重点听小车窗、小车轮、方向盘)
4. 西瓜车变好了吗?他先变出的是…….
5. 我们跟着小白兔一起变一变好吗?跟音乐一起学唱。

(三) 播放flash动画《菠萝车》《草莓车》。

我们帮小猫咪一起来变草莓车好不好?鼓励幼儿编编、唱唱“草莓车”。

草莓也变好了，再来看看谁来变了。这辆车应该怎么变呢你们告诉我好吗?(幼儿回答，教师指点)

我们跟着小狗一起来唱一唱。(边做动作边引导幼儿一起唱)

你喜欢什么车，开着你喜欢的.车去玩喽。(教师带领幼儿边做动作边唱歌)

三、变怪汽车

教学反思：

在教研活动中，我们观摩了王莉娟老师的音乐活动《怪汽车》，这节课活动形式凸显游戏性，活动过程渗透音乐性，表达方式体现多元性，正好我们班级活动中也开展了一个“小汽车”的游戏活动。我和孩子们去马路边观察来来往往的车辆，一起分享玩车、坐车的经验，在区域活动中体验做一名小司机的快乐。在孩子们积累了有关汽车的知识经验

后，我设计了集体活动“怪汽车”，旨在让幼儿在有趣的故事情境中欣赏、歌唱、游戏，创造性地运用语言和音乐来表达、表现。