

最新成为有思想的教师读后感(优秀5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

成为有思想的教师读后感篇一

一直坚信巴尔扎克的一句话：“一个有思想的人才真是一个有力量的人！”的确，生命之所以宝贵，是因为它最终要面对死亡；思想之所以宝贵，是因为它可以让生命永恒。苏格拉底也说：“人之所以为人，就是因为他有思想。”。思想是人的灵魂所在，是生命的精髓。教师作为人类灵魂的工程师，更应该成为思想的先行者。

我始终认为：高素质的教师应该是一个思想触觉十分敏锐的人。追求真理、崇尚科学、独立思考、保持个性应该是每一个教育者坚定的人生信念。郭道胜在《做一个有思想的教师》中也这样写道：“教育应该创生，这种创生是长期积淀、自然追求的结果，它具有洞察尘世万物的穿透力。”。所以，作为一个教育者，思想应当而且必须成为自身素养的第一要素。

因为没有思想，所以我们有些教师成了教参的“搬运工”、“代理人”，视教参为“金科玉律”。于是整天忙于应付出习题，编写资料和考试，使自己成为思想越来越狭窄的“教书匠”。孰不知在教育前行的征途中，需要的正是充满创造性的思考和探索。

因为没有思想，所以我们有些教师视学生为“知识的容器”，“考试的机器”。于是乎，学生一个调皮的眼神都会使他们心惊胆战，一个小小的失误更会使他们如临大敌。孰不知以

激情感动激情，以理想鼓舞理想，以智慧点燃生命之光才是真正的教育之道。

因为没有思想，所以我们有些教师几十年如一日，教学方法死板老套，从来不知道学生在想什么，他们需要什么，甚至会武断地把教育困难的原因单方面归结在学生身上。孰不知反思是一个教育者不断进步的动力源泉之一，是一个优秀教师的重要素质的体现。

《做一个有思想的教师》中这样写道：“教育需要思想，需要有思想的教育学者，需要有思想的行政领导，需要有思想的校长，需要有思想的教育刊物的编辑，更需要有成千上万有思想的教师。”。作为一名职校老师，面对职校学生与普高学生的个体差异及其特殊性，如何树立正确的教育观，用思想去指引教育方向，用思想去陶冶学子的心灵，用思想去塑造学子的人格，显得尤为重要。

基于职高教育的特殊性，我认为：要成为一个有思想的教师，首先要树立新型的“人本观”。人本主义尊重人的自我中心和自我意识，重视发展人的内在潜能，坚信每个人都有发展潜能的欲望，坚信任何人都有自我实现的需要，坚持人类本质的完整和完善，强调通过意识体验达到自我肯定。而如何使职高学生具备良好的个人素质，迅速适应学习环境，以至将来能顺应快速变迁的社会，正确面对科技日新月异的背景下竞争所产生的心理问题，是职业教育工作必须面对而又无法回避的重大问题。所以职业教育者不仅要重视“知识本位”、“能力本位”，更要重视内在精神世界的“人本位”。在教育过程中，教师要着重培养学生的健康人格、情绪体验、社会适应性、自控能力以及自我意识等。

其次要确立正确的“人才观”。传统的“人才观”，通常是以一种静态的刻度去评价学生，幻想用一个统一的标准去衡量千差万别的学生，这样一来必然会压制学生的天性，扼杀他们的创造力。学生是有差异的、独立的个体，一个学生就

是一个独立的世界。职高学生，他们个性活泼、思维活跃，如果教育不当，就容易使他们产生逆反心理。所以我们要有一种新的学生观，以平视的眼光看学生，即从发展的角度来看学生。我们要用积极乐观的态度看待学生的天性和行为表现，对每个学生的发展充满信心，哪怕是一时所谓的“差生”。作为教师，要理解学生身上存在的缺点和不足，允许他们犯错误，不要因为学生犯了错误就大惊小怪，动辄以恨铁不成钢、急于为学生着想为理由惩戒学生。学生是发展中的人，他们的知识、能力、经验、心理、品质等均不成熟，因此，教师不能简单地以自己的认识、想法、观念去看待学生，看不到学生的可塑性、发展性。教师在工作中要用变化的、发展的、进步的眼光去看待和研究学生，要看到学生的变化，看到学生的“未来”，要相信每个学生都有多种发展的可能性。

最后，要培养积极的“反思”观。波斯纳曾提出过一个教师成长的公式：经验+反思=成长，并指出，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能形成肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，他的发展将大受限制。可见“一日三省吾身”对于教师成长的重要意义。作为一名教师，如果我们能时刻反思学生的成长过程，那我们看到的将不再是一群学生，而是一个个独一无二的生命；反思教育事件与过程，每一次感动、每一个遗憾、每一个谜团……都将让我们的心变得更加丰富；反思教学的每一个环节，我们的教学艺术将不断改进、不断成熟。“思考着往前走”，是教师成长的写照，也是教师成长的必要途径。

“你有思想吗？”，这也许应该成为我们每一个教育者时时扪心自问的一个话题。在我们的教育世界中，应该有丰富的思想相互碰撞，应该让丰富的思想熠熠生辉，应该有高尚、丰富、独到、深刻的思想来鼓舞人心——有一天，我们终将年华老去，但我们的思想永远会在曾经的足迹中闪光，并一直照亮着前行的路！

几年前学校推荐时读过《做一个有思想的教师》这本书，今年市名师工作室推荐书目中正好也有此书，重又拾起细细品味，应该说随着年龄的增长，对此书的感悟更深了一些。我被一个个充满哲理的故事，被一个个活生生的案例所吸引，它给我带来清新与乐趣，我被一段段精彩的阐述，一句句充满深情的话语所吸引，它给我启迪，给我震撼，也给我展现出一个充满思想、充满智慧的新时代教师的形象。

人因思想而伟大，在思想的原野上，既需要参天的巨树，也需要无名的小草。思想家有思考的使命，普通人也有思索的权利，不能苛求每一位教师都是思想家，作为一名普通教师至少应该是一个独立思考者。现代教师的职责已经越来越少地传递知识，而越来越多地激励思考；已由知识的传授者转化为促进者，由教学的管理者转化为引导者；现代教师既是学生的师长，更是学生的知心朋友。

一个人最大的幸福是热爱自己的工作。因为人的一辈子大部分时间都得工作，如果不热爱自己的工作，只是当成谋生的手段，就很难享受工作中的快乐。在我看到的绝大多数教师都是很平常地走完了自己的职业之路，默默无闻。虽然精神可佳，但这多么可悲，其实“蜡炬成灰泪始干”并不应该成为我们教师职业精神的写照。前几日听到六职专任老师自喻“我是一名教师，我不想做蜡烛，要做一棵参天大树”道出了我的心声。我想我们应该追求的职业精神是，发展学生，也发展自己；照亮学生，也要照亮自己。在追求自我发展的过程中，享受的是充实与愉悦。

完美的心态，必定由此而生。书中也提到说“生命的意义在于不断追求，不断改造自我，完善自我，创造自我”，教师的职业生命中应该除了学生，还有自己。教师要有理性，尽最大可能设计出“课堂四十分钟分分都是精华”的教案，授课力尽详细，简洁，提高课堂效率，那也是在为学生节约生命……作为教师应该是理性的，理性的教师才是优秀的教师，他才有可能把自己的事业做好。

21世纪是创造的时代、竞争的时代。我们教师也要努力寻找自己的出口，更新观念，树立现代教育理念。以爱心为基础，以发展为宗旨，以育人为目标，以创新为动力，开展教育教学。

我已到不惑之年，作为一名教师，工作了20年，凡事竟然也以“老教师”自居，对于读书，学习总认为自己过了最佳年龄，只要做好自己份内与本职工作就好。读了郭老师的书，反思自己从教二十载，明白一个人资历并不是年龄的增加，而是学识、能力、人格魅力的综合体现，对我来讲更应时时刻刻保持积极的心态，面对工作和人生，思想观念跟时代的步伐，在教学中追求科学从教、求真务实。

课余时间，我认真拜读了《做一个有思想的教师》这本书，作者郭道胜是一位从教20多年的具有深厚教育理论和丰富的实践知识的教育实践者和管理者。他用精彩的案例、精辟的论述，深入浅出地向我们描绘了一个有文化、有思想的新时期的教师专业形象，成为所有教师的明确的教育理想和追求。

一个没有品位的人，是一个低级趣味的人；一个没有品位的城市，是一个低级趣味的城市；同样，一所没有思想的学校，没有文化品位的学校，只是一个贫血的，毫无生机与希望的砖石构造。

《做一个有思想的教师》使我对教育有了更深的认识：教育既是严谨的科学，又是精湛的艺术，科研的力量就在于把科学和艺术以最佳的比例结合起来。只有真正投身于科研，教师才能成为一个智慧型、研究型的有文化的教师。

掩卷思考，我认为自己有提升自己教育教学能力的内在需要，因此，我想我的学年个人发展计划应该制定得更加细致一些，根据自己的实际情况，提出自己近期和远景发展目标，确定发展方向，明确研究形式，挑选一位年轻教师组成合作小组，通过目标引导让科研实现自己的内在需要。

要想实现我的发展计划，我认为自己必须认真参加到教师读书工程中来。通过阅读理念名著实现自己的有内涵、有思想的科研之路。

每一位教师都是科研的主角。老师们定期开展科研交流活动，推行教师作课——反思——再作课——再反思制度，这个制度让每位教师都有展示课堂风采、交流教学理念的机会。在教研创新的工作中，我初步实现了自己的价值，提升了自己的文化。

新课程的编写依据是：走进学生生活，贴近学生生活，组织学生喜爱的活动，让学生主动地、兴趣盎然地参与到活动之中，在活动中提升人文素养，厚实人文文化底蕴。读了这本书，我更加坚定了自己的信心，在自己所教学科教学过程中，创设各种机会，为学生搭建发展的舞台。通过举办小小解说员选拔赛、小记者培训等创新活动，提升学生的各方面能力，让学生活动的过程真正成为学生发展人文素养的过程。

文化，凝聚人心，鼓舞斗志，催人奋进。学科文化，真正凝聚全体师生的心，塑造师生的认同感、归属感，让学校成为师生的精神乐园。我认为，如果每一位教师都做到这一点，学校一定能焕发更大的生机和活力，也一定能在发展学生、发展教师的同时获得最大的学校发展。

在工作中学习，得到理论的指点，使我们高屋建瓴地思考问题；在学习中工作，得到的是实践检验，使我们的教育教学工作更快的发展和进步。我想，这就是《做一个有思想的教师》带给我的收获，也是我参加读书活动收获的最大成果。

□

前几天拜读了肖川的《做一个有思想的教师》一书，文中解答了人生、教育教学中的很多疑惑，读后感触颇深。我深深地体会到，要做有思想的教师，首先要乐于接受思想。而接

受思想最简单的方法是阅读别人的书籍，尤其是大师的书籍，让阅读成为每位教师的习惯，成为与别人进行心灵碰撞的自由领地，成为自己不断进步的阶梯。

反之，没有博览群书，只能就教材讲教材，就内容讲内容，就试题讲试题，课堂会因此而单调乏味，死气沉沉；没有阅读，就难有深层次的思考，而自身思想的匮乏，展现于学生面前，就只能是面目枯槁，甚至容貌可憎。所以说，阅读是教师获取思想的源头活水的最佳渠道。

要做有思想的教师，关键是要在反思中进步。从自己的教育教学实践中得出有效的经验和反面教训，从经验中总结出规律性的东西，将经验抽象成理论。不积小流，无以成江海，不积跬步，无以致千里。作为教师应当学会反思，注意积累一点一滴的经验，不断地工作，不断地总结，不断地发展，使自己逐步向创新型教师迈进。要做有思想的教师，还要学会引领学生的心灵和精神。从对课程内容的发掘，到教学策略的选择，从对问题的设计，到课堂气氛的营造，甚至用什么语言，背后都蕴藏着一种思想底蕴，平时只是不觉得罢了。

教师的思想对学生的熏陶，也是非常关键的，思想可以熏陶学生学习、熏陶学生做人。静下心来仔细想想，要想做一名有思想的教师真的很难，这需要自己不断地去学习和思考。

最近在读《做一个有思想的教师》这本书。怎样做才能成为一个有思想的教师呢？从这本书里我得到了答案。

首先，就是不要盲目地教书，而要思考，要反思自己的教学，就是要写教学反思。因为“讲台上循循善诱，身后留下的，惟有藏书万卷”，所以要多多思考，多多反思，怎样处理学生的各方面问题。美国心理学家波斯纳曾提出教师的成长公式是“经验+反思=成长”；我国著名心理学家林崇德也提出“优秀教师=教学过程+反思”的成长公式。每处理一件事以后要形成文字备份。使自己成为一个永不停止探索、思考、

写作的人，让它们成为我生命中不可缺少的习惯。

其次，要多读书。我认为会写文章的人必定是读过很多书的人。“腹有诗书气自华”，如果不读书，恐怕再好的感触也没有人可以分享，所以不要忘记读书。向书本学习，博览群书。一本好书像一艘船，能带领我们从狭隘的地方驶向无限广阔的海洋。读书会让人睿智，读书能让人“宰相肚里能撑船”；读书能帮助你教学，能让你在讲台上旁征博引。所以，读书是一种精神食粮，不可以把读书作为一种负担而是一种乐趣，一种习惯，好的习惯可以成就人的美好人生。

教师的职责是培养教育下一代，只有不断学习，放眼看世界，才会意识到自己各方面的不足，因而潜心学习，提高素养。有思想的教师必定会带给我们的教育以清新的春风。

烧开一壶水，泡起一盅茶，捧起飘着墨香的《听那成长的拔节声》一书，细细品茗其中的韵味，似听到了嫩芽冲土而来、竹笋节节攀高、花朵含苞待放、枝头所果累累的成长声音。

本书作者以自己的亲身经历告诉我们，幼儿教师的专业发展，正如四季的自然演变，经历着起步、提升、成熟到逐渐完善的过程。书中以丰富的案例阐述了一个幼儿教师怎样通过读书、参与园本教研、与他人对话、与自己对话等途径，逐渐走出职业发展的困惑，不断掌握教学技巧，提高专业发展水平，成为骨干型教师。

细细品读《听那成长的拔节声》，书中让我深受启示的地方有很多，联系我园实际，其中有一个地方让我印象尤为深刻。

在夏之篇中讲到了“姐妹园”结对研讨——牵手乡镇幼儿园。作者以讲故事的形式，通过鲜活的案例，讲述了乡镇园与城区园结对研讨的活动情境。

智慧的园长构建了一个开放、温暖、知性的学习环境，让乡

镇和城区的老师们能自由而轻松地交换彼此的情感和理念，特别是乡镇园的老师，改变了以往的自卑和胆怯，在研讨活动中表现得异常活跃。

一系列的教研活动，使两园老师的集体智慧被焕发，思维碰撞出灵动的火花，这种民主、开放、和谐的园本教研方式正是我们所期望和今后要学习的。

在以后的工作中，我将学习这种“姐妹园”结对研讨的方式，找机会与城区幼儿园牵手共同活动，让每一位教师都充分发挥自己的聪明才智，在自信中走过平凡岗位的每一天，让集体智慧的火花闪现在每一次活动中。

在活动中唤醒大家沉默的教师意识，激发教师们重塑自我以及自主自觉发展专业知识与能力的动力。

《和教师的谈话》这本书是苏联心理学家、教育科学博士、苏联教育科学院院士、苏联教育科学院普通教育研究所“教学与发展问题实验室”领导人赞科夫所著。本书现已为美、日、德十多个国家介绍和翻译。

有一句大家耳熟能详的话来形容教师这一职业：教师是人类灵魂的工程师。记得当小学老师的第一天爸爸对我说：“教师是全天下最崇高的职业，你既然选择了这个职业，就要用心去做，一定要对得起这句话——教师是人类灵魂的工程师。”从那时起我一直兢兢业业的工作，把所有的情感和爱心投入到学生身上，随着时间的推移我取得了一些成绩和经验，但我也遇到了很多困惑和疑问。

于是我一直在工作中探索，不断请教，总是在盼望有人能为我指引方向，就在这时候，朋友向我推荐了一本赞科夫的《和教师的谈话》，从而获得了一次向苏联著名的教育学家学习的机会。

《和教师的谈话》——它是一部前苏联教育家赞科夫亲身向教师们“现身说法”的名著。赞科夫在这本书中把自己那深邃的理论体系浅显易懂地介绍了一线教师，涉及“课堂上的生活”、“教师和儿童”、“学习的诱因”等11个章目的框架设计，很清晰地展现了赞科夫理论体系的全貌和要点。因为深入浅出，联系实际，使我很自然的联系到自己的教育教学，读后使我豁然开朗。它使我对自己所从事的教育工作有了更深的认识，也更加真切地感受到师德的核心源自于“师爱”。

一、爱学生，就是要深入地了解他们

每个学生都有一个丰富的内心世界，这个世界里有他们的梦想，有他们的喜怒哀乐。通过多途径了解学生，了解他们的爱好和才能，了解他们的精神世界，我们找到他坏习惯的成因，才能让他们形成良好的人格。而学生良好人格的形成，对于学生的学习也是有极大的促进作用。每天，我们都有责任让学生在快乐中学习，在快乐中玩耍，他们的世界应该有蓝蓝的天空，灿烂的阳光，欢快的笑声。“学生的很多命运，其实掌握在教师的手里”。我们班有个学生行为习惯懒散，上课总爱打瞌睡，没有一点学习的积极性，后来经过和家长联系，和学生谈话，得知这个孩子的父母也常年不在身边，自小跟随爷爷生活，加上自己有狐臭，常受同学排挤，因此自信心受到很大打击。得知这个情况后我便找他谈话，动之以情，晓之以理，用他爷爷的爱感化他，告知他要自强自立，懂得用行动去感恩。因为身体原因，许多同学不愿和他搭档，于是我特意让科代表做其师傅，辅导他学习。很快我便发现他状态好转，并能主动地和我接近，了解就是教育的钥匙。

二、教育学生，就要充分挖掘孩子的潜能

作为一名老师，面对这样有独特生命的“精灵”，我们不必去美化他们，但是又不能回避他们在学校生活中的种种矛盾，而是要宽容豁达，善待他们。放大他们的闪光点，赏识他们

的优点，充分释放潜能。因为没有赏识，就没有教育。赏识用老百姓的话说就是“看得起”，对孩子而言，就是“你真棒，你真行”。这是让孩子快乐成长的奥秘。在我们的教育行为中，要多说一些“太好了！”“你真棒，你真行”。这样的话，能让孩子感到自信，一个“行”字，消除了孩子的恐惧感；一个“行”字，激发了孩子的求知欲；一个“行”字，唤起了对生命的热爱；一个“行”字，找到了学习的快乐感觉。这样，就能够使孩子在各项活动中保持良好的状态，能够积极参与活动，充分体现了活动中的主体意识，也能够缩短老师与孩子之间的距离，使孩子更能亲近老师、信任老师。而我始终坚信这样一句话“用阳光的笑容对待阳光的学生，我们的教育必定会充满阳光。”以前有个学生上课老爱趴桌子，课堂提醒她，她反而很厌烦。课后我找她谈话，说她基础不错，完全可以成为语文科的种子选手。结果这次谈话让她大受鼓舞，上课便开始积极发言，后来发现她朗读功底不错，于是在课堂上有意识地给她很多朗读的机会，在同学们的好评和掌声中，她终于有了学习的热情。事后她对我说，她很感谢我这么重视她。其实我只是一根火柴，点亮了那根灯芯。

三、爱是耐心和热情的结合

《和教师的谈话》的第二章讲到了教师和儿童之间相互的情感关系。他提到教师对学生的爱，首先应当体现在教师毫无保留地贡献出自己的精力、才能和知识，以便在对自己学生的教学和教育上，在他们的精神成长上取得最好的成果。教育工作很琐碎，学生们在成长中总会反反复复出错，这就需要我们要任劳任怨，持之以恒。心平气和地面对各种学生错误。教学初，因年轻气盛，常为学生的错误而恼怒不已，大发雷霆，教育缺少足够的耐心。因此教育效果很不好，学生不仅不能正视错误，还产生了逆反心理，怨恨心理。后来发现冷静得倾听，细心的教导，持续的关注，不断的鼓励，严格的要求才能让学生听话。其次，教师的爱还应该与合理的严格的要求相结合。赞科夫同时也说到教师还需要很大的热情。没有热情就不可能会很好地去爱学生。这时候对照我自

己，有时候我没有一点热情就走进了教室里，结果学生听了一堂乏味无聊的课，我自己是窝了一肚子火出来。相反，我精神抖擞，学生也是激情高涨，课堂热闹，课后有收获。老师要把课堂变成自己的舞台，走上舞台，就要进入角色。

要用自己的热情去带动学生的热情，用自己的爱去带动学生的爱。我很信奉赞科夫的这句话：儿童对教师给予他们的好感，反应是很灵敏的，他们是会用爱来报答教师的爱的。

总之，书中赞可夫谈到的问题很多很多，我所学到的知识远远不止这些。古人云：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。为此我要把这本书当成我前进路上的指明灯，不断的阅读它研究它，让自己重新当一名渴求知识的学生，学习书中提到的教学上的技巧和知识，同时从正确的角度不断去反省自己的教学，更好地培养自己的学生，让他们成为德才兼备的21世纪新人才，也让自己成为一名真正的“人类灵魂的工程师”。

教师是“人类灵魂的工程师”，肩负着为祖国的建设与发展培养人才的历史使命。怎样才能不辜负“人类灵魂工程师”这一光荣的称号，怎样才能完成党赋予的培养人才的责任，这是每个教师必须认真对待并要用实践作出回答的问题。

我认为，好教师首先必须有敬业精神，要毕生忠诚党的教育事业。要做到这一点，就应充分认识教师工作的意义，从而深深地热爱教育事业。现代的时代是一个竞争激烈的时代。国与国的竞争主要体现为综合国力的竞争，综合国力的竞争归根结底是人才的竞争，而人才的培养靠的是教育，靠的是教师兢兢业业的工作。只有深深地认识这一点，才能激发对教师工作的热爱，也才能把这种爱倾注到对学生的教育中去。

“师者，所以传道、授业、解惑也。”教师的具体工作在于“传道、授业、解惑”，也就是说教师要通过自身的教学实践，给学生传授知识，培养学生的实践能力，使学生懂得、

各种事理。这就要求教师应具有“学而不厌，悔人不倦”来开拓学生的知识视野，丰富学生的知识储备，并在此基础上，培养学生运用知识解决实际问题的能力。与此同时，教师要有崇高的理想，完善的道德情操，坚定的信念，顽强的意志品质，并用它们对学生进行潜移默化影响和熏陶。这样，才能培养出祖国需要的，全面发展的，能适应竞争形势的有用之才。

通过这次培训，我感触很深，受益匪浅，自己感觉就像和所有的老师融合在一起，翱翔在知识海洋中，陶醉不已，流连忘返。不仅教育教学水平提高了，师德师风也得了升华。为此，我代表所有的教师衷心地感这次培训我们的“专家、教授、名师”，也希望以后类似的培训机会延续下去。更希望我市的教育大业在市委、市政府的指引下，日新月异，与时俱进，大放光彩！

一、要身体力行，以身作则

我认为要从课堂做起，从小事做起；要求学生做到的教师自己先要做到，并且要做得更好，这就要求教师必须学为人师，身正为范。我一直就是这样来要求勉励自己的。

二、要不断提高自己的专业知识和业务水平

教师首先要有扎实的专业理论水平：对所教课程的内容要非常熟悉，从教材、体系到知识点等都必须了解、掌握；上课能够做到驾轻就熟，深入浅出，难易恰当，重点突出，对学生的回答能及时做出明确的判断，不能模棱两可，这就要求我们要不断地充实自己，不断地学习。其次，要有好的教学方法。作为教师来讲，怎么教是一个很重要的问题，好的教学方法能够吸引学生的注意力，培养学生的学习兴趣和积极性，使学生得到启发，思维能力得到锻炼，从而能够使学生自主地学习。相反，照本宣科、填鸭式的教学方法是不受学生欢迎的，这样的课堂是缺乏生机、缺乏活力的。因此，能

否掌握学生喜欢的教学方法，也是教师业务水平的重要体现。尤其是我们现在参加的二期课程，在培养能力，发展思维的同时，必须兼顾基础知识和基本技能的落实。第三，要有比较宽广的知识面和反思能力。教师如果没有比较宽广的知识面，就不能在教学中游刃有余，也不利于拓展学生的思维。业务水平的提高要靠不断学习、反思和探索，而这背后的决定因素是教师的责任心。

三、要关爱学生

一是关心学生的思想。教师要利用课余时间与学生进行交流、谈心，了解学生在学习、生活等方面的情况，从中知道学生在想什么，需要什么。二是关心学生的学习。当学生学习上遇到困难，要及时地，耐心细致地辅导，坚持让每一个学生都得到发展。

苏霍姆林斯基的《给教师的建议》这部书，处处渗透着这位伟大的教育家的爱生之情，以及他在教育教学研究中的真知灼见，是不可不读的一部好书，这部书将成为我教师生涯的指路明灯。

这学期，当我读的是《做最好的老师》这本书，感受了李镇西老师的与众不同，从他自己的身边的故事举例说起，真实自然，每一节都让人感动。

爱学生，说起来容易做起来却很“难”。我们很多老师都是爱学生的，但是为什么还会不被一些学生喜欢呢？“爱学生要有一颗爱孩子的心，首先就应该要有一颗与孩子一样的童心”，这句话给了我很大的启示，也许只有童心才能滋润童心。当我们拥有一颗童心时，我们就更容易的去理解学生，当我们有了童心和爱心之后，自然我们就会很容易的走进学生的心灵世界，和他们一块来分享快乐与烦恼，学生就会把你当做他们的知心朋友，对你的爱自然也就流露出来，因为学生是最单纯、最可爱的，他们也是最容易感动的。

我们要爱学生，但是不能凭借自己的感情只爱那些自己认可的学生，我们应该一视同仁，把目光投向每一个学生，老师的一个关切的眼神和一个微笑就能给一个学生莫大的动力，让他感受到老师是关心他的，让每个学生都感受到温暖，作为老师，我们更要注意观察去发现每个学生的闪光点，肯定学生，赏识他们，相信每一个学生都是优秀的，至少我们关注的优点是发现学生的亮点和好的一面，而不是盯着他们的缺点和短处，只要你能相信你的学生是优秀的，相信他能做的更好。李老师说得对，因为有爱，我们才会关心；因为有爱，我们才会和同学心贴心；因为有爱，才有崇高的灵魂和蓬勃的朝气。当学生喜欢你的时候，他很自然的也就会喜欢你的课，这就是所谓的爱屋及乌吧。

合上《做最好的老师》体会到：做一个有“爱心”的老师很难，教育上的爱是一种思想，一种情感，一种氛围。今后，要把自己的爱很自然的贯穿在我教育过程的每一个环节。

书中每一条谈一个问题，有生动的实际事例，也有精辟的理论分析，很多都是苏霍姆林斯基教育教学中的实例，娓娓道来，有益于教师开阔眼界，提高水平。书中众多理论对我影响深远，其中给我印象最深的是第二条“教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时”。一看着题目我就被深深吸引了。是啊，我们经常听到老师们这样谈论“我忙，没有时间啊。”平时我也经常这样地抱怨。一昼夜只有24小时，每一天在单位工作的时间只有8小时，而且这8小时是排得满满的：备课、上课、批改学生的作业、辅导学习潜力比较差的学生、还要时常接待家长、处理学生之间发生的摩擦，另外搞好班级的环境布置，完成大队部的工作等等，已经是有点应接不暇，更何况此刻还要抽出时间来搞科研；晚上回到家还要忙着家中琐碎的事情。那么教师的时间到底从那里来呢？带着这个问题与烦恼我仔细阅读了这一章节。书中写到：每一天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于

把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。

对啊！这段话发人深省，让我从本质领悟了一些教育技巧的奥秘。我不就应总是抱怨没有时间，抱怨事情太多，我应当在自我所教学的语文这门学科中，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，成为入门的常识。在科学知识的大海里，我所教给学生的教科书里那点基础知识，应当只是沧海一粟。明白了这些道理，一切抱怨都抛到了一边。书中所举的那个历史教师的例子就是最好的证明。他的成功之处就是用他的终身的时间在扩大自我的知识海洋，持之以恒地提高自我的教育技巧。教师的时间问题是与教育过程的一系列因素密切相关的。教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。怎样使这些小溪永远持续活力，有潺潺不断的流水，这是我们安排时间时就应首先思考清楚的！

古人云：“开卷有益”。常读书和常思考，会使我们勇于和善于对自我的教育教学作出严格的反省和内省，既不惮于正视自我之短，又要努力探究补救途径，更要擅于总结自我的或同行的成功经验，从中提炼出可供借鉴的精华，为理论的突破夯实根基。读《给教师的推荐》，我想对自我及老师们说一句：读书，能使你的知识变得更丰富，若干年以后，“教科书在你眼里看来就浅易得像识字课本一样了”。

各位领导、老师：

大家晚上好！

今天能在这里参加我校教师读书活动的汇报座谈，着实是因为我作为一名非语文教师却对读书还残留着一点喜欢而博得的领导的“错爱”。所以心里倍感荣幸的同时，还有一丝惭愧，但更多的是一股强大的鼓舞！

从20xx年毕业分配到我镇偏远小学工作至20xx年春来到二中的3年半的时间里，作为一名刚走上讲台的农村小学教师来说，

对教学工作除了激情之外，大概只剩下迷茫了。这三年多的时间里，我的读书生活几乎几乎是一片空白。除了教科书和林林总总的教辅资料外，也许只有那被压在校长箱子底下的几本《河南教育》了。所以来二中之前的我对李镇西、窦桂梅、任小艾等我们同行中的这些名人是一无所知的，甚至连名字都没有听说过。

于我的真正的专业成长的阅读，算来应该是从20xx年，在刘校长对教师读书的要求和我校教师读书活动的开展以后的事情了。

有人说：读一本好书，就是在和一位大师对话。我要说：坚持读好书，就是在走向卓越，突破平庸！读书不仅让我增长了见识，更让我浮躁的心灵得以宁静，迷茫的日子得以充实，肤浅的灵魂趋向高贵，功利的人生也能有浪漫的幻想！读书，也许无法延长我生命的长度，但却可以增加我生命的厚度，引领我更饱满的成长！由被要求读书到随心情读书，到现在读书已经成为我每天生活中不可缺少的一部分，我似乎看到了我正在被书本、被先行者们的智慧托起！在以后的日子里，读书会成为我生活中美丽的一部分！

最后，我想说的是：每一颗幼苗都有成长的渴望，每一粒种子都有发芽的可能，但他们需要阳光雨露！虽然身为农村教师，但在我们中间，也有很大一批人喜欢读书，渴望成长。但我们所能接触到的可以帮助我们成长的好书却很少很少。像窦桂梅的《玫瑰与教育》、苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》等等这样的教育专著，在我们这个小地方，因为不畅销、利润少，在书店都找不到。所以很多时候，我们面临的是无书可读的饥渴。所以，斗胆恳请孟老师下次来的时候能给我们带来一批好书。相信到那时候，我们一定不会吝惜腰包里的钞票。请孟老师相信我们：只需你为我们引来一点儿源头活水，我们一定会回报您一渠清泉！

谢谢大家！

无法挽回一个人的沉沦。人生活在世上，当无法承担做为人的义务时，也同时失去了他作为人的权利，即使他曾获得家人最初的同情，但最终将被无情遗弃，这不是个别家庭的冷漠，而是人性一次真正的裸露。

相对温暖的家庭尚且如此，社会恐怕对这种个体的不幸遭遇会更加残忍，他们会把他送进实验室，每天对他进行各种各样的实验，而且会引起无数的眼睛好奇地逼视他，无数张嘴巴无休止的讨论他，他生命的每一秒种将暴露在惨白是日光灯下，直到他死去还要被制成标本供后人研究。他作为人的资格和尊严被完全忽视了，没人在乎他心里的感受，群体只在乎他们的好奇心可以获得满足，他们拥有做为幸运者的活生生的见证。

也许正如小说后序中的评价：“卡夫卡并不会按俗人的思绪延续他的笔触，在格里高尔的死亡中，他就是要让我们这些俗人看到更多不愿看到的东西。”是啊，她向我们揭示了一个荒诞的恶梦，却也预示了一个未来。

此书介绍了8位美国当代名师的精神档案，他们工作起来都是兢兢业业，全身心投入工作，并且，每位名师都有各自的风格，8位名师的故事，深深打动了，他们有用不完的智慧 and 惊人的创造力，为他们各自的教育教学工作默默奉献自己的青春。这8位名师中，让我感受最深的当数号称“美国最好的老师”莱福。艾斯奎斯。

当一名教师倾其精力、美德与创造力时，他能为学生做什么？如果知道美国传奇教师莱福。艾斯奎斯的故事，你就有了答案。在美国众多的名师中，很难有人如莱福。艾斯奎斯一般给人震撼与惊叹——他在同一所学校听同一间教室，年复一年地教同一个年龄段学生长达20多年，获得的荣誉不计其数，给他提供捐助的人也不计其数。他就是一个小人在最小的空间里创造出最大的奇迹的名师。

他每天工作12小时，除了完成学校规定的课程外，他还主动教学生高等数学，让学生阅读原版文学名著，给学生排练《莎士比亚》戏剧，甚至在课间教学生弹吉他、打篮球和棒球！他总是把一天的时间安排得满满的。

这让我想起了我们学校的行政老师，他们的工作是非常繁忙的，往往是不分8小时工作段落的，8小时之外，他们同样做着学校里的千头万绪的事情。寒暑假和双休日对老师们来说是最好的休息时间，可是对他们来说，却是最好的干工作的时间。我在暑假，经常来学校锻炼身体，看到学校行政和部分老师，几乎是天天来校工作，尤其是我们的陈校长，在暑假里他是每天必到的，每天都有干不完的工作，而且他是来得早，回得晚。真的是超强付出，同书里的美国名师莱福·艾斯奎斯是一样的！学校行政这么超付出的工作电影，他们不分时间的默默付出，是为了学校的明天更美好，为了保证开学后教师能更好地开展教育教学工作、为了学生在新学期里能更好地学习与成长。他们是我们广大教师学习的好榜样，我想，在今后的教育教学工作中，如果能有超强的付出，有这种争分夺秒的时间观，我们肯定能做出更多的成绩来的。正如艾斯奎斯所说的“成功无捷径”、“卓越不是轻而易举就能实现的”。

艾斯奎斯曾经“头发着火还在教”！在一堂化学课上，一个学生点不着酒精灯，其它同学都要求进行下一步实验，艾斯奎斯不想把她落下，亲自帮她点，但无意中把自己的头发给点燃了，要不是孩子们叫了起来，艾斯奎斯还不知道。他说，“虽然这样很可笑，但我真的认为，作为一名教师，我的大方向是对的——孩子们是你唯一操心的，其他任何事都必须忽略。”这让我更进一步明白了做教师的意义，教师要真正热爱你的学生，就作文要全心全意地为学生服务，要放下教师的架子，而不是走过场，假惺惺地说要帮学生，心里却不太情愿。我们只有源自内心地帮助学生，努力达到象艾斯奎斯这样的境界，这样，我们将会是真正全心全意地为学生服务的，也会成为一名极其优秀的、学生都喜爱的好老师。

艾斯奎斯说：“在小学阶段，对儿童发展最关键的因素是各年级的教师”，因为他们在小学阶段跟老师相处的时间是最多的，甚至超过了家长。所以，为了儿童最好地成长，我们当教师的，就应起着最好的、最关键的作用。教师应该提升自身素质，同时要加强职业操守，全身心地工作，发挥各自的岗位作用，为教育事业多多奉献出自身力量。

最欣赏的语文教学专家是于永正老师，最敬佩的班主任是安徽省合肥市第62中学小学部语文教师薛瑞平老师，网名看云，两人都说到了这么一句话：“读书时一种内在需要，也是为了保持一种上升的有活力的状态。”可见，读书才是教师提高的必走的途径。

很久未教一年级了，如何教学，说实话，忘得差不多了，为了教好这个班，我在阅读薛瑞平老师写的《心平气和的一年级》，从中我学会了要培养孩子的静气，以静传达静，以静滋养静，尽量平和地与孩子说话。

小学阶段重在培养孩子的好习惯，如何进行呢？近段我在阅读《好习惯是怎样培养出来的》，书中从全国不同省市的400余所得学校，精选出关于中小学生学习、做人、做事、学习三方面的39片习惯活动设计、28片习惯活动案例，加上专家倾力指导，从较为实用的角度，回答了该怎样培养儿童的好习惯。

“没有最好，只有更好。”“做最好的自己！”我多次这样对学生说。“做最好的教师！”现在，我这样对自己说。著名教育家李镇西，前苏联教育家苏霍姆林斯基的女儿苏霍姆林斯卡娅评价他是中国的苏霍姆林斯基式的教师，他撰写了自己20xx年的教育教学精华《做最好的老师》，本书非常全面，有他的教育理念，也有他从事语文教学的经验，值得大家阅读。

雷夫·艾斯奎斯，一位美国的传奇教师，他三省其身，教学更育人，他用最深厚的爱创造最大的奇迹，那就是他的

《第56号教室的奇迹》，他的第56号教室感动了整个美国，而且还被拍成了纪录片，雷夫老师的这本《第56号教室的奇迹》也成为了美国最热门的教育畅销书之一。

如何做父母?如何从自然型的父母到智慧型的父母，教育了别人的孩子，也别忽略自己的孩子，为了自己的孩子，我也阅读了大量的教育书籍，其中有著名教育专家，中国家长教育领域的开拓者和实践者郑委老师撰写的家长教育系列丛书《为孩子做出1%的改变》《父母做对了孩子才优秀》《爱学习会学习能学习》；林格著的《全部都是爱》《教育是没有用的》《教育中的心理效应》，美国海姆·吉诺特著的《孩子，把你的手给我》，书中讲述的是如何与十几岁孩子实现真正有效沟通的方法；北京师范大学心理学院教授刘儒德等人编写的《教育中的心理效应》，这本书已经入选为“全国教师教育优秀课程资源”。

作为语文教师，我推荐大家阅读刘建琼老师写的《语文的境界与追求》，这位老师用他的激情与诗意，把语文课雕琢成一道美丽的景致，吸引学生灼热的目光。

储晋老师说培养天才儿童的第一法就是教会孩子阅读，其实提升教师专业素养的必走途径也还是阅读。

通过学习《中小学教师职业道德规范》，我进一步明确了自己今后努力的方向，在今后的工作中，我要努力做到以下几点：

1. 热爱学生、教书育人体现师德的核心本质。

在教育教学过程中，要热爱学生，了解学生，循循善诱，诲人不倦，不歧视学生，建立民主平等、亲密的师生关系，做学生的良师益友。教师对学生的爱，是师德的核心。教师对学生的爱，是一种只讲付出不记回报、无私的、广泛的且没有血缘关系的爱。这种爱是神圣的，是教师教育学生的感情

基础。学生一旦体会到这种感情，就会“亲其师”，从而“信其道”，也正是在这个过程中，教育实现了其根本的功能。

爱学生，怎么爱才是真正的爱，近来一些舆论批评某些教师是“制造自卑者的教师”。好多教师都认为，学生的优点，不夸跑不了；学生的缺点，不批改不了。因此，他们总是批评、训斥、否定学生，而很少鼓励、表扬、肯定学生。其实，在老师的眼里不应有教不好的孩子，爱学生就要对学生一视同仁，不能用简单粗暴的做法对待学生或歧视学生。应当相信每一个学生都能成功，平等对待每一个学生，发现他们的闪光点，让每一个学生都能品尝到成功的喜悦。

2、更新教育教学观念、努力创新，体现师德的新发展观。

要让学生从分数的奴隶变为学习的主人。要从以“教”为出发点转变为以学生的“学”为出发点，教为学服务，教不是统治学生学、代替学生学，而是启发学生学、引导学生学。课堂要成为学生学习的用武之地，成为学生在教师指导下获取知识、训练能力、发展智力以及思想情操受到良好熏陶的场所。教师应是教练员，不是运动员，要让学生运用感觉器官和思维器官，去学习、去实践。

3. 以身作则、为人师表体现师德的人格魅力。

在教育中，一切师德要求都基于教师的人格，因为师德的魅力主要从人格特征中显示出来，教师是教人怎样做人的人，首先自己要知道怎样做人。教师工作有强烈的典范性，为人师表是教师的美德。教师以身作则，才能起到人格感召的作用，培养出言行一致的人。

4. 终身学习、不断进取是师德的升华

在知识经济时代，知识和技术更新的速度越来越快，每个人

都会面临落伍的危险。在科学和技术发展速度如此之快的背景下，如果不经常处于学习状态，人们的知识结构很快就会落后于实践的要求。所以，时代要求教师必须转变学习观念，确立“边学边干、边干边学、终身学习”的观念，紧跟当代知识和技术的发展步伐。

总之，我们要处处以师德的要求来严格约束自己，争做人民满意教师。

有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东

南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。

书中的第2条建议是“教师的时间从哪里来？一昼夜只有24小时”，它让我产生了很大的共鸣。在平时的工作中我总感觉时间不够用，每天总是备课、上课、批改作业、参加教研活动等，一天过得非常紧张，但有时还感觉有些工作没做好。

苏霍姆林斯基在这本书给了我很好的建议：他在书中一个很好的建议，他认为：读书是节约老师时间有效的方法之一。读书不是为了应付，而是出自内心的需要和对知识的渴求！他还在书中举了一个例子：一位老教师上了一堂非常精彩的公开课，她的风采吸引了在场的所有老师。当别人问她：“你花了多少时间来准备这节课”时，这位老教师说：“对这节课，我准备了一辈子，而且，对每一节课，我都是用终生的时间来准备的！不过，对这个课题的直接准备，或者说现场准备，只用了大约15分钟。”

由苏霍姆林斯基举的这个例子，我明白了：这位教师的成功之处就在于他用了终生的时间在扩大自己的知识储备，持之以恒地提高自己的教育技能和教育技巧，上天给我们每个人的时间都是每天24小时，我们不应该总是抱怨时间太少、事情太多。而应该抓住一切可利用的时间来丰富自己的知识，比如寒暑假及节假日，应制定合理的计划，保证学习时间，不断为大脑补充营养，增强知识储备，到教学用到时就不必再去现学了，这就节省了一部分时间，正如那位上课的教师，对课题直接准备，只用了15分钟，其实课题的内容早已存在

他的脑海里。我一定接受苏霍姆林斯基的建议，节约时间，利用一切可以利用的时间来不断地学习，不断丰富自己的知识，到上课时就如“探囊取物”般的容易了，再也不会感到天天忙忙碌碌了。

《给教师的一百条建议》书中的许多经验都值得我学习和反思，都是我一生享用不尽的财富！

前不久学习了陶行之先生的教学佳作《教学合一》一文，我觉得作为一名音乐教师，为了能使低年级小朋友越学越有趣，越学越聪明，越学越爱学，然而去把陶行知先生的“教学做合一”的思想，渗透到音乐教学中去。

一、“先生的责任不在教，而在教学生学。”

教师教学不应该是教给小朋友死记硬背现成的知识，而是要在教学过程中充分培养小朋友的主动性和创造性，使小朋友学会学习。因此，在音乐教学中，教师要确立好小朋友在课堂中的“主体”地位，激发和把握小朋友的兴趣，创造小朋友积极参与学习的机会，让小朋友在说一说，做一做，演一演，创一创中去感受、理解和表现音乐，并给小朋友一些自由空间，让他们自由发展自己的个性。

二、“教的法子要根据学的法子来决定”，要把教法和学法紧密相连。

陶行知先生认为人的智力有差异，因此，他积极提倡根据人的不同智力特点施以不同的教育。他还认为教师教的快、慢、多少，都要根据小朋友的实际情况，各方面的能力、兴趣而定，要使不同的小朋友用不同的方法在“做中学，学中做”，才能有兴趣，才能学得好。这样，学生在学习的过程中，才会积极主动地学习。陶先生的理论充分体现了“因材施教”、“寓教于乐”的思想。人的智力有差异，小朋友音乐基础也有差异，所以我们教师要根据小朋友的差异性，采取不同的

教学方法。这就要求我们教师在备课时，对每位小朋友的音乐基础有所了解，以便能在课中能有的放矢地进行音乐的差异教育。因此，在音乐教学中，教师要能随机应变，让不同层次的小朋友都能有“成功”的机会。例如：在复习《保护小羊》这首歌曲用双响筒和碰铃来为歌曲伴奏时，我先叫那些音乐节奏不太好的小朋友，用××|××||节奏伴奏，待他们表演完后，我与学生一齐击掌，表扬他们，然后我再叫那些节奏感好的小朋友，鼓励他们用不同的节奏来伴奏，因为他们节奏感非常丰富，用了×××|×××||、×××|×××||等等不同的节奏来伴奏，获得了大家一阵又一阵的掌声。这样，不仅让层次差的小朋友有了参与的机会，而且增加了他们学习音乐的兴趣，一旦兴趣被调动起来，就能使学生通过自己的实践顺利掌握了学习的基本要求，同时，基础好的小朋友又得到了较高要求的锻炼。

我感觉到音乐教学中渗透“教学做合一”的思想有着重要的意义，不仅受到了小朋友们的欢迎，还能使我在教学中化时少，工效高，收到事半功倍的效果。

《爱的教育》一书一开始只是看看情节好写读书心得，后来我才发现这真是本好书。为什么说它是一本好书呢？一是本书刻画出了一个个鲜活的人物，如：受人爱戴的卡罗纳，令人佩服的德罗西，盛气凌人的诺比斯，不知廉耻的弗朗蒂等等。他们每个人都有着鲜明的个性：比如从《宽宏大量的品德》一章中就可以看出卡罗纳是一个勇敢和宽宏大量的人。他勇于承担不属于自己的错误，并且让老师饶恕那些犯了错误的人。从《我的同学科列帝》中则可看出科列帝是一个勤奋能干的人。他一边替父亲料理店里的事物一边学习，还要照顾母亲。文中的德罗西不仅学习好而且还是一位善良的人，从《7号犯人》这一章的第二段便可看出。像卡罗纳、科列帝和德罗西这样善良、能干、正直的人在文中有不少。

但是，作者在书中也塑造了不少性格不好的人物。如盛气凌

人的诺比斯，不知廉耻的弗朗蒂和有些虚荣心沃提尼。其中弗朗蒂团结，一种大智慧团结，向来被我们视为一种品德，一种精神，一种力量，而没有作为一种智慧来看待。猴子捞月的故事流传久远，不是因为猴子可爱，而是因为猴子的愚蠢。这是人们的一贯认为，忘却了猴子团结一致，群策群力的这个大优点，忽略了团结的存在。其实，这何尝不是一种愚蠢？团结是一种智慧。“怀着爱心，付出力量，在互助互爱的旗帜下寻找同行者，胜利属于懂得团结智慧的人。”我想到了“教育在线”，这么多人聚在一起，建设新教育，追求精神的高远。这也是一种团结，一种大大的智慧。心灵的交流，智慧的碰撞，感情的宣泄，让每个“教育在线人”尽享人生的尊贵，做精神的贵族。是谁让我们团结？我们应该引水思源，“你瞧：种子在土壤中萌发了，把生命传给了嫩芽；嫩芽在雨露中长大了，把生命交给了枝叶；枝叶在阳光下茂盛了，把生命输给了鲜花；鲜花在风雨中凋谢了，把生命注入了果实；当果实终于成熟的时候，它有把生命献给了人类”这是一种生命的传递，一种大团结，一种大智慧！

通过阅读《教师读书十问》，促使我静心思考教师的读书，认识到读书应当成为每一个教师的习惯，甚至是信仰；读一本好书就是和一位智者、大师在对话。

读书不仅能增长知识，开阔视野，还能滋养我们的人生底气。教师是社会上最大的一个知识分子群体，虽然待遇较差，地位一般，但是社会看教师的眼光却很高。人们往往把教师看作是有学识、有文化、有修养的人，无论说话做事，都得高标准，严要求，不能跟社会上的人一样。一个有读书习惯的教师，经过书籍日积月累的浸润，气质就会逐渐变得高贵而不媚俗，性情逐渐变得细腻而平静，内心逐渐变得博爱而不自私，一句话，读书可以使教师的灵魂变得高尚而伟大起来，这样的教师，自然就会赢得别人的尊重。

读书三原则：即凡与安身立命、修身养性有关的书，要沉下心来仔细读，尽量读懂读透，求甚解，为树立正确的人生观、

价值观打基础，为掌握服务社会的一技之长而下大气力，花苦工夫，决不马虎，谓之研读；对于和自己的职业、工作、兴趣有关的书籍，广为搜罗，一睹为快，要用认真的态度去读，以求有所收获，是为精读；对于其他一些文艺作品、休闲读物、科普知识等，则茶余饭后，信手翻阅，目的是陶冶情操，开阔眼界，增加对新事物的认知，这权且称为通读。今天我们进入网络时代，读书的形式又有所变化，然而，无论你面对的是书本，还是屏幕，都会有所选择地阅读。为了汲取更多的营养，不妨也试试“好读书不求甚解”。

“一个真正的人应当在灵魂的深处有一份精神宝藏，这就是他通宵达旦地读过一二百本书。”我们每个人要为此而努力，不断地充实自己，成为一名真正的“学习型教师”。

今天，我再次细细品读了朱智贤的《儿童心理学》一书，书中认为儿童入学的学习准备，除了生理准备，还有心理准备，心理准备主要包括三个方面。

有些儿童对学校生活的向往，常常不是为了学习，而是由于学校的外表现象的吸引。例如，学校的校舍、桌椅、墙上的图画、很多同学在一起等等。有些儿童不能或不愿按老师的指示进行学习，不能按时完成作业，或粗枝大叶地去完成。对于在学习态度上还没有准备好的儿童，教师应该采取积极的办法由系统地来进行必要的教育工作。例如，用具体的范例来鼓励儿童学习，启发他们的学习兴趣，引导儿童参加班上的共同活动，

成为有思想的教师读后感篇二

工作二十多年，做了18年的数学老师，语言和思想也如同数学一般，言简意赅，简单明了。很少仔细想这么有深度的问题，只管踏踏实实的教书，这次读着这本《成为有思想的数学教师》，感慨很多！

读这本书对我影响最深的也许就是职业的感受吧！在这个世界上也许除了教师之外，没有哪一个职业的誓言会像入党宣誓的誓词一样，隐含着牺牲，隐含着奉献。这里的善良、爱与奉献，应该可以成为教师这份职业的最经典的诠释。

做一个有思想的老师，思想从哪里来？在学习中不断丰富，在实践中不断积累，在反思中不断升华。前几天读肖川老师的《教师的幸福人生和专业成长》曾提出教师的成长公式是“经验+反思=成长”；我们应常常“三省吾身”，认真地解剖自己：当学生违纪时，我是否采取了适当的教育方法；当学生上课打瞌睡时，是否由于我的课上得不好；当学生未完成作业时，是否由于上课未听懂根本就不会做……只有勤于学习和反思的人，才能不断丰富自己的思想内涵，才能逐渐形成自己的思想。

做一个有思想的数学教师，课程改革中出现了很多新的理念，传统教学中也积淀有宝贵的实践经验，课程改革不是简单的全盘否定传统，课改理念也在实践当中不断澄清本质，比如，新课改一开始提倡“合作交流、自主探究、动手实践”三大学习方式，教师就变的不敢讲授，实际上有意义的讲授也是数学学习的重要方式。同时课程改革不是简单的拼盘教育，当前数学公开教学中，教学环节越来越多，每一节课都要有一个生活情景创设，每一节都要合作、探索、动手操作一番，每一个课尾都要加上一个数学文化的内容，数学教学变成了一个教学理念的简单叠加。一个有思想的数学教师，才能够根据教学的本质所在，坚守本真的应有的教学做法，不人云亦云，亦步亦趋；一个有思想的数学教师，才能够用教材教，而不是机械的教教材，才能做课程资源的开发者，而不是呆板的搬运者。

从理想境界来说，有思想是有自己的教学思想和教学主张，但那只能是我们一线教师共同的奋斗目标。从普通教师个体来讲，我更倾向于将“思想”作为一个动词，也就是有自己的思考，形成一定的主见。

思想不会在年复一年的简单重复教学中自动生成，它需要行动，需要学习、实践、反思、提高。每每读到这样的语句，便也忍不住心潮澎湃很想做一个有思想的教师。但感觉似乎要求高了点，平时的工作态度，全凭自己的良心和对工作的热诚。想做一个无愧于自己学生的老师，相形之下，似乎自己没有思想，不过，呵——也许好好努力不完美的人带着不完美的人去追求完美，也是很不错的。

希望我们的教育，引领着我们，引领着我们的孩子，一起走向富贵的人生，活出一个高贵的生命。为了我们的学生，更多的也是为了我们自己。

成为有思想的教师读后感篇三

《成为有思想的教师》一书，就什么是理想的教育、什么是理想的学生、什么是理想的教师、什么是理想的教学、什么是理想的教育结果（对书、知识有着正确的认识，学会快乐的工作，能过诗意的生活）等几个方面，或深刻揭示现实教育、教师、教学的缺陷、偏差、弊端，或语重心长表明什么是教育的本质、怎样实现理想的教育，通过古今中外思想家、教育家的文章回答了怎样“成为有思想的教师”这一话题，读来令人感悟、警醒、沉思、反省。

“学校啊，当我把我的孩子交给你，你保证给他怎样的教育？今天清晨，我交给你一个欢欣诚实又颖悟的小男孩，多年后，你将还我一个怎样的青年？”本书的序言部分以一位母亲，在四楼的阳台上目送自己的孩子去上学后，向学校、向教师、向社会、向历史，说出了这句所有母亲都会发自内心的问话来开启我们的思想之门，让我们的教育工作者去思索：怎样肩负教育重任，怎样实现理想教育，怎样成为有思想的教师。

我们教师应该认识到：“教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。”“教师是人类文明的传承者，读后感

《《成为有思想的教师》读后感-在平衡中寻求有思想的教

育》。推动教育事业又好又快的发展，培养高素质人才，教师是关键。”——这一深刻又通俗的道理；同时，我们教师也应该深入反思过：为什么我们的教育“产品”又有那么多“瑕疵”？我们的孩子在艰辛的付出之后，为什么没有学习后劲、没有发展后劲，甚至不知道怎样去交流、怎样去工作、怎样去生活，一个身心健康的“人”的基本素养都缺失。——这一沉重又现实的问题。《成为有思想的教师》一书帮我们进一步认识到我们教育科学体系的缺陷、我们社会历史的局限，我们对“教育”认识的偏差。——“教育迅速地、从旨在使每一个人的内在禀赋在一套核心价值观的指引下得到充分发展的过程蜕变为一个旨在赋予每一个人最适合于社会竞争的外在特征的过程”；本书同时进一步提出“教育是一个价值引导过程，一个引领学生成为我们所希望成为德人的过程。”“教育的过程就是一个不完美的人引领着另一个（或一群）不完美的人追求完美的过程。我们的教育者一直是在或主动、或被动思索、“思想”着！

对于我们基础的教育者来说，认识什么是“有思想的教师”是一个课题，那么怎样成为“有思想的教师”应该是一个十分重要的课题。破题之术是我们在教学实践中：坚持教育本质、直面现实环境，在平衡中实现有思想的教育，做“有思想的教师”！

不可否认现实世俗功利熏染我们的教育，我们的确迷失在一连串的教育指标、考评方法、大纲、考级、成绩名次的迷宫之中。我们“有思想的教师”处在“两难”的境地！——坚持理想的教育，必须面对升学、就业压力不断增大下，社会对教育所能带来利益的越来越高的期望；坚持“世俗教育”，一定程度丧失教育的本质，推卸作为教育者的历史责任、历史使命。但教育的“现实利益”与“长远利益”两者间不是一个非此即彼的“选择”，现状给我们更多的是要“直面现实环境”，再做好“坚持教育本质”，在求得两者的平衡间，践行“理想的教育”，做“有思想的教师”！

简单来说，我理解“理想的教育”是让我们的孩子有良好的发展后劲：起码的行为规范、做人原则、社会公德，正常人格，能正确认识自己、尊重他人，懂得什么是“快乐的工作”、“诗意的生活”；有良好的学习后劲：良好的学习、生活习惯，强烈的求知欲望，主动学习的精神，正确的思维模式；有良好的学习成绩：各科成绩表现突出，成均衡发展之势，最大限度发挥学习潜力。这几个方面是我们理想教育的理想目标，是否可以这样讲：我们的社会环境的局限、世俗功利的熏染等现实问题只是侧重强调了教育后者目标——即良好的学习成绩，但这也是我们理想教育的目标之一啊！

理想教育的几个目标是相互制约、相互促进、不可偏废，要实现这一教育应有的“本分”，为我们的教育者提出应有的要求。想“成为有思想的教师”是教育者的理想问题、知道什么是“有思想的教师”是教育者的认知问题、怎样成为“有思想的教师”是教育者的能力问题。作为教育者应勿忘重托，面对纷纷扰扰的社会现实，我们要做的是坚持教育应有的责任、应有的尊严、应有的本质，同时努力主动适应现实的教育环境，求得两者间更高层次的“平衡”，而不是被动适应后的低层次的“平衡”。这是我对理想教育的现实思考的结果，也是读《成为有思想的教师》的不断“思想”的结果！

成为有思想的教师读后感篇四

当我读完肖老师《成为有思想的教师》后，豁然开朗，明白了很多的道理，也化去我这四年任教以来许多的困惑。今天的我，看到了一位伟大的教育先行者对我们教师精神上的诠释，我决心要用尽我的力量，勇敢地屹立在光荣神圣的三尺讲台，去点亮我们生生不息的精神之光。

肖老师的建议及时地增强了我对教育事业的认识和责任。她的教诲使我认识到，一是要有强烈的责任心，第二用心投入到教育教学中去，第三要有榜样的力量，成为学生的楷模。

责任心对教师而言，是师德的一项重要内容，也是师德的外在表现。我们要想赢得学生的信任，赢得社会的赞誉，就必须把我们的责任心分解在日常教学每一个细节之中去，让每一个孩子在我们的手中都得到发展，让每一个孩子都享受成功。对学生的教育是一项长期的、艰巨的工作，也是一项细致的、反复的工作。每一位教师都要有充分的思想准备，要积极的对学生实施正面教育。因此，我们学校对教师要求更高，更需要教师具备高度的责任心、对学生体贴入微的爱心、宽广的容人之心和锲而不舍的耐心。

教育，即教书育人。作为一名教师，怎样才能做到既教书又育人呢？法国著名作家雨果曾说过：“花的事业是尊贵的，果实的事业是甜美的，让我们做叶的事业吧，因为叶的事业是平凡而谦逊的。”“十年树木，百年树人”，踏上三尺讲台，也就意味着踏上了艰巨而漫长的“育人之旅”，教师就像那默默奉献的绿叶，时时刻刻衬托着鲜花的娇艳。因此，在这一年的工作中我严格要求自己，认真仔细研读新课程标准，利用一切手段进行学习充电，多向优秀教师请教学习，为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容，认真写总结反思。我一直本着“把课堂交给学生”的理念进行我的音乐课，让学生成为课堂的主人。在节奏练习时，我通常会选择一些游戏的形式或用肢体语言来引导学生学习，而不是枯燥无味的学，这样既提高了现实的学习兴趣又大大增加了学习效率。孩子们都很享受。培养了学生的创新精神和创造能力，使学生终身受益。“对于工作要兢兢业业，一丝不苟”一直是我努力的方向。教育教学容不得半点马虎，作为一名教师，要适应科技发展、教育发展，要担负起教书育人的重任，才能在课堂教学——素质教育的前沿阵地上培养出符合时代要求的、高素质的合格人才。

教育无小事，教师无小节。教师的一言一行，一举一动都应是规范的，是学生学习的模范，而优秀教师还是其他教师学习的模范，是社会各界学习的模范。作为一名教师，不但要

传授文化知识，最重要的是培养学生的道德品质。教师要教育学生具有高尚的思想品质和良好的行为习惯，除了理论上的说服，更重要的是以榜样的力量去影响学生。在教育活动中，无声的“身教”往往胜于有声的“言教”，学生的优秀品德，要靠教师的高尚品德来熏陶，教师的表率作用好比一丝春雨，“随风潜入夜，润物细无声”。只有这样，才能用一个高尚美好的人民教师形象去影响学生，熏陶学生，促进学校各项工作有序进行，进而促进社会道德水平的提高，促进社会主义精神文明建设。

如果老师是一座泰山，他的学生会攀爬得很高；如果老师是一颗恒星，他的学生会发出夺目的光辉；如果老师是万里长城，他的学生会有最坚实的依傍。教师书桌上常新的书香能浸润学生的心灵，课堂上灵动的思想能浇灌学生的慧根，生活上淡定的坚守能安抚学生的躁动，精神上卓越的追求能照亮学生心路。好教师，要有丰富的精神生活，才能修美于内，润物无声。肖老师的文章使我对自己的不足有了更多认识，让我感到自己身上的压力变大了，但也增强了信心，要想成为一名合格的骨干教师，不仅更努力地提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力，同时还要有丰富的精神生活。

成为有思想的教师读后感篇五

《成为有思想的教师》这本书看了大半，感慨颇多。有在自我修身养性方面的，有在讲教师的责任和使命方面的，也有讲该怎么更好地教育孩子方面的。教书育人是教师的天职。苏霍姆林斯基说“在每一个年轻的心灵里，都存放着求知好学、渴望知识的火药，只有教师的思想才有可能去点燃它。”书中有一段话：“学校啊，当我把我的孩子交给你，你保证给他怎样的教育？今天清晨，我交给你一个欢欣诚实又颖悟的小男孩，多年以后，你将还我一个怎样的青年？”作为老师，我们是将饮之以琼浆，灌之以醍醐，还是哺之以糟粕？教师作为人类灵魂的工程师，更应该成为有思想的人。

教师应该勤奋、善学，善于反思自我。当成绩不够理想时，不应该抱怨自己运气不好，没碰到聪明的好学生，而应该想一想：是不是自己的教育方式出了问题；当学生犯了错误时，不应该挖苦、讽刺学生，而是帮助他们找到原因，正面的教导他们。有思想的教师应该热爱生活，热爱教育，更应该爱我们的学生，就像著名教育家陶行知说的“捧着一颗心来，不带半根草去”。有思想的教师，要不断汲取、学习新的知识，要有怀疑、批判的精神，要有独立思考、反思自我的品质。面对现实世界我们不应该回避，而是敢于提出自己的见解，敢于批评不正之风。面对学生，我们要以身作则，让他们从小就懂得尊重事实，追求真理，做塌实、勤奋的好孩子。有思想的教师要给学生思想，让他们找到学习的目标和方向；给学生鼓励，让他们产生学习的兴趣和动力；给学生方法，让他们找到学习的途径和成就感。

是啊，书上说的真好，记得去年刚参加工作那会儿，我对我的未来充满激情，我立志一定要当个好老师，我要让所有的学生都喜欢我，我要做让家长 and 领导们都称赞的模范教师·····生活好累，我累孩子也累。经过一年的工作，通过与有经验的老教师共事，在她们的影响下，我不禁反思，我是不是太着急了，任何灿烂都是需要时间的洗礼才能够成就，我们看到的蝴蝶很美丽，可是它不是也需要从蛹经过时间的蜕变才能幻化成蝶吗？我不能着急，只要一步一步脚踏实地，积蓄能量，做一个有思想的教师吧，那我的明天一定会更加绚丽多彩。