

2023年儒家思想讲座主持词 儒家思想的 读后感(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

儒家思想讲座主持词篇一

春秋战国时期，正值百家争鸣，我国古代的思想文化进入发展的鼎盛时期，儒家可谓是颇具代表性的一个，而它的核心著作，就是这部由儒家的代表人物——孔子及其弟子的言论编辑而成的《论语》了。

初次接触《论语》是在小学，似乎不能算作是“接触”吧，不过是鹦鹉学舌地复述几句，至于它的意思，用“一窍不通”形容倒是丝毫不为过，想想那时都是这样，不论是现代文、古诗还是文言文，只需要把作者和背诵内容记住，就足以应付考试了。步入初中，我又一次“遇见”了那熟悉而又陌生的《论语》，同样是在课本上，学习方法却大相庭径，原本主要的背诵成了次要，理解才是最重要的，这时我才知道，原来《论语》中的每句话都包含着一个简单而又深刻的道理，那是孔子毕生的思想结晶，也是君子基本的道德素养。

“仁”是孔子的思想核心，对亲人仁爱，对朋友仁爱，对敌人亦是如此，看似简单的三点，能做到的人又究竟有多少呢？一、二两点很好理解，第三点就不尽然了，敌人是伤害过自己的人，为什么还要对他们“仁”呢？敌人，换个角度谈就是对手，一个人，即使他再优秀，没有一个实力相当的竞争对手，那他面临失败也就不远了，这样去理解，孔子的“仁”就更容易接受《论语》如同一汪深不见底的潭水，任凭我们

从中打捞着智慧的甘露，即使我们从中提出上千、上万桶，却依旧取之不竭。了，感谢那些曾使自己进步的人，这是应该的。

儒家思想讲座主持词篇二

第一段：引言及儒家思想概述（200字）

儒家思想是中国文化的重要组成部分，对于千年来中国社会的发展与演变具有深远影响。儒家思想的核心是关于人与人之间的伦理关系与道德行为的思考。尊重和谐、崇尚仁爱、追求修身齐家治国平天下是儒家思想的核心，也是中国文化传统的重要价值观。

第二段：礼的重要性及其价值（200字）

在儒家思想中，礼是最为核心的概念之一。儒家强调个体对于社会的责任和义务，通过礼仪来表达对他人的尊重和关心。礼不仅体现了个体的修养和教养，也是社会秩序的保证。在日常生活中，我们与他人相处，无论是在家庭、学校还是工作环境中，都要遵循适当的礼仪。礼的实践不仅体现了个人修养，也能建立和谐的人际关系，促进社会的稳定与发展。

第三段：仁爱的重要性及其实践（200字）

儒家思想中的仁爱是一种人道主义伦理观念，它强调对他人的关心和尊重。仁者爱人，不仅要关心自己的家人亲戚，还要关心他人的福祉，以及整个社会的发展。仁爱是从个体到家庭再到整个社会，逐步扩展的。实践仁爱意味着积极参与慈善事业和社区服务，促进社会公平与正义。只有在相互关心与尊重的基础上，社会才能更加和谐。

第四段：修身齐家治国平天下的重要性及其路径（200字）

在儒家思想中，修身齐家治国平天下是追求完美人格和社会理想的目标。修身意味着个体要有高尚的道德品质和追求卓越的自我价值。齐家要求个体能够管理好自己的家庭，促进和谐稳定的家庭关系。治国表明个体应该有参与社会事务、为社会做贡献的责任意识。最终平天下是追求社会的公平与正义。我们要通过不断修身齐家治国的努力，为社会稳定与发展做贡献。

第五段：心得与总结（200字）

儒家思想强调了个人与社会之间的关系，提倡人与人之间的和谐相处、共同发展。这种核心思想在现代社会依然具有重要的意义。在当今竞争激烈的社会环境下，儒家思想提醒我们要尊重他人，培养良好的道德品质和社交礼仪，建立良好的人际关系，实现共赢共荣的发展。通过修身齐家治国的实践，我们也能够影响和改变社会，为社会的繁荣与和谐贡献自己的力量。

总之，儒家思想的核心是关于人与人之间的伦理关系与道德行为的思考。礼、仁爱、修身齐家治国平天下分别体现了个体对他人的尊重和关心、个体与家庭、社会的和谐关系、个体对社会发展的责任意识。儒家思想不仅对于中国文化的传承与发展有重要影响，而且在当今社会同样具有重要的指导意义。我们应该努力落实儒家思想的核心价值观，为建设和和谐社会做出自己的贡献。

儒家思想讲座主持词篇三

儒家思想是中国传统文化的重要组成部分，具有深远的影响力。其核心理念包括仁爱、孝道、礼仪、忠诚等，不仅对于个人的成长与发展有重要意义，也为社会和谐稳定的建设提供了指导。通过学习儒家思想的核心观点，我深刻体会到了其在道德伦理、人际关系、治国理政等方面的价值和智慧。以下是我对儒家思想核心的一些心得体会。

首先，儒家思想的核心是仁爱。仁爱是儒家思想的核心价值，强调人与人之间的和谐相处和互相关爱。儒家认为，自私自利的行为会破坏人际关系，所以提倡利他主义。仁爱不仅指对家人的关爱，更指对社会每个人的关怀。只有通过仁爱可以建立起和谐的关系，促进社会的持续发展。在我个人的成长中，儒家思想告诉我，只有拥有仁爱之心，才能明辨是非、善恶，才能做到真正的“以德服人”。

其次，儒家思想的核心是孝道。孝道是儒家道德中最重要的一条，是对父母的尊重和关爱。孝道不仅仅是儿女对父母的敬孝，也包括君臣、兄弟姐妹、师生等各种亲属和关系的关心与尊重。儒家思想强调了家庭伦理道德的重要性，只有家庭和谐，社会和谐才能实现。在我个人的成长中，儒家思想告诉我，要秉持孝道，不仅要在言行上对长辈表示敬意，更要从内心深处尊敬和关心他们，感恩他们的养育之恩。

再次，儒家思想的核心是礼仪。礼仪是儒家思想中的重要组成部分，强调的是人与人之间的正确行为和做事的方式。儒家认为，从小事做起，循循善诱，传承文化，能够培养良好的社会道德。儒家思想注重礼仪的规范，是一种对社会秩序的维护。在我个人的生活中，儒家思想让我学会了尊重他人，懂得了进退得当，使我的人际关系更加融洽，也更加懂得如何在社会中遵守规则。

另外，儒家思想的核心是忠诚。忠诚是儒家思想中的重要价值观，是对于国家和社会的奉献精神。儒家认为，作为一个公民应当尽心尽力地为国家和社会做出贡献。忠诚是一种高尚的情操，是对国家和社会负责任的表现。在我个人的成长中，儒家思想告诉我，为了追求社会的和谐与发展，每个人都应该尽自己的职责，做到忠诚于自己的事业、忠诚于自己的工作、忠诚于国家和社会。

总之，儒家思想的核心言简意赅地概括了仁爱、孝道、礼仪、忠诚等价值观。这些价值观不仅为个人成长提供了道德准则，

也为社会和谐与稳定的建设提供了智慧与指导。通过学习儒家思想的核心，我深刻体会到其在道德伦理、人际关系、治国理政等方面的重要意义。只有在道德准则的引领下，我们才能培养真正有道德感和责任心的公民，才能实现社会的长期发展和进步。儒家思想的核心价值观不仅适用于古代，也同样具有现实意义和现代性的特点，我们应当学习和传承儒家思想，将其应用于现实生活中，促进我们国家和社会持续进步和发展。

儒家思想讲座主持词篇四

儒家思想是中国古代思想的精华，在经历了几千年的时代变迁后的今天仍有着十分重要的影响。学习了儒家思想后，我有了很多的体会及想法。

学习了儒家思想，深深地体会到“仁”的核心，“仁”字虽然简单，所含的意蕴却是深刻的，在这个社会里，如果每个人都能心怀着一个“仁”字，那些大义不道，烧强掠夺，不孝不敬等不良行为也就不会发生，人们的生活也会变得更美好，社会也会更加和谐，这令我想起了陶渊明的“世外桃源”，我认为，“世外桃源”就是一个充满“仁爱”的世界，在这个充满仁爱的世界里，人与人互相尊重，互爱互助，生活得非常和谐美好。而我又认为，儒家思想不仅是提倡用“仁”对人，还提倡用“仁”来对待自然，心怀“仁爱”的人是懂得与自然和睦相处的，而不是因为自己的一己私利破坏自然。儒家思想提倡的“仁”是需要我们好好学习思考的，获得“仁爱”之心，最重要的是自己有那种想要达到“仁”的决心，就像孔子说的：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣！”

学习儒家思想，习得了进取的人生态度。人生活在世界上，有进取心和能够独立自主是很重要的，一个人要有进取心才能够不断地取得进步，从而离自己的目标越来越近。仔细想想，我觉得作为一名大学生，这种积极的人生态度是很重要

的。因而在平时的学习和工作中，我必须要培养自己的进取心，不断地为自己的理想而奋斗。

儒家思想还提出了很多怎样与别人相处的问题，这让我受益匪浅。其中让我感触最深的是信用问题和“己所不欲，勿施于人”。

人在社会里生存，就要懂得怎样处理好人与人之间的关系，而人与人之间的交往最重要的还是要诚信。从小学到大学，老师强调得最多的就是做人要讲信用，只有讲信用的人才能得到大家的相信。但放眼当今社会，不讲信用却大有人在，翻开报纸，我们经常可以看到那些不良商家为了一己私利而在商品里加入对人体有害的物质或者制造假冒商品的新闻，这是商家们不讲信用的最典型的例子。那么在日常生活中，我们应该怎样做到诚实守信呢？学习儒家思想后，我总结了几点：首先，在作出承诺之前要好好想想自己的实际情况，看看自己有没有能力去兑现这个承诺。其次，做出了承诺以后就要尽自己最大的能力去兑现，不能轻易放弃。最后，如果尽了最大的努力后，承诺还是因为意外情况的发生而无法兑现，要及时向对方说清楚，请求对方原谅并且与他一起想办法。我觉得一个人若能做到这几项，那他便是个讲信用的人了。

同时，孔子讲的：“己所不欲，勿施于人”也让我体会很深。在与人交往中，我们确实需要站在别人的角度想想，要懂得将心比心。把自己不喜欢的，厌恶的东西扔给别人的人是不礼貌的，同时也是自私的，这样的人是不会受到大家的欢迎的。在日常生活中，这句话总在时时地提醒着我要多点考虑别人的感受，自己不喜欢的东西不要强加于人。

因为自己是个师范生，以后成为一个教师的机率很大，而学习儒家思想能给我很多关于以后从事教育事业的感想。

“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”儒家思想强

调教师要以身作则，在学生面前树立好的榜样。一个做到以身作则的老师能得到学生的尊敬，同时也能对学生起着持久的积极影响。所以，现在我就必须要好好地充实自己，增强自己，不仅要知识扎实，丰富，还要有良好的道德修养，心理修养。并且，在未来的教育事业中，要求学生做的事情自己要先做到。

孔子说：“有教无类。”我想，作为一个教师，明白到这一点是很重要的。一个班的学生，有听话的，自然也有不听话的，有聪明的，也一定会有天资不是很好的，而当老师的就应该对学生一视同仁，不能因为学生不听话或天资不高而对他们漠不关心，忘记了每个学生都有接受平等教育的权利。

儒家思想强调德育，认为德育是教育的中心。这一点给了我很大的启发，是的，一个人连基本的道德素养都没有，那他再学习也没有什么积极的意义。所以倘若以后我真的成为一名教师，我一定不会忽视道德教育，不仅要教书，还要育人，让我的学生不仅学到科学知识，还要学会如何做一个有道德的人。

儒家思想是蕴含非常丰富的思想体系，学习儒家思想后，我学到了很多，也有了很多体会，但毕竟自己的水平还是很有局限的，所以，我决定，在以后我将会继续学习儒家思想，希望能得到更深入的理解及体会。

儒家思想讲座主持词篇五

自古以来，儒家思想一直在中国的教育体系中占据了非常重要的地位。儒家思想强调的是家庭和社会的道德伦理规范，是中国文化中最为核心的思想体系之一。在现代社会中，师德也成为了教育界特别重视的问题。本文将结合我的师德经验，谈谈自己对儒家思想与师德的理解和感悟。

第二段：儒家思想与师德的关系

儒家思想的核心是文化和道德，强调“仁义礼智信”等价值观念，这个核心与师德的要求完全契合。儒家思想中重视的是教育传承和教化，也是师德的最高标准。一个好的师德，应该是学生家长有权信赖和依赖的。所以，儒家思想中的“仁”是实现师德最基本的要求，也是我们师德追求的核心和灵魂。

第三段：儒家思想在师德中的具体表现

儒家思想在师德中的体现主要有以下几个方面：首先，教师应为学生做出榜样，承担起守道德的义务。其次，教师应以身作则，用自己的行动感染学生。此外，教师还应该秉持公正高尚的品德，尊重学生的人权，学术权、知情权，保护学生好心理健康。总之，儒家思想认为学问在于践行，在教育行业中也同样如此。

第四段：儒家思想对个人师德追求的影响

儒家思想对个人师德追求的影响巨大。一个老师没有德行，其学问是无法得到人们认同的。儒家思想中的“信”，是着重强调人们应该坚定信念和诚实守信的。作为教师，必须以良好的师德作为行为标准，学种流于表面的师德操守，能使我们更完美地配合党的教育工作，积极发挥党的教育主管部门的职能，提高教育质量，使教育真正成为知识和进步的载体。

第五段：结论

儒家思想和师德在当今社会教育的背景下互相融合，越来越成为现实中的道德标准和准则。进行师德教育是提高我国教师队伍素质、推动教师专业化发展的重要途径。口诀有云：两袖清风正式即师德，带着情怀，肩上尽责为教师。为了构建一个更好的师德建设和教育环境，我们必须从儒家思想吸取智慧，在师德道路上走得更远，创造更大的价值，保障教

育行业有序有序可持续发展。

儒家思想讲座主持词篇六

每个专家都可以倾向于用他自己的语言表达大体一致的思想。当安东尼谈到通常的倾斜sway(这是常用来平衡转身的)的时候，他使用他“航船”例子。船的立桅保持对船身的垂直不变，不论船身如何随着风浪滚动都是如此。这就描绘出直线(头到脚尖)的倾斜。我喜欢这样解释这种不间断的倾斜动作：把它和熟练驾驶的飞机作转弯的倾斜飞行作比较，这时飞机转弯的离心力正好和倾斜的离心力平衡，于是乘客和机组人员都感觉到他们像处于垂直坐着或站着时的正常平衡状态。我很高兴听到安东尼非常赞同这样的事实：标准舞(摩登舞)的核心是一对舞伴的中线身体接触。关于这一点是没有模棱两可的说的。“两个身体完全和谐一致，这真是令人叹为观止！”“……而且优雅非凡。”。安东尼这么说。如果一对舞伴接触松散，断断续续地分离身体，这就把他们用在跳舞的其它方面的一切努力都抵消了！身体的接触绝对十分重要，正如腿和脚的外转对于正确表演芭蕾至为重要一样。安东尼把这一点说得很清楚：“五个标准舞中每种舞蹈都保持身体接触是一种不容商量的事实，这是所有教师和比赛者都必须在训练中遵守的规则，而且也是评审员必须考虑到的因素。我也确认安东尼的男士内在垂直中心的概念(这是一条理论上的从头到脚的直线，男士身体转动和自转时以此线为中心)是正确的。用他的说法，女士的姿势必须是易于弯曲的和女性味十足的。这里我来解释一下：女士身躯的弧线以从下端(脚)到上端(头)成弓形延伸。男士引导舞伴进入任何一种旋转步(spin)时，离心力必须造成她的头和肩部成弧状，离开男士向外倾斜。柔韧易弯曲的脊椎，记住了吗？在例如反向抑制步(contracheck)中，也有女士上身线条向外延伸的现象。安东尼再次强调一点，即：女舞伴绝不可使上身处于固定不变的位置。还要注意的是女士必须保持与男士相应的平衡中心，否则保持身体接触便成为不可能。哪一种说法把我

引向安东尼的下一个观点呢?华尔兹中的摆动求平衡和脚尖位上的持抱。安东尼和他的舞伴是展示他的讲座中的每一个特点的三对舞伴之一，其他两对是东尼·托克曼和阿曼达·欧文以及斯科特·德拉佩和莫伦拉·科拉格雷科，他们跳华尔兹右转的前半部……并在一小节音乐中保持这个位置，他们在旋转步转动的第三步上同样停下来并保持平衡……我看这部录像时，感觉到好像处在时间错位之中。我的思想跳回到1937年的那个年代，那是一个周末之夜，黑池冬天花园向普通观众关门，我的老师伊莱特夫人拥有黑池舞蹈俱乐部——我那时16岁，雄心勃勃，是俱乐部会员。在这个同样的皇帝舞厅学舞。她教我们控制平衡和精确放脚的共同属性。所有的每一对学舞者都必须跳舞，按着口令指示去跳，一小节音乐，再用一小节音乐冻结平衡，跳另一小节音乐，在身体上升动作时再次冻结，然后重复做这个练习，直到老师叫停下为止，伊莱特女士鹰一样的眼睛一直仔细盯着每对舞伴的步伐，只要发现一点点不足之处，就予以批评指正。我建议把这种方法作为训练每个参赛舞者的标准。你在看录像时会发现安东尼和他的”助手们”有点儿不同之处：他的姿势。特别是他的脚上功夫的精确程度比赛准备就绪阶段，然而他的平衡和控制能力，比如说并脚双左旋转步(doublereversespinfootcloses)(脚尖旋转步动作，重心不变)，这个动作就更精确，更富有艺术性，双脚的里面限定在一起，双脚后跟以同样高度离地而起，双脚脚尖准确地接触到同样的假想线上。请你一定把录像的这一部份重放二到三次，其中双双对对的舞者在晚会节目中跳了3个双左旋转步。请观察每一双脚，如果你能从中了解到：一个舞者出色的技术的基本细节，如果没有同等的高标准的支持，光靠最高级的令人愉快的编舞是不能获胜的，那么，这对你来说就值很多钱。安东尼谈到舞蹈旋转步技术，这是华尔兹的历史基础。他对旋转步下了定义，他表演了用每一条腿做的站立旋转步，让没有重负的腿跟着进入负重腿后面的位置，这又一次把观众的注意吸引到平衡的重要性上。在比赛中我看到许多男士在引导女舞伴围着他们做站立旋转步的时候，不断地把重心/重量从一只脚换到另一只脚。我看(其他人也一样

看)这个舞蹈者无疑是太平凡了，他还没有学会在必不可少的时间长度内保持单腿平衡。安东尼说，跳流动旋转步时绝不可打算尽可能多地扩展在舞场上的距离。这里最重要的是旋转的质量和音乐感，而不是移动多大的空间。我和安东尼在这一点上再次一致，男士身体”内部的轴心”必须垂直于地面并且感觉到是旋转的中心，女士的头和肩部必须显出是沿着旋转的周边旋转。在把重心从一只脚移到另一只脚时，不应前后摇摆。在第一次轴转时，脚的自然距离分配绝不可在随后的一步上增加。切不可伸腿伸脚，因为这会破坏旋转的纯净。高质量的移动旋转步的产生——有各种各样类型——是对它本身的深入研究过程，对于这个舞蹈的单个方面可以谈很多，写很多。信息量最丰富的讲座设计出来是为了培养出具有雄心壮志的舞蹈家。安东尼·赫尔利说的不言而喻的道理与舞蹈各方面的现实符合吗？正如任何一个好学生应该做的一样，学会把理论用于实践，然后，你可能成为一个好舞者。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

儒家思想讲座主持词篇七

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者

而改之。”

2、《孟子》

孟子曰：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。”

3、《大学》

大学之道，在明明德，在新民，在止于至善。

4、《中庸》

道也者，不可须臾离也；可离，非道也。

5、《诗经》

关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。

6、《易经》

天行健，君子以自强不息。地势坤，君子以厚德载物。

7、《孝经》

夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。

8、《礼记学记》

玉不琢，不成器；人不学，不知道。

9、《老子》

道生一。一生二。二生三。三生万物。

10、《庄子》

人皆知有用之用，而莫知无用之用也。

11、《三字经》

人之初，性本善。性相近，习相远。

12、《弟子规》

弟子规圣人训首孝悌次谨信泛爱众而亲仁有余力则学文

13、《金刚经》

一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。

14、《心经》

色即是空，空即是色。

15、张载：

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。

16、孔子：

吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。