

最新堂吉诃德阅读感悟(模板7篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得感悟吗？以下是我帮大家整理的最新心得感悟范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

堂吉诃德阅读感悟篇一

一下子勾住了我匆匆忙忙的脚步。

“金色的太阳为我送行，美丽的金丝鸟唱着愉快的歌谣，我的丰功伟绩必将彪炳史册！”听，一定是主人公堂吉诃德在欢快雀跃地歌颂了，我真想飞快地跑到他跟前，严肃地劝告他：别再这样了，幻想仅仅是幻想，清醒一点吧！

此时，我也想到了幼儿园时候的我，十分想当一位公主，一直像跳舞一样在大家眼前摆动着裙子，笑眯眯地问大家：“我漂亮吗？我是公主吗？”后来我渐渐地明白了，外表并不是那么重要，我也不可能成为童话中的公主，但我依然是爸妈心中的公主。最后，堂吉诃德也终于清醒了，他像小鸟一样快乐地说，“我再也不当勇士了！”

堂吉诃德说过“如果人人都像我一样行动起来，我想世界会变得更加温暖！”这句话始终印在我的脑海。我爱阅读，阅读使我成长。

堂吉诃德阅读感悟篇二

最近一直在看《堂吉诃德》，前几天看到其中的这句话，很有感触。虽然堂吉诃德被描写成一个疯癫的游侠骑士，但说的话却处处透着哲理，这也许就是这部伟大小说的伟大之处

吧！

我想说的是这句话怎么这么适合我们销售人员，销售人员就应该有这样的心态，我们不追求每次努力一定成功，我们只需要要求自己做出正确的事即可，只要处理得当，不要管结果如何，我们要让自己感到幸福，做到了这些，我想我们都会成为非常优秀的销售人员的，所有同仁们，让我们一起努力吧！做一个幸福快乐的销售人员！！！！

读了《堂吉诃德》这本书，看了之后既感到好笑，又有一点感悟，深为他的不可思议而感到好笑，《堂吉诃德》这本书语言幽默，形象生动。

《堂吉诃德》的小说主人公原名叫阿伦索·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想仿效骑士出外游侠。他从家传的古物中，找出一付破烂不全的盔甲，自己取名堂吉诃德·德·拉曼恰，又物色了一位仆人桑丘和邻村一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为自己终生为之效劳的意中人。然后骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德还按他脑子里的古怪念头行事，把风车看作巨人，把羊群当做敌军，把苦役犯当作受害的骑士，把酒囊当作巨人头，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事情，他的行动不但与人无益，自己也挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

《堂吉诃德》是一本好笑的书，可当翻过最后一页时，心里却不禁在问：“究竟是谁真的可笑？堂吉诃德？还是我？”突然想起刚进大学校园时，一位夫子说：“读《堂吉诃德》第一遍是笑，第二遍是哭，第三遍是思考。”难怪每每想起这个奇情异想的末路骑士时，心里总会涌起一种异样的感觉，塞万提斯创作了一个让人不得不笑又不得不哭的悲剧。

《堂吉诃德》的悲剧在于它肢解了曾经神圣的道德观念，而

这种肢解是建立在一个个沉重的矛盾之上的：要消灭即将衰亡的虚伪的骑士道，却设计了一个柔弱但真诚的卫道士。于是，人们在与腐朽道德战斗时，突然发现面前站着的“敌人”是个柔弱的老头，没有了摧枯拉朽的快感，没有了流血牺牲的英勇，甚至在面对一个弱者的抵抗时，会检讨自己的正义性。

恰好，堂吉诃德奉行的不是虚伪的骑士道，不是道貌岸然的道德欺骗，而是人们久违了的一种精神：对上帝的无限忠诚，对爱情的至死不渝。当堂吉诃德开始为自己的精神家园而战时，第二层矛盾出现了：真正意义上的骑士道早就被虚伪的道德所渗透演变，而世俗的价值观从对上帝的忠诚、对英雄的崇敬转向了对个体价值的追求。世俗价值观的改变虽然具有滞后性，但同时具有强大的惯性和持久的韧性，瘦弱但张狂的堂吉诃德却妄想扭转它，所以，他可以仅凭着信仰的力量不顾自身的渺小而义无反顾地冲向巨大风车，而其身后扬起的却是一股荒谬的尘埃。

我们暂且不去讨论新教伦理对社会发展是否有推动力量，只要想想，当人们举着张扬个性的大旗从中世纪解放出来的若干年后，人们不是又一次产生了信仰的需求吗？我们可以说这是历史的波浪式前进和螺旋式上升，但由此我们也可以发现，堂吉诃德以及堂吉诃德式的口号可以一言以蔽之，不合时宜。堂吉歌德是很很好笑，但现实中不也有和他一样的人吗？他们妄想着，结果害了别人也害了自己。笑着至于我们也该反省下自己，别让自己成为下一个堂吉歌德。

堂吉诃德阅读感悟篇三

这是大作家毕飞宇写给小读者的一本书。翻开这本书，如同翻看一张张珍贵的童年老照片。老照片已经泛黄，或者折了角，每一张照片都讲述着一个故事。

毕飞宇描述早年的自己是“一个黑色的、皮包骨头的、壮怀

激烈的少年”，称自己是一个“年少的、远东的堂吉诃德”。这个“堂吉诃德”感情深邃敏感，天性聪颖早熟，内心则充满了没有来路的正义，有着无数的假想敌，比如，那些高挑的芦苇、深藏的鸟窝、飞翔的蜻蜓、恐怖的蚂蟥等等，诸如此类。他说，乡下长大的孩子每一个都是小动物，他们的内心始终是一条狗，“你永远都不知道它在什么时候撒欢”。

作为上个世纪六十年代出生的那一代人，毕飞宇笔下的苏北少年“堂吉诃德”，所讲述的其实并不是一个孩子的故事，而是一个时代的故事。那是一个“暴躁的、气喘吁吁的”时代，生活窘迫，经济贫困，但与之相比，更让人不堪的则是没有私人空间，缺少个人尊严。然而，尽管社会环境非常单调、甚至严酷，但孩子的世界却依然可以是绚烂多彩的，也依然充满了童趣的天真与快乐。或许这正是成人世界与孩子世界的不同吧，他们可以生活在同一片天空下，却又有着完全不同的行事方式和内心世界。而那种蕴涵着时代氛围的快乐与悲切，温馨与峻厉，表现在毕飞宇的笔下，既带有一丝庄谐并出的格调，亦形成了一种反差极大且极具张力的阅读效果，让人在为那个过去的时代、为一代人的命运唏嘘、感叹的同时，却又感受到一些童年时光的美好和珍贵。

不过，尽管孩提时代有很多不愉快的回忆，但毕飞宇仍然以温馨的笔墨，津津有味地讲述着自己儿时的生活，讲述着那些“当时只道是寻常”的有趣往事。比如游泳，没有哪个孩子是真正学过的，但是人泡在水里，居然划着划着就会了；比如坐在桑树枝上，用红领巾裹住脑袋吃桑葚；比如看母猪喂崽，感受猪妈妈喜气洋洋的热闹怀抱；比如深秋时节去水边采集蒲苇棒，在冬天的暴风来临之后，打一场男孩子之间“雪雨腥风”的战争。另外，还有过年的期盼，吃肉的等待，看露天电影的兴奋，如此等等。毕飞宇以自己的经历证明了这样一个事实：简单，并不意味着单调，因为没有玩具，身边所有的一切都可以成为玩具；贫瘠，并不意味着卑微，尽管生活贫瘠，但每一天都可以过得充实饱满、兴高采烈。

正像毕飞宇所说的那样：“如果你的启蒙老师是大自然，你的一生都将幸运。”所以，尽管儿时的毕飞宇生活在一个物质贫瘠的年代，但承蒙大自然的造化，他以心灵所感受到的世态人情却并不寡淡——不仅不寡淡，反而蕴涵着一种意味深长、耐人咀嚼的况味，成为他终生取之不竭的创作源泉。

堂吉诃德阅读感悟篇四

记得在小学的时候，读了《堂吉诃德》这本书。初看，真的不懂，但回头再细细品味这本书时，确实有不少感悟。

《堂吉诃德》这部小说的主人公原名叫阿伦锁·吉哈达，是一个乡坤，他读当时风靡社会的骑士小说入了迷，自己也想效仿骑士出外闯荡。他从家传的古物中，找到一副破烂不堪的盔甲，自己取名叫堂吉诃德，又物色了一位仆人桑丘和邻村的一个挤奶姑娘，取名杜尔西尼娅，作为为自己终生效劳的意中人。然后他骑上一匹瘦马，离家出走。堂吉诃德按照他脑子里的古怪念头行事，不分青红皂白，乱砍乱杀，闹出许多荒唐可笑的事，他的行为荒诞不经，自己也经常挨打受苦。他最后一次到家后即卧床不起，临终才明白过来。他立下遗嘱，唯一的继承人侄女如嫁给骑士，就取消其继承权。

初看这本书时，我以为它只是一部滑稽可笑的庸俗之作，主人翁神经质的“勇敢精神”在书中表现的淋漓尽致，让人越发看不起他。但是细细品味，又觉得书中蕴含了一种道理，人的一生就是为了自己的目标不顾一切地去实现它。在实现的过程中，那位瘦骨嶙峋像根高粱秆儿似的游侠骑士，那位奇想联翩的绅士时刻体现出他正直、善良的本性，这是人类最崇高的品质，因为太单纯了，才闹出许多笑话。

堂吉诃德的行为有时是疯狂的，但是有时候却能说出有哲理的话，看来，堂吉诃德这个人说他聪明，却很疯傻，说他疯狂，却很有见地，说起话来，他总是头头是道，理论正确，谈吐高雅，而他的行为，却又常常冒冒失失，荒谬不已。我

从书中读到许多类似的疯狂与明智之间的强烈对比，他，不疯，疯的是这个世界，没有公理，只有强权。

堂吉诃德将所遇到的奇事，全部归咎为与他作对的坏魔术师，这些坏魔术师是谁？毫无疑问，那就是他谴责的对象——腐朽的封建统治阶级。堂吉诃德所效忠的情人是谁？不是那杜尔西内娅，而是他的精神支柱。但是，所有的一切全不真实，所以，唐吉诃德在临终的时候，才悔悟，虽然他最后充满喜悦地求得了上帝的宽恕，但是却为全书定下了悲剧的基调：游侠精神——除暴安良，杀富济贫，公平正义失败了，国家腐朽了。

堂吉诃德阅读感悟篇五

读完一本书以后，想必你一定有很多值得分享的心得，这时就有必须要写一篇读后感了！但是读后感有什么要求呢？以下是小编收集整理堂吉诃德读后感，仅供参考，大家一起来看看吧。

也许世界不是你想要的样子，但你可以让世界变成你想要的样子，或者让自己，改变最初的模样。

《堂吉诃德》这本书讲述了疯癫的骑士堂吉诃德与他老实本分的侍从桑乔的历险，从中折射出了两种人的不同思想。

堂吉诃德是一个悲剧性的人物，也是一个幻想主义者。他对现实的丑恶厌恶至极，可却又无能为力。所以他在幻想中将他一切所追求的得到了。他那所有疯癫的行为下，都有一种除恶扬善、为民除害的伟大理想抱负。可他不知道，这个世界不是他所幻想的那样，没有那么多的好人，也没有那么多人去行侠仗义。他临死之前，还依然想着不要让其他人与他一样悲惨，可见其良苦用心。

他的侍从桑乔，刚好是一个他的对立面，他无论是跟随堂吉诃德去历险，还是去当总督，都是为了自己的妻儿生活美满：女儿嫁给有钱人，妻子可以坐马车出门，儿子不用为生活小小年纪去干活。他可以说是一个标准的现实主义者：既然世界不容纳我，那我就变成世界能容纳的样子。

现实中何尝不是如此？我们班里的同学，有些还幻想着美好的梦想，以及那最后“公主与王子永远幸福的生活在了一起”的美好结局。就好像那一切都是理所当然。只有极少数同学明白：社会没有那么美好，它是残酷的、黑暗的，也许前一秒还笑脸相迎的人，下一秒钟就拔刀相向。他们只能改变自己，如果不改，就永远无法把世界变成自己想要的样子。社会的竞争在这里也有：同学之间的竞争。考试，比赛，不断的努力只是为了那个班级第一。当终于攀登上那个第一的宝座的时候，世界就成了你想要的样子。

所谓的说违心的话、送礼、笑脸相迎，只是手段，最终目的，就是把世界变成自己想要的样子。当你完成了这一切时，你会发现你在别人眼里，你就是个坏人。

坏人。是的，就是坏人。想要得到那一切所付出的代价就是变成坏人。坏人又如何，说违心的话又如何，送礼又如何，笑脸相迎又如何！一切，都是为了最初的那个梦想：把世界变成自己想要的样子。但你也变为了孤身一人。孤身一人。没有朋友，亲人，有的，只有敌人。就好像草原上的雄狮似的，威风凛凛，可是却无人可以依靠。只有你自己站在了那里。王者，永远都只能有一人，不可以有第二者。你又发现，你已然不是原来的样子。天真可爱？得了吧，这种形容词在你身上不存在。你只有两种性格：好，不好。对自己的人好，对别人的人不好。可你也不能完全相信自己人，他们随时，都会夺走你的世界。这是一个即使残忍，却也真实的真相。

也许世界不是你想要的样子，但你可以让世界变成你想要的样子，或者让自己，改变最初的模样。

堂吉诃德阅读感悟篇六

读完《堂吉诃德》后我感触很深，书里写了堂吉诃德的勇敢和正直，桑丘的幽默，农夫的残忍，店主的狡猾等人的特点。

这本书主要写的是一个叫阿隆索吉哈那的贵族，他酷爱阅读骑士小说，沉迷于骑士小说里的情节，于是他也做了一名‘骑士’，为自己取名叫堂吉诃德。他还雇了一个叫桑丘潘沙的农民当他的侍从。他们俩怀着美好的幻想出门探险，一路上经历了各种各样的事和形形色色的人。

在一开始读堂吉诃德时，我觉得他就是一个疯子，但后来，我又看到了他令人敬佩的人格。读到最后一章时，随着悲惨的结局，我也忍不住落下泪来。

堂吉诃德励志做骑士，是因为他对现实的不满。所以这是一篇讽刺当时的社会现象的文章。

我觉得堂吉诃德的勇往直前、不屈不挠、正直善良，等精神值得我们学习。

堂吉诃德阅读感悟篇七

时光匆匆易逝，浅薄记忆中初阅的《堂吉诃德》，只对“大战风车”、“攻击羊群”攻击狮子的滑稽故事略有映象，而这本书在当时我那年幼无知的心中，也只不过是打发课余时间玩物，并未就此深思。

今日，再翻开这本书，乾坤万象已大有不同。这是个怎样的故事？我只用两个词为你解答：疯子，圣人。

在我心中，堂吉诃德是疯子，是浪漫的理想主义者，亦是圣人。他对理想有着疯狂而又不切实际的追逐。作为一个生不逢时的骑士，他身行这个骑士精神不复存在的世界，却依然

与生命搏斗：长着麻脸的村姑是举世无双的美人杜尔西内娅小姐；风车是舞着爪牙的巨人；客店老板是高贵的公爵……在别的“正常人”眼光看来，这是一个疯子无疑。可是堂吉诃德却并非这样。其人格复杂性不能简单用一两个词概括。只要不谈骑士道，他就是一个完全的正常人，可况在此之上他更是一个举手投足之间都展现强烈个人魅力的绅士。他谈吐文雅，富有智慧，连平日里将他看作是笑话的人也不得不钦慕他的学识和思维。可一旦触及他的理想，他就又变成了一个十足的疯子。关于这点，细细研究，其实颇有趣味。有时，圣人和疯子之间的距离，也许并容不下一个时代的喘息。人们常为过去的事颂扬，人们永远在厚古薄今。孔圣人一生都在孜孜矻矻的追求周礼，陶渊明笔下《桃花源记》还在向往一个路不拾遗夜不闭户的古老时代。尽管人类的科学一直在发展，时代不断在进步，但从现在以后无穷无尽的时代里，还会永远有人认为自己这代不如上一代了。这其实并不是坏事。从另一个角度思考，就何尝不是人们永远会有的对一个对更美好的时代的向往？总会有像堂吉诃德这样向往古老精神的人存在他们身体力行，用智慧与双手保存时代的火种，并将之传递万世。他们是可爱又可敬的人，他们是时代的拾荒者，也是后世文明的钥匙。他们也许落后和不合时宜，在庸俗的人看来荒诞和古怪，但只要是有同理心人，至少会对他们存一份敬意，因为他们做的，是别人做不到而有极富意义的事情。如果你问我，堂吉诃德到底是一个什么样的人？我会笑而不语，他不需要定义，他的存在便是存在本身。“我生性自由散漫，不喜欢拘束。我谁也不爱，谁也不恨。我没有欺骗这个，追求那个；没有把这个取笑，哪儿玩弄。我有自己的消遣：我和附近村上的牧羊姑娘们规规矩矩地来往，还要看管自己的羊群。我的心思只盘旋在这一带山里，如果超出这些山岭，那只是为了领略天空的美，引导自己的灵魂回老家去。”这是堂吉诃德。

合上书本，并不觉得惋惜，堂吉诃德，你走吧，祝愿你回到那个群英荟萃的骑士时代。而我会一直停留在这里，读书，学习。我会以你为榜样，增加自己的智慧，锤炼自己的品格，

最重要的是：实践你的善良。

再见，骑士。