

四年级音乐马刀舞曲教学反思(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

四年级音乐马刀舞曲教学反思篇一

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验，因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，用心去感受、体验音乐的美，从中找出最佳的答案。

如在欣赏课《溜冰圆舞曲》中，我是这样设计的：初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似；分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描绘怎样的情境，并随着音乐模仿；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲？于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队。然后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲，然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律、节奏等因素与乐曲情绪的关系。

这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验、合作参与后，使学生在体验、内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系，并通过再次合作，让学生去发现问题、探究问题、解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力、创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自信心增强。

四年级音乐马刀舞曲教学反思篇二

值得高兴的是在幼儿跌倒时，我以“呀，这只小狗转晕了，他都跌倒了。”来解释孩子躺在地上的表现，不是手足无措、视而不见。同时难过的是没有引导孩子如何使自己不跌倒，致使许多孩子跟着纷纷跌倒。有些老师说后面的课有点急，这是由于意外的发生引起的紧张造成的，她们建议我在备课时预先想好幼儿的反应，这样当出现意外情况时，不会很紧张。最令我意外的是：我会那么温柔的对待孩子。说实话，我一向是一个大嗓门，我一说话，十步远的人都能听到，但这次我却……可能是自己意识到了这个情况，怕吓坏孩子吧。

四年级音乐马刀舞曲教学反思篇三

本课教学中，我首先采用视频导入，让学生感受三拍子的律动，溜冰配上圆舞曲，让学生从视觉和听觉上带到了一个溜冰的氛围，从这个环节中我能明显感受到学生的兴趣，瞬间能吸引学生的眼球。接下来的音乐听辨，从这个环节中的听课效率来看，学生前面比较感兴趣，都能很积极的配合，但是由于曲子全长将近6分钟，后面的时候明显感觉到学生有些乏味，效果不如前面。

在分段欣赏时，我抓住重点和难点，分析和聆听了四首小圆舞曲，运用对比的手法，听赏，感知，分析，体验的教学方法，让学生从不同的角度，不同的层面去掌握圆舞曲的三拍子感觉。同时，加上学生的亲身体验，肢体的表演动作加深学生对三拍子的律动。

首先从我自己的感觉来说，觉得比较顺畅。虽然学生很少接触圆舞曲，但是学生们都很感兴趣。掌握圆舞曲三拍子基本强弱规律是：强、弱、弱。并结合身体、手势动作(打拍子、划拍、身体律动、等)，让学生在不知不觉中记住的几个圆舞曲的主题旋律，加强了学生对三拍子的体验。

上课时，由于学生和老师之间的关系融洽和谐，因此课堂气氛还比较活跃，值得一提的是，聆听环节中，应该多从音乐要素的角度去分析挖掘。同时因为时间的关系，没有让学生充分的展示教学效果，假如让学生在最后聆听完整的音乐时，能结合唱、跳、伴奏，让有他们自愿选择唱或跳，多一个环节展示同学们学到的东西效果可能会更好。还有不足的地方就是在聆听乐曲的时候，乐器的音色没有做过介绍，而且作为圆舞曲的概念最好是在欣赏作品时让学生自己去体验区归纳，而不是教室一味的灌输，这样更能体现新课程理念的价值体现。

最后自己讲解的升号、降号、还原记号音乐知识的时候，有些突兀，没有很好的跟课的内容衔接起来，以后一定要多加注意，把抽象的音乐知识贯穿在课文内容中，就能让学生更加具体形象地理解。

四年级音乐马刀舞曲教学反思篇四

《小狗圆舞曲》又称《一分钟圆舞曲》或《瞬间圆舞曲》。由波兰作曲家肖邦作于1846~1847年间。初作为钢琴曲，后被改编为长笛曲、管弦乐曲等。

教学目标

- 1、通过聆听、表演和编创活动，突出小狗圆舞曲的主题，培养学生的爱心与观察能力。
- 2、理解歌曲的内容，有感情地演唱，并能发挥想象力编创动作表演。
- 3、能选择适当的打击乐器为歌曲伴奏。
- 4、运用×和×编创节奏，并能背唱自己熟悉的有关小动物的歌曲。

教学重点难点

- 1、通过自主创编动作表演，增强学生的自信心，激发学生的编创热情。
- 2、学习用欢快活泼的动作表现自己感受到的意境与情感，

教学过程

一、导入

- 1、师：今天老师带来一首乐曲送给大家，请小朋友仔细听一听，并随着音乐动一动。（听《法国号》伴奏，师第一段拍手，第二段跟着旋律跳一跳）
- 2、师：这首乐曲是几拍子的？（生答三拍子）刚才老师听了这首曲子情不自禁地跳了起来，你们有没有想跳舞的感觉？那就一起来试一试，先听老师讲解一下舞蹈动作。请男生把手放在背后，像小绅士一样，请女生像小公主一样手提裙摆。记住，音乐是舞蹈的灵魂，我们一定要跟着音乐的节拍跳舞。（播放《法国号》，师带着学生跳舞）
- 3、师：刚才我们所跳的是圆舞曲（写黑板上），它又叫华尔兹，它是一种可以转圆圈的舞蹈。

二、新授

1、初听《小狗圆舞曲》

师：今天，还有一位会跳舞的小伙伴也来到我们的音乐课堂，它是谁呢？听了下面这首乐曲你们就会找到答案。不过这个小伙伴对你们可有个要求，希望你们能静静地看它跳舞。如果实在想说出它是谁，你可以用动作表示出来。

2、复听《小狗圆舞曲》

师：原来是小狗在跳舞（在黑板上写“小狗”），这首《小狗圆舞曲》是美国作曲家安德森写的一首管弦乐曲。小狗的叫声是用小提琴来模仿的。那小狗跳的这首曲子是几拍子的呢？它跳舞时的情绪和舞步有没有变化呢？带着这两个问题，请你们和老师一起用图形来表示我们所听到的。（在听音乐的过程中，师在黑板上画图形谱）

3、欣赏第一部分

师：通过刚才我们一起画的图形谱，你们觉得小狗是怎样跳舞的呢？（学生叙述）小朋友，你能说一说，为什么这里的线条变粗了呢？你从音乐里感受到了什么？（生叙述：音乐加重了，乐器加多了）其实，一开始的音乐快慢交替，描绘了一只天真活泼的小狗在悠闲自在地翩翩起舞，后来啊，很多小狗都被吸引过来了，也开始跳起了圆舞曲。让我们再来感受一下乐曲的第一部分，请你跟着音乐轻声地哼一哼。

4、哼唱主旋律

（1）师：这一直在乐曲中反复出现的旋律就是主旋律。请你跟着老师的琴声用la和da来唱一唱。

（2）加歌词演唱

师：用la来唱有点单调，所以老师加上了歌词，我们一起来唱一唱。

5、欣赏第二部分，跟着跳一跳

师：这只小狗越跳越兴奋，越跳越起劲，它开始在舞池里快速地旋转，让我们一起跟着它跳一跳。（手，踮脚）

6、欣赏第三部分

师：大家都听出来了，原来和第一段旋律相似。那么我们把这段旋律称为a□第二段称为b□第三段呢，和a段旋律相似，那我们就称它为a′□

7、完整欣赏

师：小狗想邀请我们一起加入他们的舞蹈，小朋友们愿意吗？不过一直跳舞有点累，所以我们听第一段时轻轻地跟着旋律演唱，听第二段时就跟着小狗跳舞，听第三段时我们边唱边学小狗的动作。

8、尾声

师：在乐曲的尾声部分谁出现了？（小狗）对呀，突然的几声狗叫使正在专心跳舞的小狗大为震惊，这时的音乐用了什么样的旋律呀？（一连串上行音）

没错，一连串的上行音，形象地描绘了小狗听到小狗的叫声后迅速逃离舞池的场面，就这样，作曲家巧妙地结束了全曲。

这首乐曲就是由4小节的引子加上a段、b段、a′段，还有这个小狗出现的尾声组成的。

三、欣赏《小狗圆舞曲》

1、初听

师：你们知道小狗为什么来吗？其实它也想来跳圆舞曲。你们听，它跳的正欢呢！

2、介绍乐曲并简单分段赏析

师：《小狗圆舞曲》的速度怎样？又是用什么乐器演奏的呢？

（速度快，钢琴）

非常棒，这首乐曲速度飞快，因此又被称为《一分钟圆舞曲》。

这首乐曲是波兰作曲家肖邦写的，你听这段音乐，能说说你觉得小狗在干什么吗？（师弹奏钢琴，生叙述）小狗想咬住自己的尾巴，便不停地转圈圈，肖邦觉得很有意思，于是写下了这首乐曲。如果改成这样的旋律，你觉得好吗？为什么？（师再次弹奏不同的旋律）

中间，你觉得小狗在干吗？（师弹奏第二段）小狗转的头晕了，于是休息片刻，摇摇晃晃的走着。最后又开始追逐自己的尾巴。

3、完整欣赏

师：这首乐曲有趣吗？让我们再来听一下。

四、小结

师：小朋友们，今天我们的音乐课堂真热闹，其实用小动物作题材的乐曲还有很多，下一次老师再给大家介绍。

四年级音乐马刀舞曲教学反思篇五

我在设计这节课时，有一个观点在萦绕着我，我努力地想使课堂拥有宽松的氛围，给学生以展示的空间，让课堂成为他们才艺表演的舞台，让学生真正成为课堂的主人。因此在上课的过程中我力求体现以人为本的思想，着眼于学生的主动发展，通过充分的音乐实践，培养学生的能力，从目标的提出、到过程的安排、学习方法的确立、乃至学习成果的呈现，都让学生有更大的自主性，更多的实践性、更浓的创造性。

根据教学大纲的指导思想和新的教育教学理论以及学生的实际情况，屏弃原来的教学模式，大胆改革，本着少讲精讲，把学习的权利还给学生。让学生想学、愿学、乐学。并给学生提供想象的环境和空间，充分体现学生的自主学习和创造性。