

小学信息技术画图教学反思(实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学信息技术画图教学反思篇一

反思本学期的教学，有值得肯定的地方也有急需改进的地方。尽管通用技术课上起来并不难，但要想上好就不容易了，因为它对教师的专业知识，知识面都有很高的要求。再加上相关的教学资料少之又少，又没有相应的设备，制作材料，所以这都对老师提出了很高的要求。通用技术都是些常识性的东西，看似简单，但如何将这些零散、常见、简单的现象或知识用技术专业的语言进行系统化的构建，是难点。因为一不小心就会枯燥无味起来，学生将慢慢失去兴趣。因此，在以后的教学中我一定注意加强对专业各知识的学习，拓展自己的知识面，加强动手能力，尽可能地上好每一节课。

在通用技术教学中，我们应以新的理念为指导，组织有效的教学。50分钟的时间，给学生传授生动的知识，这种教学方式即符合新课改的目标。又能上好课，在此之前，我们一定要熟悉教材，依据学生特点来精心设计这节课，知识点和学习活动相渗透，达到不仅教给学生知识，更应是能力。

《通用技术新课程标准》明确提出：“普通高中阶段的技术课程以提高学生的技术素养、促进学生全面而又富有个性的发展为基本目标，着力发展学生以信息的交流与处理、技术的设计与应用为基础的技术实践能力，努力培养学生的创新精神、创业意识和一定的人生规划能力。”

在备课、教学过程和反思时总是不停的问自己是不是按照新课程标准的要求来备课和教学，有没有达到了教学目的。

上个星期上《发现问题》这节课，引题时为了激发同学对这节课的兴趣和创新、创业精神，以美国刀片大王吉列依靠发明安全刀片发家致富为例子来作为开头，我感觉这个例子不错，但是同学反应并不是很好，一是故事没讲好，还有就是剃须刀离高一年的学生还是比较远的。要是有更贴近同学的案例就好了。

接下来就要求同学分组（3个桌子一组）讨论，提出问题，收集上来后把问题抄到黑板加以评论。同学在短短的时间内就提出了不少很有意思和价值的问题，比如汽车轮胎为什么是黑的？黑的在阳光下吸热过强是不是不好？书架的使用问题，不稳，价格，等等。在评价和说明中同学发言积极，课堂气氛活跃。虽然由于见识关系提出不少已经解决的问题，但是整体来说反应相当不错。不过有相当部分同学在这段时间里只是坐着发呆，所谓的讨论根本没有实行。下节课我就改变了方法，是要求每个同学都根据生活提出一至二个问题，没有思路可以参考边上同学的问题。要求每个同学都至少提出一个自己认为有价值的问题。课堂效果比上次要好的多。看来并不是所有东西都合适讨论解决的。

我认为培养同学观察日常生活、在生活中发现问题的兴趣，是这课的重点。第一次课说明加活动就占了大半节课，结果后面结束的极为匆忙。课后我想培养兴趣，学会观察生活才是最重要，而后面的内容同学完全可以自学，并不需要我再唠叨，发现问题的活动和展示完全可以更多的占用一些时间。

中进行学习，学生会感到轻松愉快，不仅大大提高学生学习的兴趣，而且能训练学生的思维能力。

课程改革为我们带来了新的教学理念，为学生发展提供了更广阔的空间。我认为，让学生从生活、活动、思索、交流中学习，尽可能多给一点思考的时间，多给一点活动的空间，多给学生一点表现自己的机会，让学生多一点创造效果会更好。

小学信息技术画图教学反思篇二

本课选自苏科版小学信息技术（上册）中的第12课《修改图形》，当时正值春天，开头以学生欣赏、齐唱儿歌《春天在哪里》引入现在的春天没有以前美丽，渗透环保德育思想，从而揭示课题。然后让学生扮演美容师角色，主要通过清理垃圾——粉刷墙壁——搬走迷宫——巧改图形任务设计，学习橡皮工具、选定工具、裁剪工具、放大镜工具修改图形。每个小任务完成后，师生总结后，课件简明扼要地演示各个工具的操作要点，进行阶段性的小结，最后整理美容箱里的工具，巩固所学。

在清理垃圾任务环节中，预设的是烟头垃圾，而学生看出是电池；还有学生找出海藻颜色是黄色，可以修改成绿色，引出彩色橡皮的作用。并且当学生将背景色选择蓝色，而不是淡蓝色时，引导学生用取色工具可以准确地选取背景色。在粉刷墙壁的任务环节中，学生能想出用白色的不含框的矩形框方法覆盖墙壁，都在我的预设之外，教师要有随机应变的教学机智，及时处理意外生成。

1、任务设计过渡要自然

任务设计有点牵强附会。如搬走迷宫任务设计中的森林最好换成绿色的森林，体现大自然的色彩；最后拓展任务最好换成一幅关于春天主题半成品，做到前后呼应。

2、教学语言的技巧

让学生回答演示时，最好能报出学生的姓名；不能出现“由于时间关系，不请同学上来演示”可以改成“你真是个爱动脑的学生，课后我们私下里交流，好吗？！”

小学信息技术画图教学反思篇三

通过九年的高中信息技术课的教学，感慨良多，其中一点就是在多数学生眼中电脑就等同于聊天和游戏，因此上课时学生总会在下面交头接耳，甚至还有同学偷偷的玩游戏。课堂是教育教学最关键的一环，对于这样的课堂现象，我们该去如何处理呢？要真正达到课堂教学的理想效果，还要首先维持好课堂纪律。怎样认识信息技术新课程的课堂现象，用什么方法来有效地维持课堂纪律呢？我一直在思考这个问题，现在我对此谈一下我的一些看法：

一切为了学生，关注每一位学生的发展，每一位教师必须尊重学生的人格，而且还要学会去赞赏学生。学生刚刚接触计算机，在上机操作过程中，难免会出现这样那样的错误。这就要求教师耐心加以指导，如果总是大声斥责学生，甚至羞辱嘲笑学生，学生往往产生恐惧心理，厌学心理。所以上信息技术课时，要努力营造民主、和谐的气氛下，这样不但真正提高了学生的知识水平，更重要的是培养了学生的学习兴趣。

高中学生容易受外界的影响，有时显得比较浮躁、缺乏耐心。在整整一节课的时间内，总要求他们安安静静、规规矩矩地按照老师的要求做是很困难的。那么，如何保持学生的学习兴趣，有效地实现教学目标，值得我们思考。我认为首先要研究教材，精选内容，对容易的知识点的讲解可粗略一些，让学生自学也未尝不可；对难度较大的内容要想办法化难为易，教师加强随堂指导，使学生听明白，做正确。其次，要让学生多动手。学生对动手操作非常感兴趣。如果整一堂课只讲理论不让他们动手，他们的注意力往往不集中。因此要合理安排时间，让学生多动手，这样才能把他们的注意力集中在课堂上。在上机内容的选择上，也要注意难易结合，有时候采用同样的练习，基础好的学生由于认为太简单在操作的时候就粗心大意，而基础差的学生有时又认为太难做不出来，这样“一刀切”常常效果不佳。这时候布置不同的任务，

就能达到较好的教学效果。要求所有学生都要完成基本任务，另外布置较高层次的额外任务，让基础好的学生去完成，这样既节省老师的教学时间，也给学生更多的练习机会和知识技能。

如果总是采用单一的教学方法，在短时间内可能效果不错，但长期下来，学生便会慢慢地失去兴趣。信息技术课一般采用“任务驱动”模式教学，开始先由教师确定学习任务，然后教师讲解、演示或学生自己看书学习，注意引导学生自主学习和探究学习，鼓励好生辅导差生。在此基础上，再由教师点拨关键点、演示重点内容。有时，让学生上台操作，边操作边做解释，教师适当补充，这样的效果很好。另外，将书本中的例题和练习相结合，提出典型的问题，以小组为单位组织讨论，然后由小组派代表上台来讲解和演示解决问题的步骤和方法，加强团队合作精神和实践经验。

对于学生自己看得懂的、易理解的内容，教师少讲，甚至不讲，让学生自学，这样也可以提高他们的自学能力，培养他们的合作精神；而对于一些较难的知识要有针对性地讲解，突出重点，抓住关键，突破难点，让学生掌握要领。此外，要让学生尽可能多地参加实践操作，从而掌握信息技术的基本知识与技能，培养学生的自学能力。在学生实际操作时，教师加强巡回辅导，及时解决学生发现的问题。

师生互动，学生的互动在课堂上要得到体现。互动可以在小组合作中体现，小组合作实际上是一种优、差的合理搭配。在共同完成任务的过程中，优生发挥特长，施展才能，差生尽其所能，学有所得。这实现了学生资源的共享利用。这种互动能够调动优、差生的积极性，将会明显的改善课堂纪律。

改善课堂纪律要求教师具有较高的素质。作为一个教师，需要不断地学习，不断的充实自己，才能达到良好的课堂纪律与显著的教学效果。

小学信息技术画图教学反思篇四

确立用信息技术与学科整合教学平台教学“宋词学习”是有自己的想法的。

首先，我对传统诗歌教学模式有自己的困惑。传统的诗歌教学基本是一种诵读加教师解读赏析的教学，诗词学习课堂，由教师范读或听朗诵录音开始，接下来分析诗词内容，这中间也有叫学生来赏析，但基本是教师把自己对诗歌的解读讲解给学生，然后再以诵读结束。这种教学方式，学生对诗歌内容的理解、对诗歌意境的体悟、对诗歌情感的把握等情况，教师都不能清晰地知晓掌握，学生仍然是被动学习，学生的主体性没有得到体现，或者说根本不可能发挥全体学生的主动性。这样的教学效果总是不如人意。

有了网络教学平台，就有可能解决这一问题，我想在传统诵读的基础上，利用教学平台，让每个学生对诗歌的真实理解得以展现，不管他的理解是到位深刻，还是擦边肤浅，那都是他个人的解读，他在试着走近诗歌。如果在主观理解的基础上，他能得到教师有针对性的点拨和指导，那么他接下来的进一步鉴赏也必将会成为他个人的主动思考。在这样的学习过程里，学生一直是处在一种主动自发的状态中，学习效果就比只听教师赏析要好。

在“宋词学习”这个教学设计中，学生有自己选择的自由，选一首宋词制作朗读课件、选两首词进行赏析、选苏轼和李清照的两首词进行比较、选一则词谱填词。有了选择，学生的学习热情高多了，每一教学环节，学生参与的热情和学习的质量都让我感到异常惊喜。

其次，选择“宋词学习”，也是我对教学平台的认识所致。对于这个教学平台，发现教学资源库里有大量的拓展辅助资源，利用这些资源，让学生在课外学习，能保证新课标里“课内外学习时间1/1”的要求。

在“宋词学习”这个教学设计中，学生表现出来的热情和智慧，确是我以前很难见到的。

用这个教学设计，利用平台虚拟教室和现实教室结合教学宋词，给我最大的感受是对学生要刮目相看了。原来的教学要了解学生的思想是比较困难的。课堂发言受时间的限制，大多数学生的智慧、思想无法展示，极大地限制了某些同学的才能发挥。如今有了网络教室，有了语文论坛，学生的学习过程我可以清楚的了解，把学习语文的整个过程都展现在大家眼前，对于学生来说也是一个激励，好的学生的得到别人的肯定，越发兴致盎然。差的学生看到差距，又能找到比较的目标和学习的榜样，对他们的帮助也特别大。

以下出示的是学生在宋词学习过程中的一些帖子内容，从中不难看出，学生表达的不仅是对宋词的理解，也是每位学生的个性展示。

据我所知，苏轼死了妻子，李清照死了丈夫，后来二人心中都充满悲伤，那怎么办？于是二人便写起了词。李清照她丈夫在建康时病死了，本来李清照也不想活了，但后来一想：不行！所以就继续活着了。过了几年后，写完《金石录后序》的一个傍晚，她突然来了灵感，创作了《声声慢》！这虽是他死了丈夫好几年后写的，但从此中仍明显看出她对他的思念之情。第一句“寻寻觅觅……”，写她想把她丈夫那些古玩找回来，可这是不可能的！为什么呢？因为被拿得差不多了。看到大雁飞了过去，很伤心；喝几口小酒，又害怕晚上风大着凉，再加上自己本来就够愁了，配上这环境就更愁了，总之就是让她很不爽。

而苏轼的《江城子》呢，是他为了纪念他死掉的妻子的。写作背景倒是挺吓人的，做了个梦，梦到了死了的妻子！虽然都过了十年，但依然对她一片痴心，这一点和李清照很像。但即使看到他妻子了估计他妻子也不一定认识他了。为什么呢？苏轼给予了回答：“纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

”唉，为什么古人48岁就到了知天命的岁数了呢？保养不够？工作量太大？有压力？官场黑暗？我估计苏轼肯定是这样的。对苏轼来说，梳妆这个动作可能是他印象最深的一个动作了，想起了他妻子的这个动作，再加上那孤坟、明月夜、短松冈，更使他伤心了。

二人这时都够愁的，其实那时候的人没几个不愁的吧。

方鹏——宋词比较

这样的个性表达，如果没有平台，这样的表达平常教师是不容易看到的。还有一些学生的学习结果的展示，表明他们的学习探究已经有了相当的深度，表现出来的思想，如果没有资源库里的资料为学生的思考提供阶梯，学生的思想是上不了这样的高度的。

我还是认为苏东坡不属于豪放派，只能说 he 开创了豪放派。苏东坡词流传下来的362首词中只有四十几首是豪放词，而且苏词的精华不是豪放部分，而是其睿智和清秀的部分。这也正是我喜爱苏词的原因。

那种睿智是忍受住世间磨练后对人生的洒脱，是经历尽人生沧桑后对生命的洞察。（带酒冲山雨，和衣睡晚晴）

那种清秀是乐呵呵地随世而流却不染一尘，是淡幽幽地遇景梳妆又素面朝天。（玉盆纤手弄清泉，琼珠碎却圆）

读到那些睿智的词我常常和苏老一起乐呵呵地抿着嘴笑。

读到那些清秀的词我却常常奇怪，为何一个拉着长马脸的老头竟能写出小姑娘都写不出来的秀丽之词。

但想到温庭筠丑得被叫做温八叉，却也写的一手温香暖玉的好诗词，于是也就释然而乐了。

刘阳——宋词比较

刘阳同学几经思考，多次阅读苏轼的大量词作，说“我还是认为苏轼不属于豪放派，只能说他开创了豪放派。”虽然观点有误，但是他学习后的感受，敢于说，不迷信，不盲从，这比听老师说什么是什要令人欣慰。马丁同学从意象出发，陈述自己的理由，证明自己的观点，我觉得这就是研究性学习，是自主学习。而刘凯蒙同学和李倩同学，他们把目光投向词作的背后，关注到作者的身世、经历、思想、审美取向，关注到了当时的社会背景，讨论词作风格不同的深层原因，这样的学习收获比我们在上课里给他们讲解，价值要大得多。

在虚拟教室里学生的学习是自由的，没有教师威权在上的压抑，没有时间的限制，没有其与他同学对比的思想负担，而且有充分的资源可供参考，可以深入思考，精心组织语言表达。这样的环境有利于学生自主学习。

学生的学习结果达到了我自己的教学预期，与传统的诗歌教学相比，我认为这种教学更有利于学生掌握古代诗歌。

在这个虚拟的环境中学生学习方式有了巨大的改变，同样在整合的教学中，老师的教学方式也产生了巨大的变化。原来一堂里的精妙授课，成了整个教学过程中的一个环节；原来考虑怎样导入课堂、如何安排教学内容的讲授次序，变成了如何安排学生的学习活动、怎样布置一个一个的学习任务；原来考虑一堂课的各个教学环节如何水到渠成的衔接，变成了考虑虚拟课堂和现实课堂怎样互动互生；原来布置预习安排课后作业，变成了更直观可控的虚拟课堂学习任务的设计安排。总的说来，是从关注学生的课堂学习转而考虑学生整个学习过程。在这样的教学里，教师的角色发生了转变，究竟在哪些方面有了转变，有感触，但不清晰，还需要进一步思考。

现场课上完后，我一直在思考。有以下几点认识。

上这一课的指导思想有些乱，是两种教学思想在冲撞，既希望学生在课上充分发挥自主，想让他们放开来谈，适当加以引导推进，又没有摆脱自己的旧观念，总想把自己的一些既有结论给学生，拉着学生往自己的设计好模子里走。教什么和引导什么、学什么和还需掌握什么，这两点在课上体现的不明显。教师的引导作用没有体现充分。

对于整合后的语文教学，不同文体的教学有什么特点，自己认识不清。比如带思辨性的散文、文学色彩很浓的小说和科学知识偏重的文章的教学，在虚拟和现实课堂里教学的呈现方式和古代诗歌教学一样吗？如何充分的发挥虚拟和现实课堂相连接和优势，达到古代诗歌教学的最佳效果？这个“宋词学习”的教学设计是否充分利用了二者结合的优势，还有没有更好的设计，让学生在学习过程中得到更好更多的收获，我现在还没有想明白。

但现场课上，如何及时恰当的点评引导学生的发言，确是向我提出了一个新的挑战。应该说学生在网上的发言，在这节课前，是看过很多遍，原来设计在学生的发言中提炼出一个问题，组织课堂讨论，结合学生的发言完全不是他网上的内容了，原来准备的思路在课上只实现了一半，就是他们争论风格形成的原因那部分还在。这使我认识到，学生的网上发言与现实是有差距的，来回粘贴别人的文字没有自己的理解，课上自然不能自圆其说；另一种情况是，网上资料的丰富，查阅的便捷，也可能学生没有把自己的所得完全呈现在网上，现实课堂上发言可能会有很多惊人之言。面对这样的情况，老师要驾驭课堂，在思维敏捷、学识渊博、教学经验丰富等方面就有了更高的要求。

小学信息技术画图教学反思篇五

二十一世纪需要的是具有创新意识、创新精神和创新潜力的

人才。现代心理学家和教育学家的'研究证明，创造性是人的本质特性之一，是每个人都具有的一种潜在潜力。创新思维的发挥，决不取决于先天生理因素的遗传，而取决于后天的努力。这就要求我们教育者，努力实施素质教育，开发学生的潜能，使他们学得生动、活泼、主动，以适应现代社会的需要。在电脑教学中，本人不断总结经验，收集教研，与师讨论，在构建新的教学模式中，我在电脑绘画上走出一条“激发兴趣——精讲多练——主动探索——发展个性”的电脑绘画教学方法，与广大从事电脑教育工作的小学教师共同探讨。

苏霍姆林斯基曾说：“兴趣的源泉在于体会到智慧能统帅事实和现实，人的内心里有一种根深蒂固的需要——总要感到自我是发现者、研究者、探索者。在儿童的精神世界中，这种需要个性强烈”。所以兴趣是一种推动学生学习的内在动力，可激发学生强烈的求知欲望，从而为创新思维的产生奠定基础。

1、精心设计任务。任务设计的好与坏，直接影响到学生学习兴趣的培养。一个好的任务，能够使学生在潜移默化中掌握知识，起到事半功倍的效果。

比如，画图软件中图案的放大、翻转及拉伸的技术是比较晦涩的，为了解决这一难点，我让学生画一幅“小小树林”的图画，在图画中设计大小不一样的小树，并使它们在太阳的照射下，在地面上投影成一片片的阴影。由于该任务的生动搞笑，可使学生在简单的环境中掌握知识难点。

2、运用“罗森塔尔效应”。要培养学生的自信心，就应充分运用“罗森塔尔效应”这一行之有效的理论。一个人创造潜力的发挥离不开自信，自信是实现自我和取得成功的必要前提。对学生恰如其分的鼓励，会使学生满怀期望和自信心，使兴趣从外在因素向内在因素转化，从而巩固兴趣。例如，在每堂课即将结束时，进行作品展示。当自我的作品出此刻

投影仪或网络上时，学生们将获得成功感和自信心，以此激励他们在今后的学习中，努力探索新的技巧和操作方法。

少而精主要是指根据教学资料和学生的认知水平，在量上少讲，把超多时光留给学生去自学、去思考；在质上精讲，排除学生已经掌握的和透过自我能理解并掌握的知识。重在教学中给学生点明问题的关键，发挥创新思维解决问题的方法，以锻炼其独立探讨问题的思维潜力。

比如，在教《画规则图形》一课时，我首先利用多媒体出示小房子图形，透过闪烁并配有声音以强调房子的组成部分，这样学生看得更加形象、生动、直观，简单了解规则图形有哪些图形，透过向学生详细讲解矩形的绘画方法，让学生自我上机尝试，画出圆角矩形、圆等图形的绘画，这样既培养了学生的集中思维，又培养了学生的发散思维。

时下，让学生带着问题出课堂，在课后经过自我研究来解决问题的研究性学习在我们各科教学中成了时尚。信息技术课同样也是如此，问题出得越多，我越高兴！只有这样你学到的知识才会越多，当然在此过程中，教师的导演主角就要扮演好，让学生解决问题的过程成为他们学习计算机知识技能的过程。比如：我在教学“画图”软件中的“橡皮”工具时，讲完橡皮如何使用之后，让学生自我去用，有的学生就会发现橡皮太小，擦得太慢，教师适时鼓励怎样办？引导学生使用“+”和“-”号，如何将其变大变小，让他们从书本中寻找答案，在临近尾声时，再让学生欣赏你表演的红橡皮、绿橡皮的杂技，让他们带着问题到课后去寻找鼠标“右键”在画图选色中的应用，让教师也“偷偷懒”，不要像竹筒子倒豆一样，一下全出来。

个性与创造性密切相关，要使小学生具有创新潜力，那就得从培养良好的个性心理品质入手，教师不要做学生思维的保姆，要让知识技能成为学生思考的果实。在绘画教学中，我充分利用学生的不一样思维，让他们在临摹的基础上，要求

与绘画作品有不一样之处。并鼓励他们独立思考，将自我想画的、想说的表达出来。如，在讲解画小房子一课时，先用多媒体演示几幅由各种几何图形搭建的小房子的图画，然后依次提问：图中的小房子由哪些图形组成？你们还见过哪些形状的房子？（帮忙学生整理表象材料）除了现实中的房子，你们还能够想象出什么样的房子？（对表象进行初步加工）闭上眼睛，在头脑中把你刚才所想象到的房子放入一个美丽的环境中，然后将它画出来。（对表象进行再次加工处理，构成雏形）。在教师的启发下，学生脑海里将具备图画的大致形象，再让他们充分发挥想象力，创作出各自的得意之作。由于每个同学的思维方式不一样，创作的画面效果也将不一样。

其次，要从学生的实践出发，要求学生学会观察，从生活中、自我的身边获得感性经验，开发学生的思维潜力，并引导学生用心参加各种科技、文艺体育活动，培养学生大胆想象和善于幻想的潜力，从而打开创新力的大门。

总之，在电脑绘画教学中，我们要把学习的主动权交给学生，让学生多一些思考的机会，多一些活动的空间，多一些表现的机会，多一些创造的信心，多一些成功的体会。

小学信息技术画图教学反思篇六

课堂教学中，在导入新课、学习新知等不同阶段，学生的思维状态是不同的，提问要注意时机，引导学生去积极思维。教师在教学过程中，对于同一个问题，应善于从不同角度向学生提出问题，运用条件的增设变化及结论的延伸和条件与结论的互换，一题多解、举一反三等方法设计出新的问题，有利于提高学生的思维能力和自主探索的能力。

课程改革中，教师要做学生学习的引路人，鼓励学生创新思维，引导学生自己去探索、去钻研，让学生成为学习的真正主人，充分发挥他们在学习过程中的主动性、积极性和创造

性。在平时的教学过程中，教师要引导学生参与到教学活动中，关注全体学生，而不是个别学生，教师也要做到少讲，让学生自学，做到精讲多练，坚持“教师为主导，学生为主体”的教学结构，充分体现教师既是教育者又是指导者、促进者的多重身份。

课堂中多展示学生作品，利用成功体验激励学生的学习课堂上多展示学生的作品，给予表扬鼓励，会使学生有成功感，感到莫大的欣喜，对自己充满了信心，从而对计算机学习产生更为强烈的兴趣。在伴随着老师和同学们的赞美，这些同学都会沉浸在一种难以言喻的兴奋之中。课堂中我让每个同学都把作品上传到局域网中，这样，只要进入网上邻居的同学都能看到，当看到有同学欣赏自己的作品时，他们会充满成就感。用成功的体验，激励学生的学习兴趣，教师根据具体情况采用合适的方式，一定会收到很好的效果。

在教学过程中，教师应尽可能地选择一些贴近生活的实例，学生容易理解也容易引起学生的共鸣。在课堂教学中，我们可尽量将枯燥的东西讲解的生动形象一点，教师在讲解时，可用风趣的语言，贴切的比喻，引用身边的事件来引起学生的兴趣和认可。比如我在上“信息无处不在”这块内容时，通过举例：校园的铃声告诉我们上课、下课的信息，走过食堂时传来的饭菜香传递给了我们我们可以吃饭的信息，用好的比喻，贴近生活的例子，激发了学生学习的热情和兴趣，教师可以把理论课教得轻松，学生学得愉快，让学生感受到计算机世界的五彩缤纷。

作为信息技术教师，必须根据环境，注重知识应用的综合学习，不断提高自己的业务水平和教学水平，不断摸索总结，才能达到理想的教学效果，进而提高课堂教学效率和质量，适应时代的要求！

信息技术课与其它学课程有所不同，它是一门实践性很强的学科，在学习过程中，要求学生必须掌握一定的计算机操作

技能和操作技巧。上学期学科进行了课程改革，教学内容和教学方法都有了很大的改变，它给了我们更多的教学空间，同时也给我们带来了困惑，我在教学过程中，进行了深刻的反思。

一、注重学生的学习兴趣。学习兴趣是学生基于自己的学习需要而表现出来的一种认识倾向，它是学好一门课的内驱动力，激发和培养学生的学习兴趣，可以充分发掘学生的内在潜力，保持学习热情。在教学过程中，我发现高一新生刚开始接触信息技术时很有兴趣，慢慢的兴趣就没有了，学生对计算机感兴趣，但是对《信息技术》课却没有兴趣。通过和学生沟通，我发现很多学生都通过计算机来上网聊天、玩游戏、听歌，所以在教学过程中要首先转变学生的认识。根据学习的内容适当的通过学生感兴趣的方式来实现教学，选择性的安装一些电脑软件，既能满足学生的学习兴趣，又能培养学生操作电脑的基本技能。

二、培养学生的主动性。学生是教育的主题，只有充分发掘学生的主动性，自觉参与教育活动，才能实现个人素质的提高，从而达到我们教育的目的。计算机知识有很大的开放性，学生也比较喜欢计算机，我们可以充分抓住学生的这一兴趣，发挥他们的主动作用，让其自主探索，合作学习，真正理解和掌握计算机知识，这也是培养学生不断创新的手段之一。通过初中阶段的学习，大部分学生对计算机上的一些操作都有所了解，所以在初中教学过程中要特别注意知识的衔接，在学习到与以前信息课知识相似的内容时，不需要详细说明，教师只需要适当的提示。特别是讲到一些工具的使用，新教材提到了很多的类似工具，大部分工具的使用都大同小异，这时教师可以适当的提出问题，让学生自主探索，看书，或上网查找资料来解决问题。例如在讲到用超级解霸对视频进行剪辑时，就可以只讲其中的一部分操作，其他的操作可以由学生结合课本和老师的提示自学完成。学生通过自己的自主学习解决问题可以提高他们的自学能力，也能激发他们的学习兴趣，培养他们自主学习的习惯。

教学过程不仅是一个传授知识，训练能力的过程，也是师生感情交流，思想碰撞的过程。营造一个师生心理相融，创作交往的良好的课堂氛围，是促进学生愉快学习，提高课堂教学效率的重要方面，和谐的师生情感交融是学生学好知识的催化剂。在课堂教学中，教师要热爱每一个学生，以“师爱”激发学生情感，把“师爱”寓教于教学之中，通过体态、语言传递给学生，就会使学生体验到亲切、温馨的情感，从而产生积极的情绪和良好的心境，促使学生在积极向上的精神状态中愉快地学习。

总之，要上好信息技术这门课，只要我们在平时的教学过程中，处处留心，时时注意，用全新的教育理念武装头脑，不断充电，提高自身的素质，让一些枯燥乏味的知识变的有趣生动，使学生能在轻松的氛围中学到更多知识，提高他们驾驭计算机的能力，为他们今后的发展打下坚实的基础。