

最新化石教案反思(大全5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。教案书写有哪些要求呢?我们怎样才能写好一篇教案呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

化石教案反思篇一

辽宁大学教授张锋作品,原载杂志《科学24小时》1982年第2期,后选入中学语文教科书。整部作品以诗歌的形式,宣传科普知识。通过会讲话的奇异化石,展示了亿万年前神话般的生物世界。该作品作为教科书,是引导学生展开想像和联想的教材,可激发学生探索未知世界的兴趣,培养学生的科学精神。

目前,初中语文教学严重忽视诗歌教学,多数教师在引导学生朗读、鉴赏诗歌等方面浅尝辄止,或者把结论性的东西直接教给学生,只要学生会背、会默写就算完成教学任务。那么,如何有效地开展诗歌教学,如何真正体现诗歌教学的价值?这是值得我们每一位初中语文教师深思和探讨的问题。在这方面,我初步做了一些尝试,现结合《化石吟》一课教学的得与失做如下反思:

既然是诗,就一定会有节奏和韵律。诗人的情感是通过充满节奏感和音乐感的语言表现出来的。所以,诗歌教学离不开朗读。上海师范大学的王荣生教授曾指出:“朗读是学生走进诗歌感受诗美的重要途径,但怎样引导学生通过朗读来感受呢?常规方法一是通过情境的创设,如多媒体、背景音乐等的设置来创设一个朗读的外在氛围,使学生自然生发情感,二是通过模仿教师朗读或名家诵读使学生提升朗读水平,三是通过课程资源的运用,如背景资料等等。小学这样,初中这样,高中也这样……”《语文课程标准》也明确要求:“阅读教学

要重视朗读。要让学生充分地读,在读中整体感知,在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。”因此,诗歌教学帮助学生掌握朗读技巧,把作者的情感体验和复杂心情通过声音充分表达出来,无疑是诗歌教学的重要基本功之一。《化石吟》既是一首科学诗,也是一首抒情诗。作者主要通过写科学家研究化石,展现了亿万年前的神奇景象,从而赞美了科学的神奇与人类的伟大,全诗节奏鲜明、声调和谐,富有音乐美。针对七年级学生接触诗歌不多及此诗的特点,我确定课堂教学的重点为:反复诵读,感受诗歌的思想感情美、节奏美和韵律美。在课堂教学中,我能够抓住“朗读”这一主线,耐心地为 学生指导朗读要领,尽力做好朗读示范,并充分调动学生的多种感官,选取多种朗读方式开展朗读训练,通过听读、教师范读、学生练读、全班齐读、师生评议等方式,使学生“目睹”、“口诵”、“耳听”、“心思”等多方面立体化地感知诗歌,使他们基本掌握发声、停顿、轻重等要领,在反复吟诵中加深对诗歌的理解与体会。

要想改变学生的学习方式,首先要改变教师的教学方式。新课程标准明确指出:“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”“教师是学习活动的引导者和组织者。教师应转变观念,更新知识,不断提高自身的综合素养,应创造性地理解和使用教材,积极开发课程资源,灵活运用多种教学策略,引导学生在实践中学会学习。”课堂新模式需要改变旧有的教学观念,我们不能再抱着新教材采取旧方法。所以,在本节课的教学中,我能依据新课改要求,让学生在自学、自悟的基础上开展学习,在平等交流中展开师生对话、生生对话、与文本对话、与作者对话,并通过启发、合作、交流、探究等形式,让学生自己有所发现、学有所得。如我指导巡视学生划分诗歌节奏时,发现个别学生划分有误后,及时启发他,使他纠正了错误的划分。在“精读品味,合作探究”这一环节的教学中,针对“文中的‘你’都是指化石吗”及“这首诗在创作手法上有什么特色”等问题,我没有直接把答案灌输给学生,而是通过启发与点拨,让学生自己领悟。

本次教学比赛是借班上课，师生不熟悉，加上七年级学生很少经历过这样的场面，学生大多很紧张，为调动课堂气氛，我能在教学中有意给予学生真诚的微笑与鼓励，为学生创设了一个轻松、愉快的学习氛围，拉近了师生关系，激发了学生的学习兴趣与潜力。

因在指导学生朗读这一环节用时过多，导致最后一道想象题留在了课后。

很多学生在划分句子节拍时错误，但因时间关系没有深入指导，使学生只知其然不知所以然。

总之，对于这一课的教学设计，我力求更新教学理念，充分体现新课程标准的要求，培养学生的创新能力，提高学生的语文素养和科学素养。在今后的教学中，我将取长补短，不断探索尝试，真正促进学生的发展，更有效地提高课堂教学效率与质量。

化石教案反思篇二

本节教学一开始，我先出示各种化石图片，让学生对化石有个初步直观的了解，然后出示课文第一句话，从这句话中更进一步地了解化石的作用；再引出课题，让学生质疑，这班的孩子们很会思考，提出的问题也正是我上课要解决的问题：课文写了哪些活化石？它们有什么特点？它们为什么被称为活化石？上课时我就围绕孩子们提出的问题进行教学，逐一解决。

上完课后，我觉得自己以下几点达到了预期的效果：

孩子们除了会准确认读生字词语以外，还学习到了通过找近义词和反义词的方法理解词语的意思。

我重点教学第二自然段，让学生从字里行间品读银杏树的特

点。我先让学生自由朗读第二自然段，圈出能体现银杏树特点的词语，再进行全班交流。为了让学生理解“几亿年”这个时间的长，我通过画线段图的形式使学生直观感受到时间的长，再通过朗读，更进一步地感受银杏树的珍贵。在理解银杏树的叶子容易辨认时，我让学生通过上台找银杏叶，使学生知道银杏树的叶子像一把把小扇子，学生兴趣浓厚，再让学生比较一片片叶子和一片叶子的不同，但我只是让一个学生说了一下，没有做进一步的比较，这点还不够落实。在解决“为什么称银杏树为活化石？”这个问题时，我以为学生会很难回答，没想到叫起来的第一个孩子就说得很好了，真能干。

通过多种形式的朗读，使学生感受到银杏树的特点，理解句子的意思。

使问题从学生中来，又到学生中去，让学生享受到解疑成功的快乐。

1、没有把握好时间。前面引入部分花的时间太多了，导致后面的写字指导不够到位，只是匆匆而过了。

2、语言文字的训练点抓得不够到位。比如在学习“银杏树一片片叶子像一把把小扇子”这个比喻句时，我只是让学生明白了银杏树叶子的特点，没有对这个比喻句进行拓展练习，如果让孩子们学习这个比喻句的样子再说几个类似结构的比喻句就更好了。

3、板书设计不够好，应该把银杏树特点的词语写上。

4、课外资料的补充不够充实。

5、对学生的评价语言不够丰富。

化石教案反思篇三

”学生由于有了以前学过的数量词作基础，所以完成这几个填空完成得很快。在此基础上，我并没有停止了训练，而是让学生在联系中积累运用。我让他们再写出两个像这样的词语，是上面几个词中没有用过的量词。学生很积极、踊跃，有的写了一个个面包、有的写了一张张白纸，有的写了一群群鸟。学生在联系中学会了积累运用。

整个课的设计都重视学生的主观能动性，让学生自主地参与到学习活动中来。在课前，我先介绍一点有关化石及活化石的知识引起学生的兴趣，然后布置学生回去收集有关这方面的知识。收集什么，范围我不加限制，可以是这节课里面介绍的三种活化石：银杏树、大熊猫、中华鲟。可以是其他的珍稀动、植物，也可以是自己感兴趣的动、植物。但对收集的资料要求进行整理，能流利地给同学作介绍。在课堂上，我安排学生进行自主交流，交流他们自己收集到的资料。学生兴趣盎然，积极地投入到学习活动中，个个都争着介绍自己收集的资料给同学听。在学习课文时，我也让学生自主地进行学习，在三种活化石中，让他们挑选自己最喜欢的一种进行自学，这样既尊重了学生的自主性，又让学生在听别人介绍时，保持对还没重点学习的一种活化石的好奇心。在学习时，我还注意到了学生有个别差异性，让有能力的学生可以多选择一种甚至三种活化石都作介绍，没那么强能力的学生可以只读读自己学会的生字，或读读音会读的句子。如果在小组中，几个同学都喜欢同一种活化石，也可以几个同学都各自说说，自己对所喜欢的活化石的认识。这样，既照顾了后进生，也可以让尖子生吃得饱。调动起全班每一个学生的学习积极性，重视从小培养学生的自主学习语文的能力。

所谓“授之以鱼，不如授之以渔。”在学习这课时，我以学习前一课《太空生活趣事多》的学习方法，迁移到这课的学习上。在学习这课之前，先让学生回顾上一课的学习方法：第一、找出课文讲了几件太空生活的趣事。第二，找出自己

最感兴趣的一件进行自学、交流。第三，在全班上，作交流汇报。然后，过渡，学习这课，我们同样用这方法进行学习，找出课文介绍了几种活化石，选择自己最喜欢的一种进行自学。先在小组里交流，再在班上交流汇报。让学生从二年级开始，就开始学习怎样去学习语文这一工具性学科。

在这节课上，不足之处是，在一些知识细节上未能及时纠正学生。如在做一些重叠词的练习上，有一个同学写个“一个个太阳”，老师只是一语带过，“太多太阳了吧！”未有及时纠正学生这个词是错误的。也如一个同学说到“一棵棵种子”，教师也未能纠正这里该用“颗”不是“棵”。另外在读的分量上，还不够，应让学生多读进行感悟。在今后的教学上，我会注意在这些方面进行改进。

化石教案反思篇四

著名的美国教育心理学家波斯纳提出了一个教师成长公式：成长=经验+反思。教学反思是教师成长过程中的一种非常重要，也非常有效的方式。教学反思是教师专业发展和自我成长的核心因素。作为我来说，一般作如下三个方面的反思：教学前反思、教学中反思、教学后反思。

一、教学前反思，使教学成为自觉的实践。

课堂教学前，教师们都需要备课。对于我，这是反思的最佳时机。今年我注重在教学前了解学生的知识基础和认知水平，认真研读教材和课程标准，把握教学的目的和重难点，恰当地处理教学内容，设计教学方式，选择或设计最佳的教学方案，使新课程理念贯穿教学始终。我发现，这一教学前的反思的确对现在的教学产生了帮助，教学效率也有所提高。

二、教学中反思，使教学高质高效地进行。

教学中的反思，是一种瞬间反思，实际就是一种教学机智。

它是在教学过程中及时、主动地根据学生的学习状况调整教学方案和教学策略。

1、反思教育教学行为。我常在课堂上这样问自己：这个问题的设计是否符合学生实际；这类课堂活动是否围绕教学目标来进行；教学活动中是否充分让学生动手实践、自主探索和交流合作……2、反思教学策略。如反思在教学中是否充分发挥学生的主体性；是否培养学生发现问题、解决问题的能力；教学是否有助于学生学会学习；教学是否对学生的可持续发展起到积极的作用……3、反思学习的过程。教学是为了每一个学生都得到不同程度的提高。因此，我在反思自己的教学行为的同时，还观察、反思学生的学习过程，学生学到了什么、遇到什么问题、形成了哪些能力等。通过对学生学习行为的反思，才能有效调整教学行为。

三、教学后反思，使教学经验理论化。

我经常在课堂教学结束后就马上进行反思，把课堂未及时发现、学生在知识生成中存在的问题及时地记录下来，为后续的教学做好准备。课堂中常常会因为一些偶发事件而产生灵感，老师们应该通过反思，捕捉这些“火花”，日积月累，既有利于探索教育教学的规律，也有利于形成自己的教学风格。课堂反思可以想：

1. 学生在这节课上有多少自由学习、独立思考的时间与空间呢？
2. 学生可以自由完成的事，教师替代了吗？学生有多少思维空间呢？
3. 教师创造了几次学生个体表现、体现成功、自信、快乐的机会？
4. 在这节课上，学生能感悟到什么做人道理？学生将获得哪些

生存能力？

5. 在这节课上，课堂里有几次掌声、笑声、欢呼声？

6. 这节课与上节课比较有创新吗？

化石教案反思篇五

1. 学会本课8个生字及由生字组成的词语。

2. 朗读课文，知道讲了哪几种活化石，我们要好好保护它。

3. 培养爱自然、爱科学的情操。

知道并了解保护活化石的意义。

大家知道恐龙吗？是怎么知道的？让学生说一说，对学生地回答适时评价。然后用ppt分别出示图片一、图片二图片三和图片四，让学生了解什么是化石。恐龙是生活在很多年前的一种动物，我们现在只能通过化石来认识它！那么，“活化石”又是什么呢？就让我们来看课文吧！

1. 自由读第1自然段。

□□化石一般存放在哪儿？（博物馆）

（2）化石可以用来干什么？（通过化石，我们可以看到亿万年前前的动植物）

教师讲解化石，借助多媒体帮助学生了解化石存放的地点。

（修改原因：帮助学生了解化石，为更好地学习活化石做准备）

2. 学习第2自然段。

□□指导朗读。

(2) 看图，了解银杏树的样子。

(3) 读了这段后，你知道了关于银杏的哪些知识？

(银杏树已生活了几亿年，一片片叶子像一把把扇子，生长得很慢。)

3. 自学第3自然段。

□□自由读第3自然段。

(2) 你知道了哪些有关熊猫的知识。

(熊猫生活在许多年前，它爱吃竹子，它的祖先却以食肉为生。)

(3) 指导朗读。

(4) 放课件大熊猫的图片，给学生欣赏。看的学生有些已经在小声

师：你真会观察！每只大熊猫的样子都不一样，你能说说吗？

师出示句式：大熊猫的样子可爱极了。它的身子（ ），四条腿（ ），一双大眼睛（ ）。

4. 学习第4自然段。

(1) 齐读第4自然段。

(2) 对照插图，了解中华鲟的样子。

(3) 你能说说中华鲟的有关特征吗？

(中华鲟生活在一亿多年前，生活在江河里，身披大片硬鳞，核桃大的眼睛亮晶晶的，嘴巴又尖又长，现在已非常稀有了。)

5. 学习第5自然段。

□□齐读。

(2) 明白这段的作用。

(总结全文，并点出主旨：好好保护它们。)

1. 边看课件图片，边说说这三种活化石的有关特征。

2. 读了全文，你得到了什么启示。

3、创造性地演读课文

师示范表演（银杏树的自述）

小组内表演：分别表演银杏树、大熊猫、中华鲟。

各组推选优秀的“大熊猫、银杏树、中华鲟”，戴头饰上台表演。 五、练习：1、句式练习：科学家把（ ）、（ ）和（ ）叫做活化石。

（ ）、（ ）和（ ）被科学家叫做活化石。

2、读读写写：一片片叶子 一把把扇子

一块块—— 一条条——

一棵棵—— 一只只

（修改原因：让学生进一步理解课文内容，加强句式及词语的训练，学会准确运用语言。）