

最新音乐教研活动记录制定计划(精选5篇)

计划是一种为了实现特定目标而制定的有条理的行动方案。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

音乐教研活动记录制定计划篇一

音乐课程标准提出：“以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力”的基本理念，通过几学年的音乐教学活动，我校学生的音乐审美能力有所提高，唱歌，视唱、练耳，音乐欣赏，综合训练等相关内容都得到了相应的发展，但大、小班学生的音乐欣赏，视唱、器乐等能力，特别是视唱能力差异较大，大班要有意识加强这方面的教学，器乐进课堂是音乐教学的重要内容，也是我校音乐教学活动的一大特色，经过几年的器乐教学实践，学生的演奏技巧，表现音乐的能力都有所提高，现阶段小班的竖笛教学要加强与音乐其它相关内容的联系，切实起到音乐学具的作用。

二、指导思想

以新的课程标准和新的教学理念为指导优化教学环境，转变教师角色，改变教师角色，改变教学评价机制使课教学更符合现代课改的精神。

三、教研目标

- 1、在音乐教学活动中，使学生的音乐素养和人文素质得到整合发展。
- 2、强调突出音乐的听觉艺术与情感艺术特点，突出学生的听

觉审美感受与心情感体验，做到音乐知识教学，技能与审美教育融为一体。

3、突出民族民间音乐的地位与作用在注重弘扬中华民族音乐文化的前提下，从一定程度上显现我国地方音乐特色。

4、适当吸收当代世界先进音乐教学思想与教学方法，重点吸收我国音乐教改的经验在教法上体现出先进性，地方性和时代特性。

5、用吹乐、优美的歌声来表现课本中的歌曲培养学生的歌唱表演能力，使学生的情感、态度、价值观得到提升和科学发展。

6、通过音乐欣赏教学，使学生熟悉了解中外名曲和名家，提高学生的音乐审美理解能力。

四、教学措施

1、转变教师形象和形象，培养新型的师生关系使学生喜欢音乐，喜欢上音乐课。

2、发挥竖笛的学具作用，合学生音乐素质真正得到提高。

3、通过一系列的音乐活动，如：游戏、竞赛动手动脑，听听想想，吹吹竖笛等培养学生的音乐素质。

4、积极发挥师生共同资源，使音乐课堂真正充满生动和活力，并在师生共同协作下，完成教学任务。

5、发挥网络环境优势以及现代的教学年段为音乐教学服务。

6、加强各年级之间的纵向联系，力求科学系统。

音乐教研活动记录制定计划篇二

幼儿园科学区角活动是一种幼儿个别化的、对周围生活中的自然事物和现象进行自主探究的学习活动。

在科学区角活动中，教师的主要任务是进行间接指导，而幼儿则自主选择材料，自由结伴，进行个别化的、操作性的学习。

这其中，材料设置质量的高低是活动能否成功的关键。

在幼儿园，我们可以看到，教师投放材料的依据主要是两个：丰富与否，新颖与否。

然而材料的丰富性和新颖性只是评价科学区角活动材料的部分标准，而不是全部标准。

针对目前教师较为困惑的一些问题，本文谈一些自己的想法，供大家参考。

一、材料的加工程度——尽可能自然

幼儿科学教育的基本理念之一就是帮助幼儿认识到人与自然的和谐关系，科学教育本身的内容决定了在设置科学区角活动材料时，应让幼儿尽量在真实、自然的环境中探究。

科学区角活动材料根据其加工程度可以分为以下几类：

（1）成品材料。

一些现成的玩具、教具等，如可拆卸的人体模型。

（2）半成品材料。

根据教育目标进行部分加工的材料，或现成的加工程度不高的材料。

如将厚纸片剪成圆形，穿上几个小洞，以供幼儿用扭扭棒做成“毛毛虫”。

（3）自然材料。

如小动物、种子与果实、石块、碎布等。

笔者认为，科学区角活动的材料，只要没有危险，应尽量选用实物而不是替代品。

教师要引导幼儿并和幼儿一起随时收集身边易得、卫生、安全的可利用材料，供幼儿在科学区角活动时选用。

“尽可能自然”也符合经济、环保的理念。

我们可以结合幼儿园自身的物质条件，因地制宜、综合地利用各种自然资源与材料。

我们不能一边苦叹科学区角材料不足，一边却对丰富的自然资源与材料视而不见。

我们也不提倡教师制作各种仿制品或一次性材料供幼儿开展所谓的科学学习。

例如，一些幼儿园将各种塑料袋放在区角中，供幼儿制作所谓的“环保服装”，这其实是一种“伪环保”，因为真正的环保行为应是反复使用、甚至不使用塑料袋。

但是，材料“尽可能自然”并不代表不能使用一些成品或半成品材料。

在科学区角活动中，有以下两个问题值得注意：

(1) 材料缺乏科学性，部分器材，特别是一些成品科学器材更注重色彩、形象、童趣，而忽略所要体现的科学内容以及精准的要求。

例如天平“不平”、放大镜模糊等。

(2) 科学器材存在“小学化”倾向，不符合幼儿年龄特点，这可能是幼儿园科学材料相对匮乏以及对科学材料把握不准带来的结果。

它们的操作难度往往高于幼儿的实际操作水平，所揭示的科学知识也往往高于幼儿的认知水平，有的已比较偏向于专门的实验，有的则远离幼儿生活。

这些“小学化”倾向都需要加以纠正。

二、材料的组合结构——关注核心经验

“结构”一词指的是相互关联的方式。

科学区角活动中材料的结构是指材料在被使用时能揭示的现象间的某些关系。

例如，磁铁、铁块、镍块和铜块集合到一起就有了一种结构，磁铁和铁、镍能发生相互作用，和铜却不能发生相互作用。

人们在操作这些材料时发现的这一现象，就是磁铁的特性。

科学区角活动中材料的结构特指内在的关系——一种和自然现象相关联的形式。

需要说明的是，幼儿科学学习中的概念是“前概念”，是指简单水平层次上的抽象，我们也称之为经验。

根据这样的理论，我们在选择科学区角活动材料以期达到学

习目标时，就需要考虑：这些材料是以什么样的方式组合在一起的？这些材料能揭示什么重要的科学概念？材料必须组成和概念有关的结构，且具有吸引力，才能让幼儿积极参与，与材料相互作用。

教师在投放材料时，一定要从科学领域的核心经验出发，选择相应的主体材料和辅助材料，让幼儿自己选择特定范围内的材料来尝试解决问题，以达到形成这个科学经验的目的。

科学领域的核心经验有很多，例如，“在探究中认识周围事物和现象”的核心经验中就包括了“事物与现象”“事物的变化”以及“事物之间的关系”等几个方面。

例如，在以“植物”为主题的科学区角活动中涉及的科学经验就包括：植物有多种多样的外部特征（事物与现象）；植物需要阳光、空气和营养才能存活和生长（事物之间的关系）；植物的变化贯穿于整个生长周期，它们是不断生长和繁殖的（事物的变化）。

根据这些经验，我们在区角中可以投放以下各类材料：不同种类的植物，其中至少有一种正在开花；泥土、肥料；种植的容器；人造植物（可以用来与真实的植物比较）；各种植物的种子；浇水用的容器或洒水壶；用来密封的塑料袋；其他辅助材料，如广口瓶、捆绑带等；记录用的各种材料。

三、材料的探究特征——让幼儿亲历科学发现的过程

曾经在某个幼儿园看到科学区角放置了三球仪，打听后得知，教师的意图是让幼儿借此了解太阳、地球和月亮之间的关系，教师将指导幼儿操作和观察。

很明显，这虽是一个个别化、操作性的学习活动，但并不符合科学区角活动的特性。

因为科学区角活动必须符合科学探究的一些特征：（1）幼儿依靠直接经验进行科学探究。

幼儿要通过观察实物来发现问题，探索过程需依赖直接经验，看到事实的结果就是得出结论的时候。

（2）幼儿的科学探究具有简约性、试误性。

幼儿的探究大致会经历“发现问题—假设—探索—得出结论—表达与交流”这样一个不断循环的过程。

当事物之间的关系或原因不明显或较复杂，幼儿不能得出结论时，教师可以将其中的某些关系直观化、明显化，但并不直接告诉幼儿结论。

随着幼儿年龄的增长、方法的掌握、能力的提高，幼儿探究的试误性会降低，探究的目的性会增强。

（3）幼儿运用多种表征方式进行科学探究。

幼儿可运用的表征方式主要包括语言、身体动作、绘画、建构、泥工、剪贴、角色表演等。

而幼儿运用各种方式表征时能够对具体的经验进行总结和复验，从而进一步丰富自己的经验。

在持续运用不同表征方式的过程中，幼儿对同一事物的理解会更加全面、深刻。

很显然，幼儿操作三球仪时，只是在教师的直接指导下记住知识，并没有亲历科学发现的过程，更令人担忧的是，幼儿可能因活动枯燥而丧失对科学的热情。

不同的材料能促使幼儿以不同的探究经历来获取相关的知识经验，激发好奇心、探究的积极性等，进而形成科学探究的

精神。

因此，科学区角活动材料在一定程度上决定了幼儿活动的方向和目标。

幼儿不仅能够“在探究中认识周围事物和现象”，而且更重要的是能“亲近自然、喜欢探究”“具有初步的探究能力”。

与此同时，我们还要防止另一种

情况的产生，那就是，教师仅从“高兴”“成功”两个维度去评价幼儿的科学区角活动。

例如，教师常常使用这样的评价性语言：“你成功了吗？”“你成功了，祝贺你。”也许，这类教师潜意识中仍认为结果和兴趣最重要，科学区角活动只要幼儿高兴、完成操作即可。

因此，为了让幼儿高兴，教师会不断变换材料，看到幼儿不玩了，就马上投放新的材料，很少思考材料本身的结构、层次方面的问题。

而这恰恰是错误理解了兴趣在幼儿发展中的意义和作用，违背了科学探究的意义。

音乐教研活动记录制定计划篇三

新学期，我室将继续以推进音乐、美术课程改革，提高学生的学科核心素养作为学科教研的中心工作。在深入研读修订版课程标准的基础上，深入学习修订版教材，帮助教师充分、灵活的运用教材，最大限度的发挥教材的作用；认真学习《中小学音乐课型范式》、《中小学美术课型范式》，以提高各类课型的教学质量，全面提高学生的音乐素养。切实履行研究、指导、服务的职能，进一步改善教学研究制度和工

作方式，进一步建立和完善适应新课程要求的学科教研机制，提升音乐、美术学科的教研品质，从而进一步提高我区艺术教育整体水平，推进艺术教师专业成长。

二、主要工作

（一）研训结合，提高教师的课程意识

1、组织多种形式的培训活动。遵照市、区的教研工作的指导意见，结合我区教师的实际状况，本学期将分类参与或组织“音乐教师基本功赛前培训”、“音乐学科质量检测的操作策略”、“苏教版美术教材培训”等专项培训，培训活动将以单独的培训会议或结合专题研究活动形式开展。

2、开展多种专题研究。延续上学期的研究专题，深入持续的开展研究。根据我区各高级中学的师资配备现状，同时也为其他模块的开设夯实基础，本学年仍以鉴赏模块为研究内容。引导教师正确把握好教学内容之间的内在联系，合理整合取舍教材资源，开展相关内容的教学研究。小学音乐学科将开展“欣赏教学”的专题研究，同时学习推广市《中小学音乐课型范式》中的其他各类课型教学策略。初中音乐开展《初中歌唱教学中三维体验策略的研究》课题推广活动；小学和初中美术学科结合新教材开展“欣赏与评述”类的教学专题研究，关注不同领域的欣赏作品的“导赏策略”。

3、组织好学段之间的衔接与关联的研究。紧密结合《中小学美术课程标准》，《中小学美术课型范式》，本学期将组织初中和小学美术教师联合开展教学研究，以准确把握不同学段的教学目标和内容要求。

（二）引领校本研修，提高教师自主发展的能力

1、做好调研的设计和跟踪。针对音乐美术学科特点，设计好符合学科特点的调研项目，全面考察教师在常态教学过程中

的课程理念、行为方式、基本功训练等情况，观察学生的基础状况和学科素养的发展状况，且做好纵向上的比较与反馈。

2、围绕重点开展研究。指导学校教研组围绕本区域的研究重点或本校的具体问题，有针对性的在课程与教学理论、专业技能、实践经验方法、学业评价等方面进行研修与完善。

3、丰富个体研修形式。提倡运用观摩优秀录像课例、模仿改造优秀课例等多种方式开展研修、记录教学反思等。培养个体研修的意识和掌握研修的多种方法。

4、提高群组合作质量。协助教研组和协作片加强研修活动的过程管理，明确研修目标和主题，运用录像、录音、文字等方式对于研修过程进行认真记录，积累资源，形成共享。

5、积极搭建网络研修平台。推荐“教学新时空”、“常州微课”等优秀网络资源，开展观摩学习；发挥“学科教师群”在研修中的重要作用，扩大教师参与面和受益面。

（三）加强艺术学科教师队伍建设

1、发挥教学协作片中心组长的引领作用。加强与协作片组长的沟通与合作，协助协作片开展活动，逐步形成推动课程发展的合力。

2、组建“阶梯式成长团队”。吸引不同年龄段发展基础好的教师加入“阶梯式成长团队”，通过开展系列主体参与式的活动，促进不同层次优秀教师的专业成长。

3、提高教研活动的质量。扩大教师参与面，改进活动方式，设计教师体验式的参与环节，力求使研究方法和成果得到内化。

（四）继续推进教师基本功训练。

1、发布xxxx年基本功比赛的项目和基本要求，增强各教师加强基本功训练的意识，进入基本功训练的常态。

2、结合区教学评优和研究活动，将基本功的要求渗透到各项活动中和教学中。

3、结合特定项目，开展基本功比赛的赛前指导和培训。

（六）做好其它工作。

1、协助市教育学会做好市音乐教学论文的征集与选送工作。

2、协助其他部门、科室做好艺术教育的相关工作。

三、主要活动

2月份

1、组织区中小学美术教师开展“教材培训”专题培训。

2、组织小学音乐教师开展优质课评比第一轮选拔活动

3、“阶梯式成长团队”组建和召开第一次会议。

3月份

1、组织小学、初中美术教师结合《中小学美术课型范式》和《中小学美术课程标准》，开展“欣赏与评述”教学专题研究。

2、组织小学音乐教师开展评优课第二轮上课活动。

3、组织高中美术教师开展“美术鉴赏”模块教学专题研讨活动。

4、选派部分教师参加常州市小学音乐联校教研活动。

4月份

1、组织初中音乐教师开展《初中音乐歌唱教学中的三维体验》课题成果推广活动。

2、组织小学美术教师参加常州市“同题异构”教学研讨活动。

3、组织高中音乐教师开展基本功比赛活动。

4、组织中小学音乐教师开展《中小学音乐教学质量检测的方法与要求》二级培训。

5月份

2、推送选手参加常州市小学音乐优质课选拔活动。

3、组织“阶梯式成长团队”成员开展第二次活动。

6月份

1、组织部分中小学美术教师参加省小学美术评优课观摩活动。

2、推送选手参加常州市高中音乐教师基本功比赛活动

2、召开区音乐、美术理事会。

音乐教研活动记录制定计划篇四

11月20日上午，小学音乐一组合唱教学教研活动在实验小学如期举行。上午九点一刻左右，组员陆续赶到实小，办公室一下子多了五六个人，觉得热闹了许多。大家都精神饱满，兴致挺高。

这次合唱研讨活动由实小的石守蓉与马晓燕的两位老师执教，分别上了五年的《雨中》一课与四年级的《小小少年》一课，两位老师在公开课前都作了精心的准备，制作课件，大歌卡，图片等，还在自己教研组先作了试教，并作了试教后的讨论交流。为了使课的教学环节设计得更合理更有实效，两位老师最后执教的教学方案也是酝酿已久的，并在不断的修改中得到完善。

石守蓉老师的《雨中》。教师比较关注两个目标的落实，即知识技能目标与情感目标的落实。前者让学生掌握歌曲中的二部合唱，做到声音的和谐统一。并能准确理解运用歌曲中的力度记号，重音记号与休止符。后者使学生通过学唱歌曲，体验校园生活的无穷乐趣，读书乐趣，并能体验在大自然中雨中嬉戏的乐趣。在课中，教师善于创作情景，让学生喜爱音乐，体验音乐，并引导学生把自己美好的情感深入到歌声当中，以达到声情并茂的演唱歌曲的目的。在教学过程当中，比较关注让学生聆听自己的歌声，正确评价自己的歌声。整堂课学生比较轻松预约的氛围中学会了二声部合唱歌曲。

值得一提的是在本课堂教学中，教师对歌谱的学习有些疏忽，教师在培养学生识谱能力及合唱能力方面做的比较“粗线条，应该再细腻些，让学生在一步步的学习中逐渐明确合唱的方法，养成一种良好的合唱习惯，为以后学习更多的合唱作品打下好基础。

马晓燕老师执教的《小小少年》对四年级学生来说是一个挑战，有一定的难度。整堂课由老师生动的故事导入，在整个教学过程中，教师巧妙地安排了“三个烦恼”和“三个好朋友”，把枯燥的识谱结合到老师创议情景中，使学生的音乐学习变得生动有趣。在合唱的部分学习时，教师教学得比较扎实，到位，一方面用琴声伴奏，另一方面运用一的指挥手势，学生通过一节的学习，比较复杂的一首歌曲已掌握得相当的不错。

但整首歌曲在情感处理方面谈到不多，如果在教学中，能有机地结合一些人文思想方面的引导，让学生能“以声传情”那就非常的好了。教师的`教学语言应该再丰富些,有时需要教师“煽情”的语言感染学生,有时需要教师幽默风趣的语言激发学生,有时又需要教师的“娓娓道来”,这一切都能使课堂变得更灵动更有生气.

最后在课后的研讨中，大家就合唱教学达成几点共识：

- 1、在平时的课堂教学中，要准确定位合唱内容的地位，让学生逐渐养成良好的合唱习惯，也包括合唱能力、合唱方法、合唱声音及合唱鉴赏能力方面的指导与培养。
- 2、需承认平行班之间的差异，教师可以对合唱歌曲进行处理，或降低一下合唱部分学唱的难度，让学生体验一种“跳一跳摘到桃子”的成功喜悦，努力培养学生的合唱兴趣。让学生体验到合唱的魅力，歌唱的快乐，这将对学生终身受益。

音乐教研活动记录制定计划篇五

学校2016-度音乐教研组活动计划(三)

一、指导思想：

音乐教研组将根据学校的工作计划要点，结合本学科的特点，围绕学校教学、教研的研究，努力提升音乐教学水平，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量。

二、工作目标

- 1、认真领悟音乐新课程标准的精神，认真备课、严格上课，提高音乐课堂教学的质效，严格遵守推门听课制度。

2、加强音乐专业基本功练习，积极参加各类培训和教研活动，不断提高和完善自身专业化素质，为我校音乐教育教学工作服务。

3、积极争创“三优”：教学创新优秀案例、优秀教研组博客、优秀个人工作博客。（评选时间为20周-22周，本次评选注重教师的个人原创）

三、主要工作

1、严格执行本学期的“三环节”校本教研活动，项目组长是王倩，项目组成员是王倩、王延美，“三环节”中的每个活动过程要求全体音乐教师都参加，选题，观课、诊断式评课，集体研讨，结题报告等，并注意保存好活动的过程性材料。

2、“三环节”项目组活动定于3-6周完成选题、交流研讨、第一次观课评议这三步；第7周进行第二次观课评议，同时学校教研室进行校级优质课评选；第8周进行项目组结题，并由学校教研室评选优秀项目组。

3、严格落实好各项“教学常规”：新任教师建立工作博客并与教研组链接，按时上传个人教学计划，教案；时刻规范自身的教育教学行为，按时到岗，特别是“习字一刻钟”时间。