

2023年比例尺第一课时教案 观潮第一课时教学反思(实用7篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

比例尺第一课时教案篇一

开学之后，班主任的事特别多。四年级的孩子对我们这所学校来说还是“新生”。发书，卫生大扫除，选举班干部……不知道多少班级工作要在这几天开展起来。而学校没有安排“开学第一课”的时间。因此，不少的事情只能在我的语文课上去完成。

今天终于带着孩子们学完了《观潮》。学完后居然有如释重负的感觉。学习这篇课文的经历还堪称“曲折”。

记得第一节语文课，孩子们初读课文结束，正打算检查孩子们的字词掌握情况。结果广播通知我班的清洁区打扫得不够彻底，还需要清扫。于是，部分孩子被抽调到操场上进行卫生打扫。于是，那一节课最后演变成了自习课。

第二堂课还比较顺利，完成了教学计划。在检查字词的时候，我发现了班上的两个特别学生，拼音不会读，开口即错。在后来上课的过程中，我重点关注这两个孩子。我发现这两个孩子根本不会听讲，他们一副茫然无措的样子。尽管我时时走到他们身边，时时提醒他们注意听讲，但是他们如故。我估计他们的问题在于他们对语文课没有任何的兴趣，而且自控能力特别差。这样的孩子该如何引导呢？的确是个大问题！

在上课和孩子们的交流中，我还有了一些新发现。

第一，四年级的孩子在课堂上比较随意。回答问题的时候根本不思考，一部分孩子是人云亦云，另一部分孩子是随口打哇哇，想到什么说什么。

第二，孩子们没有养成良好的读书习惯。读书的时候姿势不正确，弯腰屈背，眼睛离书本非常近。特别难受的是，老师刚刚把他们的背扶直，等我转过身，他们又恢复原样了。上课过程中让孩子们自由朗读的时候，孩子们一般都不会放声朗读，而且，不少的孩子盯着书不张口。更让人觉得郁闷的是部分部分孩子在老师让他们读课文中的某个段落或者某个句子的时候，他们根本不知道读什么内容。那就更谈不上默读了，默读的时候我估计孩子们一个个都会呆若木鸡，根本不会边读边思考，边读边圈点。

第三，孩子们的'字迹特别潦草。昨天晚自习的时候，我让孩子们完成作业，写下课题后我走到每个孩子身边去检查。那整体状况真的不敢恭维。孩子们没有注意笔顺规则，写的字歪歪扭扭的，连基本的横平竖直的规则也没有遵守。因此，我取消了完成作业的计划，成了一节写字指导课。不少孩子们在我的指导下字变得工整了，但是书写的速度特别慢，而且少数的孩子大概沉痾太久，我的指导无济于事。

教给孩子们学习方法，这应该是最近教学的第一要事。看着孩子们一个个可爱活泼的样子，我信心满满。

文档为doc格式

比例尺第一课时教案篇二

《麻雀》教学反思刚拿到这篇课文的时候我就被文章新颖的构思和优美的文字所吸引，之后就被老麻雀的精神感动着，因此毅然决定上这篇课文。在设计教学流程时，想了好几个方案，但是在实施起来总有一定的难度。因此最后选择了从找老麻雀保护小麻雀这种伟大的母爱精神的句子着手，让学

生自己感悟和体会为主。学生们的感悟和体会都很深,而且非常完整,尤其让我惊讶的是,学生的朗读超乎了我的想象。可以说,从他们的朗读中,我真正找到了语文的魅力。再重点感悟和朗读老麻雀的母爱精神后,我总觉得课文还不够完整,怎样才能把对麻雀和猎狗的描写也引入到课堂中,在前面做铺垫,显得比较死板,穿插在中间又显得比较乱,最后决定放在后面,以“小麻雀为什么不飞,不逃走”这个问题切入,自然不牵强,又可以让重新到课文中去自主探索,这样对学生来说又是一个学习思维的过程。学生通过自己寻找朗读比较后,发现对于小麻雀和猎狗的描写原来是种对比,自然而然的体会到老麻雀的勇敢精神。最后通过小练笔,充分发挥学生的想象力,让学生的情感和作者的情感产生共鸣加深对课文主题的理解。但是在教学中还存在着很多不足之处:

- 1、教师的讲和感悟还是占了很大的部分,虽然我在课堂上放手让学生自己去学习,自己去感悟和体会,但是不知不觉中扶着学生走的成分还是占了一大部分的,特别是理解“像一块石头似的”我急着让学生说出速度快,居然自己把它比喻成一把箭,掩盖了学生的想法,代替了学生的思维。

- 2、没能巧妙的抓住课文中的意外生成,产生的情感共鸣。在课文的最后,学生都能体会到老麻雀对小麻雀的爱的精神。但是对于人间的母爱,人间的各种真爱,没能体会出来。我想,是否可以把我在课前上写的最后一段话的其中一句“我想,爱比死或比死的恐惧更强大——只有它,只有爱,才维系着生命,并使它充满活力。”直接展现出来,其实整篇课文要达到的情感高度就是这样一种精神——爱比死或死的恐惧更强大。只是遗憾,在课堂上没有抓住这个点,错过课堂上本该可以拥有的精彩。这也反映了一个问题,说明我在设计教案时,对教材内容没能够吃透,对教材外的意外生成,也没能够去好好的把握。这些足以说明在教学中我存在很大的问题,还要学习的东西还很多。

比例尺第一课时教案篇三

学习课文后，让学生联系自己的生活，说说自己的母亲给自己留下了哪些印象深刻，使人感动的事情《有的说“我感冒发烧的时候，妈妈带着我冒着寒冷，冒着风雨蹒跚来到医院，我无意发现妈妈流下了滴滴泪水，这就是母爱啊！”有的说“每天下午放学后，妈妈虽然唠叨着叫我写作业，虽然内心有点‘烦’，但都是爱的表现，应该感恩母亲！”有的说“我的书包旧了，叫妈妈买个新书包，妈妈却说还能用，要学会朴素地生活，不能铺张浪费。妈妈的教育，使我养成了勤俭节约的好习惯，多好的妈妈呀！”

语文教学，既是生活的'品味，又是生活的延伸，使学生一学一得。为此，我及时引导学生进行小写作：写一篇作文《我的妈妈》，要求用二三件事来反映自己受到的感动，反映妈妈的美好品质。

通过学习课文、练习写作，既加深了学生对课文的理解，又提高了学生的作文能力，而且受到了一次感恩的教育。但是，对于中下层生难于下笔的情形，正好说明了这部分学生缺乏生活的实践，缺少生活的素材，缺少母爱的教育，也值得我反思。我想，一方面要加强对学生的启发和引导，另一方面要求家长在家里要多督促，多与孩子交谈，多关注自己的孩子，及时了解孩子的学习等各方面的情况，及时和老师沟通，让老师能及时地辅导孩子学习，促使其不断地进步。

比例尺第一课时教案篇四

今天下午终于上了一节公开课《背影》。

这节课，课前是播放《背影歌》，营造一种离别的伤感。然后一问：“是一件什么事让他有如此的感受？我们来看朱自清的《背影》。导入新课。

在初略感知文本的大层次后，直奔第6段，重点品析了望父买桔的背影是如何刻画的，这一环节，特别注重学生的活动。放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处。归纳人物特定环境下细节描写的方法。学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。师生互动协调。重点突出，分析很到位。

接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。我引导学生联系当时的背景、路上父亲为儿子无微不至的关怀所做的几件事，还有文中父亲说的5句话来体会。一层层地导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪……正当学生感受到这种情怀的时候，用一首刘和刚的歌《父亲》，把学生的情感推向了高潮。许多同事说：“歌声很感人，唱出了内心的感受。”真可谓恰到好处。

第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。主要是针对现实存在的学生对家长的爱认为是理所当然而进行一种美德教育。先让学生畅所欲言，说出自己在家里不孝敬的表现，然后用一段《感人的家长会》录像去震撼学生的心灵。最后教师语重心长的说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。因为只有爱父母，才会爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”话音刚落，屏幕出示作业：1、回报爱。回家后为父母做一件他们需要做的事。

2、描写爱。回忆父亲关爱你的生活片段，学习人物在特定环境下的细节描写。这节课延迟了5分钟下课。

课后老师们进行了一次评课活动。1、整节课很完整。2、学生的主动性得到了很大的发挥。3、刻画背影一段的品词品句很到位。4、重点突出，难点突破，学生思想受到了洗礼。5、多媒体运用很恰当，提高了教学质量。6、整节课的容量很大。

2、“第三环节可以不要，因为美学教育不是一节课的事。多了它显得拖堂了。”与“第三环节应该要，课堂结构才完整。素质教育是育人为本。”

听着他们的话，我反思自己的课：

1、整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的组织者、促进者，参与者。这一点我做到了。这要谢谢陈大伟教授给我的片言片语的指点：“注意学生的反应，用学生生成的问题教学。”

2、导入新课自然，环环相扣，像一条顺势而下的溪流，水到渠成的流到课文的深处，流到课堂的结尾。整节课很完整。

3、第一次使用多媒体教学，不是很熟练。加之，学校里没有遥控器，每次来到学生当中活动后，又要走回到黑板前，动鼠标才能展示课件。这样来回浪费了一点时间，导致拖堂。以后要多多运用多媒体教学。

4、至于要不要歌声，关键就是看学生的感受需不需要。学生是学习主体，学生学习需要的一切多媒体都是好样的。如歌声促进了学生情感的升华，有什么不好？多媒体就是为学生的学服务的，它与教学内容是有机的组合，而不是各自分离。直观、提示、促进、升华。

5、至于美学教育在时间不够的情况下要不要砍去？我认为，素质教育以育人为先，教育工作者先育人，再教书。“德智体美”“德”为首。一个没德的人，知识越多越反动。虽然下课了，那我就用下课几分钟也对学生进行了一次德育教育，又促进了课堂结构的完整，有什么不可？思想品德的教育是渗透到每一节语文课堂中去的，情感、态度、价值观三维度的统一是我每一节语文课都认真对待的事。

比例尺第一课时教案篇五

《实数》第一课时授课后，我颇有几分感慨。这节课，我认为有以下几方面是值得肯定的。

良好的师生关系是激发学生学习兴趣、在教学过程中，要达到教学目标，就必须用激励性的教学语言，营造和谐的教学环境。课前鼓励学生。几句鼓励赞美的话，就能使学生树立起克服困难、积极进取的信心和志气，因而在课堂上同学们认真思考，积极发言，课堂气氛活跃。

多媒体课件的使用，极大的调动了学生的积极性。ppt课件多彩生动鲜艳的特点，极大的刺激了学生的感官，给学生留下来深刻的印象。课件同时也减少了教师课堂上写、画的工夫，节约时间，可以在短时间内解决较多的问题，提高了课堂效率，同时有效地解决了内容繁多课时不足的矛盾。多媒体手段的使用确定好最佳时机，才能发挥其最大功效。在这节课中我恰当地采用多媒体教学手段，在数轴上找表示点时，采用动态演示，使学生更加直观地看到了任意一个无理数都可以在数轴上找到一个点和它对应，降低了问题的难度，学生很容易就接受了，从而扩展了数学空间。

让学生认真思考分数形式的实数都是什么数。从有无循环节来区别有理数和实数的实质。

自身的欠缺也是有的。

一是时间安排紧。对学生而言，只看问题的表面，不能够举一反三，同一题目不能归类去解决，造成做练习时花费了过多的时间；对我而言，由于第一次给这些学生上课，把学生的程度估计不足，题量大、难度也有点大，致使有些学生在有限的时间内不能及时回答问题，造成时间的浪费。

二是鼓励性语言使用得不够多，没有大面积调动学生回答问

题的积极性。另外，有的同学回答问题后没有及时给予肯定。

本次教学，我坚持从教材入手，；从学生入手，做到了在尊重个体差异，真正地使学生表明自己的看法，阐述自己的观点，大胆表现自我，张扬个性，体现出他们这个年龄应有的特点，因此，我认为这节课不仅很好地实现了知识与技能目标，对于过程与方法 and 情感态度与价值观两个目标的实现也非常到位，是比较成功的。

在今后的教学中，我都应该经常反思自己：这节课总体设计是否得当，教学环节是否科学，教学内容是否突出重难点，教学手段的运用是否恰当，哪些行为是正确的，需有继续坚持；哪些做得还不够好，需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生情绪得是否愉快；我教得是否成功，还有什么困惑等。

百尺竿头，更进一步。我将不断追求更高境界，努力使自己的课堂教学更加贴近学生，使学生真正在快乐中学习，享受学习的快乐。

比例尺第一课时教案篇六

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的.自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中和雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本堂课上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会所课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

比例尺第一课时教案篇七

对于情感类的文章在平时也没有多少信心去上，更不用说是公开课了，不过总是躲着不去上也不是办法，那就尝试着去上上。在设计教案时，参考了很多资料，但是到最后是越参考越糊涂。本人设计教案时喜欢利用课后题的问题以及课文学习提示，因此对于如何转化课后题第二题我一直找不到解决的方法，后来又考虑到要有词语的教学，最后才确定通过词语来引出变脸后的课后习题，再带领学生进入到老人生前，

去感受老人对海鸥的那份爱。在整节课下来，个人感觉存在蛮多的不足。

1、在读词语这个环节中，我叫了我们班学习最差的一个学生，虽然这样相对而言浪费了一点时间，但是我觉得，如果他会了，那基本就可以肯定全班都会了；如果他不会的，那就重点指导朗读这个词语。这样下来，我觉得词语的落实情况会比较不错。

2、在课堂上我尽量叫那些学习能力差的学生来回答问题，我认为他们才是课堂的主体，把这部分人解决了，其他人也就搞定了。

3、从课后学生的反应情况来看，课堂的知识落实还算是比较到位的。

1、闷。整节课给人的感觉就是闷，学生基本没有举手，虽说这跟学生大了，不爱那么表现有关系，但是我想更重要的是本人缺少一些能调动学生积极性的手段。

2、学生的`回答完全没有按照我的预设来，刚好来个相反，在这种情况下，处理的不够果断，临场发挥能力有限。

3、缺少煽情，这是一篇非常感人的文章，但是因为本人在这方面能力有限，没有更好地把学生的那种内在情感激发出来。