

最新律动课教学反思(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

律动课教学反思篇一

《映山红》这首歌用深入浅出，通俗易懂的语言和柔美细腻、悦耳动听的. 旋律向人们诠释了对红军英雄的无限热爱与不舍之情，以及对美好未来的憧憬和向往。正如歌词写的“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风，若要盼的红军来，岭上开遍映山红”。每一句歌词都有一个“盼”字，这个盼字让我们深刻体会到急切盼望的心情。无数的人愿意用各种属于他们自己的方式来演绎着这首经典歌曲，红歌会一直影响着我们，它会一直陪着我们，一直激励着我们，一直鼓舞着我们，一直不会消失。它会一直传承下去。向红歌致敬，向经典致敬，向红军英雄致敬。

律动课教学反思篇二

《蝴蝶花》是二年级第一学期的一首歌唱曲目，2/4拍，宫调式。旋律的音调接近语言的韵律，适合儿童演唱，富有童趣与生活化的歌词朗朗上口，充满儿童情趣，描绘了儿童的天真与无邪。

本课把复习演唱《小小牵牛花》作为歌曲导入和发声练习，让学生知道以形状命名的花儿有很多，引起学生的好奇心，从而导出课题，课题导入生动自然。

兴趣是学习的最大动力，在教学中激发学生的兴趣，是提高学习效果的最佳手段，在歌曲《蝴蝶花》的教学中，我认真

研究教材，分析歌曲，根据歌曲内容与特点，自己设计制作了课件。先出示蝴蝶花的图片，让孩子观察蝴蝶花逼真的形状，激发学生的'兴趣，为学习歌曲奠定基础。通过聆听歌曲旋律，让学生感受情绪特点，想象歌曲表现的情境，熟悉歌词，然后出示歌曲让孩子学习。

本课以聆听作为课堂教学的主线，通过聆听让学生感受歌曲的节拍和情绪，使学生能够按节奏有感情的朗读歌词，再进行演唱。

在教学中，我把这句单提出来，让孩子观察、试唱，孩子们很快发现了不同，并在老师的帮助下准确唱出。

不同速度会引起情绪的变化，在学会后欣赏歌曲动画，这一遍要比学生学的速度要快一些，因此，情绪就显得轻快、活泼，这样让孩子进行对比，感受速度变化引起的情绪变化，同时还能巩固这首歌曲。

律动课教学反思篇三

音乐活动《不认输的小火车》，是一首能培养孩子遇到困难努力要学会解决困难的歌曲。歌曲从小火车遇到困难时着急、懊恼的情绪到小火车努力解决困难，到最后战胜困难的开心、欢快的情绪，很自然地带动了孩子们的情绪。大班的孩子有一定的情感基础，能理解歌曲所蕴含的意思，同时，大班的孩子也能根据歌曲强弱的变化用不同的情绪、不同的方式进行演唱。

活动一开始我用山坡那边开来一辆小火车导入，让孩子们说说看到了什么？猜猜小火车遇到了什么困难？小朋友们各抒己见。此时，我将幼儿的回答用歌词来总结，让他们熟悉歌词。然后再完整的欣赏歌曲，让幼儿学唱歌曲。这首《不认输的小火车》是一首比较流畅、欢快的歌曲，学唱初始，幼儿兴趣都比较浓厚。但是，几次活动下来，我发现一节课准

确的记忆歌词，对幼儿来说有一定的困难。也正因为这样，在学唱中后期，仿佛幼儿都失去了信心，反而显得不感兴趣了。所以，在三备课时我们将活动的重点放在了尝试渐强的演唱方法之上。因为是重复的唱三次，歌词虽然一样，但是唱法却完全不同，孩子们很难把握，为了让幼儿能够更有感情的演唱歌曲，我们借助了动作的辅助以及表情图谱来帮助幼儿了解小火车情绪的变化，理解对歌曲细节方面的处理。但时整个活动下来，我们也发现辅助的手法较为单一，使得整个活动较为平淡。其实，适当给幼儿相关的学习信息，幼儿的学习欲望会更高。因此，我觉得教师在日常生活中有意识的渗透歌曲的知识，待到教学时，似曾相识的知识更能激发孩子学习的欲望。正所谓“跳一跳摘到果子”。

另外，在教学的过程中，我也看到了自身的一些不足。例如教师的基本功不够扎实、教师与幼儿的互动性不强。似乎每一个环节都在走过场，并没有实扎稳打。其实，只有脚踏实地的落实每一个环节，孩子们才能够在随着环节的深入达到我们所要求的教学目标。

教学是一种科学活动，也是一种创造活动，更是一种艺术活动。要开展好一个优质的集体教学活动，除了以上所说的以外，还有很多因素：教师的素养、语言的功底、灵活的教学机智等，我们唯有在每一次的教学实践中不断摸索、反思，才能真正的让活动精彩，让教学闪光。作为教师的我，更需努力钻研教材，思考使用何种教学策略能更好地适应大班幼儿的特点，能更好地展示幼儿个性化的审美，我将在不断的学习、实践中努力摸索。

我们这周开展的主题是“不一样的我”，通过学习与发现感受自己的与众不同。在日常活动中，发现幼儿对警察、解放军、海军叔叔充满了崇敬与向往，为此在这个主题中选取了《小海军》这首极富童趣的进行曲风格的歌曲，这首歌曲的特点就是声音有力、干净利落以及海军的英勇与坚强的精神。首先要让幼儿感受音乐，因为音乐是表现情绪、情感的最好

的方式，让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，这节音乐课上了两遍后，发现自己有很多不足之处。主要表现在：

一、座位安排不合理。上什么样的课要选择什么样的座位教师事先要想好，安排这个座位能不能让幼儿最大空间的去发挥。能不能感受到乐曲中的气势。合理的安排应该是安排六竖排，每一位幼儿与每一位幼儿之间保持一定的距离，让幼儿有充足的发挥空间，为下面幼儿做动作做好铺垫，幼儿在做动作才会做的更有力与神气。

老师还会否定幼儿的回答，我在这节课中，第一个问题问幼儿：“你们有见过海军吗”？一个幼儿高高举起手，我很高兴的叫起他，他说：“我见过舰艇的，是我在上海爸爸带我去看的??”我看到他跑题了，自己就开始紧张了，不知道怎么接她的话，我只是重复了她的话，而没有把他的话引导我的问题上来，经过琰琰老师的指导，给了我一些关于随机应变的方法。之后想了想，可以这样回答会更好：“你见过舰艇的啊！舰艇是谁开的啊？”很轻松的一个问题就把问题又问回来了。对于课上随时都要接到幼儿所抛来的球，每一个球都要接稳，并巧妙的回答跑题的问题、这样不仅回答了幼儿的问题，也把幼儿跑题的答案又搬了回来。

三、每一节课更多的是关注每一位幼儿，尽量给每一位幼儿机会，音乐课更注重幼儿由内而外的情感，怎么做到呢？就是让幼儿多欣赏歌曲，让幼儿自己去感受歌曲的不同，老师用精简的话提示，给幼儿创造歌曲中的情境，让幼儿自然而然的融入到这首歌曲里去倾听以及有学唱的欲望。这样幼儿就会喜欢，有了这种喜欢幼儿自然而然的就学会了这首歌曲。

上了这节课，发现我们班的幼儿还是很喜欢的，尤其是三个“轰”字把整首歌曲的情趣展现的淋漓尽致。通过一遍的上课，听取听课老师的意见和一些好的措施。再来上一遍课，发现自己有了一定的进步，虽然进步不是自己想象中那么大，

我想在以后的音乐教学中会有更大的进步，只要自己在教学中不断的积累以及反思，这样才会获得更大的收获。

律动课教学反思篇四

10月19日赴常德参加省教科所组织的湖南省第四届“新课程、新理念”中小学音乐教学即观摩活动。音乐课《感受自然》和西风的话给我的启发很大。总的说来，这两节课上得较成功，教师语言表达感召力很强。尽管两节课各有特点，风格不一，都体现了课改后的音乐课教师开始注重音乐教学中审美的教育价值趋向，突出教学中的音乐审美性，深入挖掘音乐教学资源中的音乐审美要素。如：将围绕学习材料中的审美要素的体验和表达设计出明确的学习行为渗透在教学目标之中，恰当地运用多媒体课件揭示学习内容中审美因素，课堂中的语言美，选择美的音像，动作美，音乐作品处理美等。两为教师将这些点滴的美贯串整节课中，使学生对音乐审美的体验和感受得到步步深入。在教学过程中两位教师追求以音乐为主体，追求教学环境的美和学习过程的优化，教学方法灵活多样化，设计了适合学生课堂参与音乐学习活动的内容和形式。如：听，看，唱，舞，表演，创作等，使学生在音乐活动实践中不知不觉中体会到更多的美，在追求美的学习过程中认识和享受美，在表现美的过程中创造美！

我对这两节课最突出的感受是：在对教学内容的设计构思上两节课体现了新课标理念，符合学生的年龄特点，比较好地抓住了学生的好奇心，富有时代感。如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得了较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。从教育手段上看课件制作是教师根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”

和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

这样的研究很有必要。

两节课的不足之处在于：提出问题的都是教师，还没有达到学生自己发现问题、解决问题的程度，学生学习主体性的体现还不够充分。在学生自我评价这一方面也体现得不够。听了两节课我手到了很大的启发，感觉以往我们讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。我想音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

律动课教学反思篇五

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生

的积极性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自己的名字出现在大屏幕时，非常高兴和激动，我想他们以后会做的更好，积极的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，希望自己也可以和他们一样上光荣榜。

现在，我们政治使用的是新教材，上面的知识点少了，增加了更多做人的道理。但是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的能力。

通过这次赛课，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多东。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无穷的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

律动课教学反思篇六

买菜对与中班幼儿来说一点也不陌生，离园后大人去菜市场买菜都会带着孩子，孩子们对买菜这种活动已经耳熟能详了，平时在幼儿园的角色游戏中也会扮演成人进行买菜活动。在这样一个大的前提下，进行音乐教学活动我觉得应该会非常吸引幼儿的。

果然，从活动开始到活动结束，我们的孩子学习兴趣一直很足，一直跟着我设计的思路在走，这首歌词是比较简单，但是中间有一部分是说的，所以唱和说结合在一起，对幼儿来说有一点难度了，所以我选择了用拍手的方法，一边拍手一边说菜名，这样幼儿可能会记的更牢一些，经过几次尝试之后，孩子们真的能一边拍一边说，掌握的比较好，所以这首歌，幼儿很快就掌握了，这也是出乎我的意料了，原来结合图谱，一边拍手，这些方法对学唱歌还是比较有较的。

但是最让我担心的是幼儿创编歌词部分，因为它又在形容一个菜还要唱出这个调我觉得很难，甚至让一个大人来想都还是比较难的，但是小朋友每一个说的是：“螃蟹爬呀爬呀”我想了一下，还数着节奏是否正确，其实那个孩子说的是正确的，之后又有孩子说：“豆腐滑溜溜呀”“龙虾跳呀跳呀”“鸡腿香又香呀”这些回答连我都没有想到，孩子们却一个接着一个说了出来，说明孩子的想象力及理解能力真的非常的好。这也离不开平日里家长们对孩子的引导，因为跟生活经验是离不开的，还有就是对于孩子的回答老师进行及时的回应及鼓励也是非常有用的。其次不要否定孩子的每一个想法，这正是它们回应你一节课最好的成果。

要上好一节音乐活动，我觉得，完美的教具，幼儿的生活经验，适合孩子的活动，及孩子想象回答问题的时间，老师鼓励引导的方法，都是非常重要的。