

2023年中班音乐劳动最光荣教案(大全9篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班音乐劳动最光荣教案篇一

1. 学唱歌曲，能随着音乐节奏做动作。
2. 体验互相祝福所带来的快乐。
3. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。
4. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

音乐cd□

一、欣赏歌曲

1. 教师和一位幼儿相互拱手祝贺，请大家说出这个动作表示什么意思。
2. 让我们一起听一首歌曲《恭喜恭喜》。

二、学唱歌曲

1. 完整倾听一遍歌曲。

2. 说说听到这首歌曲有什么样的感受。
3. 再次倾听歌曲，听清歌词。
4. 歌曲里唱了些什么？什么地方最特别？
5. 有节奏的朗诵歌词“恭喜恭喜你呀”，感受歌词反复的特点。
6. 学唱歌曲2-3遍。

三、游戏：恭喜恭喜

1. 介绍游戏玩法。
2. 幼儿边唱边表演3-4遍，每次游戏结束时可说上一句祝福的话，在祝福声中结束活动。

教师：小朋友说的真好，那我们再来听一听是不是小朋友说的这些？

2) 幼儿根据提问理解并学说诗歌内容。

老师：诗歌中的天空、小猫、蛋糕、手套是什么颜色的？

为什么会变成绿色的？

教师：戴上绿色的眼镜我们看到这是绿的、那也是绿的。

所有的东西都变成了绿色，诗歌里是怎么说的？

（这一片绿、那一片绿、到处都是绿绿绿）。

老师：可是诗歌里面还说，绿色的世界忽然不见了？为什么？

3) 幼儿看图谱学说儿歌。

老师：我们一起看着这个图谱一起说一说这首好听的儿歌。

（教师带领幼儿看图谱学说儿歌）

4) 我们一起加点动作试一试好吗？

3、幼儿自己尝试创编儿歌。

教师：看看这是什么？（教师出示各色眼镜）现在给每个小朋友一副眼镜，请你戴上眼镜看看，跟你的同伴小声讨论一下，你看见了什么？用我们诗歌里的话说一说。然后告诉老师。

（教师帮助幼儿一起创编儿歌）

结束部分：好了，我们去室外再看看好不好？跟客人老师再见。

《恭喜恭喜》这首歌曲，要求幼儿跟着音乐学唱歌曲，并随着歌曲节奏做动作，同时体验到过新年互相祝福所带来的快乐。这是一首朗朗上口的音乐，在开始部分没有弹唱给孩子们听的时候，他们就已经在大街小巷听到过了。孩子对事物的观察比较直观，并且对声音和节奏似乎有着天生的喜好。这一活动，幼儿的探索可以很自然地通过环境和传统的庆典音乐相结合。《恭喜恭喜》这首锣鼓节奏鲜明、舞狮韵律生动的歌曲，让幼儿通过与同伴一起体会年、节祝福的喜悦，去感受春节欢庆的节日气氛。

中班音乐劳动最光荣教案篇二

幼儿园音乐教学重要的是培养幼儿对音乐美的感受力、表现力和创造力。在教学过程中，教师要善于调用一切美的因素，

诸如良好的教学环境，美观的教具，生动形象的语言来为孩子创造一种音乐意境。小班的幼儿天性好动，小班的音乐活动更不能够一板一眼地学唱歌词，这样会让那个孩子从小就厌倦音乐课。我们做的更多的是让那个孩子感受音乐，感受音乐带给他们的快乐与美好的体验。本活动先从环境的创设上让孩子感受了歌曲的氛围，同时也会学唱歌曲提供了隐性的帮助，其次在歌词的改编上，我们运用《买菜》的旋律结合孩子们熟悉的朱家尖的风景，使歌曲更加贴近孩子的生活，相信孩子们对此歌曲会倍感亲切的。

- 1、在轻松愉快的氛围中熟悉旋律，学会歌曲。
- 2、感知说唱两段音乐的不同，感受说唱歌曲的快乐。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、使幼儿懂得歌曲的诙谐幽默之处。

1、歌词图谱

2、圆舞板人手一个

3、将朱家尖的四个风景图片张贴在教师四周。

4、前期经验：朱家尖主要的人文景观已经熟悉了解

一、活动导入

1、情境导入

播放旋律音乐，教师带着幼儿进教室：今天老师带着你们来朱家尖旅游喽！哇，我们来到了……（南沙、大青山、白山、坞石塘）

2、提问：南沙有什么啊？在南沙我们可以干什么？……（依次观看，依次提问）

二、学唱歌曲（采用难点前置的方法）

1、完整欣赏歌曲，感受歌曲的快乐

师：刚才我们去朱家尖玩了，朱家尖美吗？那我们来说唱我们的朱家尖吧！

2、再次欣赏歌曲，学唱歌曲中间说的部分：（南沙沙雕节呀，大青山风景好呀，印象普陀白山头，黑黑石头乌石塘）

（1）欣赏中间说的部分，

（2）歌里说了朱家尖什么地方？（教师根据幼儿的答案出示图片，然后一边念一遍张贴图谱）

（4）结合拍手和看图片学说中间说的部分

3、学唱歌曲的开头和结尾唱的部分

（1）师：刚才我们学了说的部分，现在来听听唱的部分

（2）欣赏歌曲，幼儿补充歌词内容（视情况而定教师唱几遍）

提问：你听到了什么？

4、完整演唱歌曲

（1）结合图谱师幼合唱

（2）师幼合唱，说的部分结合拍手打节奏

（3）幼儿独立演唱三、歌曲表演用圆舞板打节奏表演

1、幼儿在学习过程中的主动与被动，往往取决于主观能动性的发挥，而主观能动性的发挥又常常与教育环境提供的有利机会和条件有关。我觉得一个好的导入也很重要，就这个活动来说，开头我是带着幼儿听音乐进场，边听音乐边欣赏朱家尖南沙、大青山、白山头和乌石塘的风景，让幼儿仿佛置身于朱家尖风景中。同时在欣赏的过程中我还跟幼儿互动：“今天老师要带你们去朱家尖旅游喽，我们来到了南沙，南沙在干什么呀等等……”这个环节不仅让幼儿感受了音乐，还不经意间接触了歌词，对后面的学唱歌曲做了铺垫，同时将音乐的氛围显现出来了。

2、这次音乐活动我比较注重歌曲的欣赏，不管从一开始的无意识的欣赏，到后面的完整的欣赏以及分段欣赏，充分让孩子感受了音乐，所以孩子对歌词的理解还是比较好的，同时也由于孩子对朱家尖的知识经验比较丰富，所以也确保了这个活动的顺利开展。

3、在环节的设置上我采用的是难点前置的方法，说的部分是这首歌曲的难点，所以我通过多种策略来解决这个难点，第一是导入部分的欣赏交流，第二是图谱的运用，第三是难点的前置，最后通过拍手和圆舞板的方式来激发孩子对难点的反复学习的兴趣，所以说的这个难点解决的还是比较好的。

4、整个活动如果能给予孩子创编的机会，更能体现指南的精神，朱家尖的风景有许多，孩子们通过主题活动对此也比较了解了，所以在活动的最后可以加一个创编的环节，让孩子把朱家尖其他的风景编到歌曲里面，这样孩子的创造性就能很好的发挥，活动效果也会更好了。

中班音乐劳动最光荣教案篇三

1、在理解和感知歌曲内容的基础上，初步学习歌曲。

2、尝试用肢体动作和语言表现对音乐的理解。

3、乐于与同伴合作表现、体验参与音乐活动的乐趣。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重点：乐于与同伴合作表现、体验参与音乐活动的乐趣。

活动难点：尝试用肢体动作和语言表现对音乐的理解。

课件、小狗和老虎的头饰、音乐磁带等。

（一）游戏导入

幼儿每三人一组，两人手腕搭手腕当轿子，另外一名女孩当“新娘”骑在搭好的轿子上，玩“抬花轿”的游戏。

（二）欣赏歌曲《小狗抬轿》

“今天，老师为小朋友们带来了一个真正的大花轿，可是里面坐的却不是新娘子，会是谁呢？让我们欣赏一首好听的歌曲就知道了。”教师边播放音乐边出示课件动画，帮助幼儿理解记忆歌词。

“让我们给这首好听的歌曲起个名字吧！”幼儿讨论，回答。

（三）学唱歌曲

1、以提问的方式，幼儿两句两句地读歌词，学唱歌曲。

“几只小狗抬花轿？”“谁坐轿把扇摇？”

“一只小狗怎么了？”“然后老虎是怎么做的呢？”

“接下来小狗又怎么了？”“老虎却在干什么？”

.....

2、幼儿完整地随老师一起尝试演唱。

3、教师提出要求，再演唱一遍。

“小狗在抛老虎时，大家一起喊一二三，声音应该怎样？”
让我们试一试。

（四）音乐游戏：“小狗抬轿”

1、“小朋友想不想和老师一起玩一玩这个游戏呢？”教师请出八个幼儿来扮“小狗”，教师扮“老虎”，一起边唱边表演。

2、提出要求，将幼儿分组，进行游戏。

“大老虎坐在轿子里是什么感觉？表情应该是什么样？”“八只小狗抬轿子时累不累？应该是什么表情？”“大家一起向上抛时，声音和动作应该怎样？”

（五）活动结束部分

“歌曲中的动物你喜欢谁？你不喜欢谁？为什么？”幼儿讨论回答，教师小结。

“除了喜欢小狗你们还喜欢其它的什么小动物？”“你们想不想把你们喜欢的这些小动物也唱到歌曲里？”“你想让哪个小动物来抬轿，又该让谁来坐轿？”

幼儿随音乐，学着抬花轿的样子离开活动室。

在活动中，大多数幼儿积极、愉快，这与游戏带给幼儿快乐有直接关系。整个活动，我以游戏作为主要活动形式，幼儿

在活动中表现积极、愉快。指南要求我们幼儿园教学应以游戏为主要活动形式，这十分符合幼儿年龄特点，只有在游戏中才能使幼儿在玩中学，学的快乐、开心。

活动不足之处：

在幼儿学唱歌曲部分，我没有发挥幼儿的自主性，仍保留了先前教唱的风格，一句一句地问，一句一句地唱，形式过于死板，今后应在这方面敢于放手，真正落实指南中的要求，使自己的教学更适合这个年龄段的幼儿。

中班音乐劳动最光荣教案篇四

1. 感受歌曲中的不同节奏（断奏与连奏），即兴创编歌词，合奏。

2. 在群体活动中愿意与同伴的合作、交流，增强创造力、反应力，注意力。

肢体各节奏的配合，让幼儿能够边听音乐边做肢体动作。

ppt《小猪睡觉》，各种打击乐器，小猪扮演者。

一、谈话导入

师：小朋友，再过几天，小猪噜噜的生日就快到了，他准备邀请我们一起去参加它的生日party你们想去吗？（想）

现在和王老师一起去他们家，看看噜噜在干什么？

（播放幻灯片小猪睡觉的情景）

二、幼儿根据不同的节奏，进行动作创编。

1. 师示范表演，激发幼儿的兴趣。

师：糟糕了，小猪在睡觉，我们可以用什么办法把它叫醒呢？

（捏一捏，拉一拉，推一推，压一压）

结合《伊比呀呀》音乐，师示范做相应的动作。

2. 幼儿初步感受音乐中的断奏法并进行相应的动作表演。

师：小朋友们表演的很棒，我们看一看小猪醒了没？

（播放幻灯片小猪睡觉的情景）

3. 师示范做指挥家，激发幼儿即兴表演的兴趣。

师：现在王老师做指挥家，请小朋友和我一起把小猪叫醒好吗？

（1）师与幼儿共同为节奏配肢体节奏

要求：分别用拍头、拍肩、跺脚拍打。教师示范。发展幼儿手脑一致，身体各个器官的协调性。

（2）请个别幼儿做指挥家，用不同的动作进行即兴表演。

（3）教师与幼儿共同随音乐拍打节奏，锻炼并发展幼儿的思维反应能力。

师：你们表演的太棒了，小猪这会儿应该醒了吧？

（播放小猪睡觉情景）

4. 分组进行表演，体验与同伴合作的愉快心情。

(1) 幼儿分四组，自由商讨选一种方法进行表演。

(发声，敲椅子，跺脚，拍手等动作)

师：小猪醒了吗？（还是没有醒）

(2) 运用乐器，根据音乐伴奏集体共同合作表演。

师：我们看一看，小猪有没有被美妙的音乐声打动醒啊？

(小猪醒了)

师：我们一起把小猪叫出来吧！（小猪，快出来）

在欢快的音乐声中，结束活动。

奥尔夫认为：一切音乐的开始和基础，便是节奏。因此，更为重要的是培养孩子的节奏感，在这千千万万种节奏中，有的是有规律的，有的却没有。即使是同一事物，其节奏也既有普遍规律，又有特殊意义。因此，我在编配节奏的时候充分的考虑到节奏的多样性和统一性。通过本节课不仅锻炼了幼儿的思维反应能力，更能发展幼儿手脑一致，身体各个器官的协调性。节奏不是单一的，以后还要加强练习，例如：让幼儿找一找生活中都有哪些节奏、自然界中都有哪些节奏等，为幼儿日后良好成长奠定坚实的基础。重点：让幼儿能够边听音乐边做肢体动作。

中班音乐劳动最光荣教案篇五

1. 学习歌曲，用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。
2. 根据歌词，大胆地创编勤快人和懒惰人的动作。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4. 通过学唱歌曲，体验歌曲的氛围。

5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

重点：能用不同的演唱速度来表现勤快人和懒惰人。

难点：大胆地创编勤快人和懒惰人工作的动作。

图谱一套。

1. 练声

2. 谈话导入，理解轻快人与懒惰人

师：小朋友们，你们知道什么是勤快人？什么样的人为懒惰人吗？有人忙着做这样忙着做那样，很爱劳动是勤快人，而有些人什么事情也不愿意做，只想着吃东西、睡懒觉是懒惰人。

师：今天有一群勤快人和懒惰人来到了我们班，让我们一起来认识一下他们吧。

3. 欣赏歌曲熟悉旋律，初步感知速度的快和慢。

(1)师：这首好听的歌唱的就是勤快人和懒惰人。勤快人做了什么事？懒惰人又做了些什么？(根据幼儿的回答逐一出示图谱)

(2)看着图谱学念歌词。

4. 进一步熟悉旋律，了解歌词，初步演唱歌曲。

(1)师示范唱，幼儿倾听。(根据歌词内容，将第一段歌词唱得快一些，第二段歌词唱得慢一些，让幼儿在老师的范唱中体会到勤快人与懒惰人之间动作的不同)

(3) 幼儿跟教师一起演唱歌曲。

(4) 幼儿分角色演唱歌曲。(一组为勤快人，另一组为懒惰人)

5. 尝试边唱边表演，通过动作进一步感知快和慢的变化。

(1) 他们做了哪些动作?请你来学一学。

(2) 怎样唱怎样做能表示出勤快人与懒惰人的不同?

(3) 请跟着琴声的变化边唱边表演。

6. 尝试创编歌曲。

(1) 人们还可能在哪儿劳动呢?

(2) 做什么事情呢?

1. 本节课的目标中目标一达成得比较好，幼儿都能够用快慢不同的速度来演唱歌曲，表现勤快人和懒惰人，而目标二完成得还不够。相比较而言，唱得多动得少了一些，在音乐课也同样要注重动静交替。

2. 练声环节的有机整合，今天的练声只是单纯的以师幼问好的形式练了下声，其实应该更加注重音乐元素的结合，让练声也为今天的音乐课做铺垫，勤快人和懒惰人是一首快慢不同的歌，可以选择上学期学过的《鱼儿好朋友》，也是一首快慢不同的歌，这样在练声中就让幼儿感受到可以用快慢不同的速度来演唱歌曲。

3. 在今后的活动中还要多多思考提问的有效性，在提问幼儿为什么勤快人要唱得快懒惰人要唱的慢一些，幼儿不是能够很好的理解。

4. 本节活动的难点是幼儿能够大胆的创编勤快人和懒惰人的

动作，在这个环节的处理上还是不够，幼儿只是简单的创编出了歌词中的动作，应该充分发散幼儿的思维，一起来表演勤快人还可以擦擦地、洗洗衣服；懒惰人可以翘着二郎腿什么都不做等等。这样歌曲的情景性更强，也提升幼儿的表现力，充分体现艺术活动的美感。

5. 图谱的有效运用。在环节四中根据幼儿的回答一张张的出示了图谱，每一张图谱都是一句歌词，幼儿在说说看看中很容易的就记忆了歌词内容。在老师的范唱后，幼儿也能够清楚感受到歌曲快慢不同的速度。

中班音乐劳动最光荣教案篇六

1、在引导下能将音乐的感受与生活经验相联系，愿意用动作、符号记录等多种表达方式，将自己的感受表现出来。

2、能积极参与欣赏活动，感受音乐活动的乐趣。

材料准备：音乐磁带；小鸭头饰；蓝色皱纹纸；彩色笔；图画纸；图谱等。

经验准备：带孩子们到公园亲眼看一看小鸭子；播放反映小鸭子生活的vcd让孩子们注意看并模仿小鸭嬉戏、奔跑、摇摆走、游水等动作；讲述关于小鸭子的有趣故事，介绍小鸭子的生活习性。

1、奥尔夫音乐游戏：木头人(通过游戏增强孩子们对身体的控制能力)

2、音乐欣赏《小鸭的舞》由于中班幼儿具体形象思维的特点，此次活动选定以给主题的方式进行欣赏。

(1)第一遍欣赏。导入：“今天，老师带来了一首小鸭的音乐，让我们一起来听听吧！”(这遍欣赏主要是让孩子们对音乐有

一个总体的感受，初步建立生活经验与音乐之间的联系)

(2)第二遍欣赏。“我们再听一遍，听一听这些可爱的小鸭子在干什么呢？”(这遍欣赏主要是让孩子们在有音乐形象的前提下，充分发散思维、发挥想象。由于孩子们的生活经验不同，他们对音乐的理解和感受是不同的。)

(3)当孩子们对音乐有了初步的感受之后，鼓励孩子们选择自己喜欢的各种形式来表现出自己对音乐的感受(因为孩子们的个体差异、兴趣爱好不同，如果让他们同用一种表现形式，一些孩子会感到受限制甚至是一种负担，抹杀了孩子欣赏的兴趣)。简单列举三种方式：

做一做：引导孩子想象，并表现出小鸭子的各种动作，如游水、嬉戏或舞蹈。

画一画：引导幼儿用各种符号来记录自己对音乐的理解(不要要求孩子记录的符号有多美观、多精确，只要他们听出了乐曲旋律、节奏的变化，并知道可以用不同符号表现就可以了)。

(4)再次欣赏。出示音乐图谱，伴随音乐，讲解图谱，以形象的视觉刺激，帮助幼儿较准确地感受乐曲每一句所表现的内容。同时，间接地向孩子们介绍图谱记录与表现的方法。

3、音乐游戏：寻宝，请你快快蹲下来(通过游戏练习孩子们听辨旋律变化的能力)。

本次活动的亮点在于引导幼儿能将音乐的感受与生活经验相联系，愿意用动作、语言、符号记录等多种表达方式，将自己的感受表现出来，并且能积极参与欣赏活动，感受音乐活动的乐趣。由于中班幼儿具体形象思维的特点，活动中以给定幼儿半开放的主题方式进行欣赏，即从引导幼儿感受音乐到多种形式地表现音乐，教师没有给幼儿任何统一的要求，而是鼓励幼儿根据自己的已有经验进行充分的想象和创造。

活动中孩子们始终保持着高度的兴趣和参与的积极性，体验着音乐活动的乐趣。活动优势：1、在欣赏的过程中，给定幼儿半开放的主题，提出发散性问题“你听到小鸭子在干什么？”既为幼儿提供了充分发散思维、发挥想象力的机会，同时也符合幼儿的年龄特点。2、当孩子们对音乐有了一定的理解后，鼓励幼儿选择自己喜欢的多种方式来表现自己的音乐感受，而不是做整齐划一的要求，这样既尊重了幼儿的个体差异，又促使幼儿的个性发展。3、通过视觉刺激、听觉刺激、肢体语言等多通道参与活动。特别是运用图谱的演示，帮助幼儿进一步准确地理解、感受音乐。模仿小动物的姿态动作，体验童话世界的美好意境，是幼儿最大的乐趣，教师选择生动具体、形象单一的乐曲《小鸭的舞》给中班幼儿欣赏，符合幼儿的兴趣与能力发展水平。教师注重幼儿音乐经验的积累，使幼儿对小鸭子的生活习性有所了解，并能自由模仿小鸭子的各种动作姿态及叫声，这对幼儿顺利地理解和感受音乐中小鸭子的可爱形象，起到至关重要的作用。在引导幼儿欣赏乐曲之初，教师巧妙地运用提问的方法，激发幼儿积极思考，为幼儿提供了充分想象的空间，幼儿可以根据自己对音乐的理解和生活经验，任意想象一群可爱的小鸭子摇摇摆摆地行走、追逐游戏、戏水欢叫的场景，有利于发展幼儿的音乐想象力。让幼儿说出音乐的形象，其困难程度大大超过了用动作表现音乐，教师在活动设计时，充分考虑到幼儿的不同兴趣及个体差异，为幼儿提供和创设多种活动方式，尊重幼儿的自主选择，以不同的活动方式(表演或绘画)表达自己对音乐的理解和感受，有利于促进幼儿个性的积极发展。

反复多次听赏音乐，可以帮助幼儿加深对音乐的理解，增强音乐记忆力，伴随听赏次数的增加，教师层层递进地提出新的要求，最终顺利实现活动目标。

中班音乐劳动最光荣教案篇七

幼儿对自己熟悉的音乐材料的各种音乐表现手段的变化，尤

其喜爱与敏感。《小海军》以其雄壮有力的旋律、生动易懂的歌词与动作提示性极强等特点，深受中班幼儿的喜爱。为此，我们尝试根据中班幼儿的发展水平，在保持《小海军》原有音乐旋律的基础上，改变其速度、力度等音乐元素，引导幼儿通过倾听，感受其音乐性质的变化，并结合海军生活录像、教师诗化的语言及幼儿自身的节奏动作、体态表现等，引导幼儿感受音乐的变化，体验音乐的美妙，进而提高幼儿对音乐的理解、欣赏及感悟能力。

1、感受《小海军》原曲的坚定、雄壮、有力以及变速后音乐的轻柔与优美。体验音乐变化美的神奇。

2、尝试运用语言、节奏、动作等方式表现《小海军》原曲与变速后曲子的异同，重点感受与表现变速曲中所体现的小海军操练归来的各种生活情景。

3、萌发对小海军的热爱，增强幼儿大胆参与活动的自信心。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

初步能演唱歌曲《小海军》；海军生活vcd海军帽、彩旗等。

一、演唱《小海军》，进一步感受与表现原曲雄壮有力的性质

1、幼儿随进行曲入场。

2、师幼共同表演《小海军》

3、引导幼儿运用语言、肢体动作等方式表达对原曲雄壮有力性质的体验。

提出问题：听了这首音乐有什么感觉？音乐中的小海军们正在做什么？（幼儿纷纷用“雄壮、有力量、神气、有精神”等词汇来表达自己的对音乐的感受，并且用动作、语言等方式表现和描述音乐中的小海军正在开炮艇、格斗、射击、瞄准、操练……由此可见幼儿对原曲音乐性质的理解比较到位，有自己的感受和体验。）

1、鼓励幼儿大胆表达自己对音乐的理解。

提出问题：同样是《小海军》的歌曲，现在听起来感觉怎么样？和原来有什么不同？音乐中操练归来的小海军们在做什么？（幼儿能运用“优美、安静、很慢、很轻、轻柔”等词汇来表达自己的听完小海军的变速曲后的感觉。

刚开始他们只感受到和原来相比音乐速度变慢了，并没有发现音乐强弱的改变。教师将原曲和变速曲再次对比，并通过手势变化引导幼儿感受两曲之间力度的不同。幼儿感受到同样是《小海军》的歌曲，音乐的强弱、快慢改变了，听起来也就感觉不一样了由于幼儿对海军的日常生活情景比较陌生，因此他们只能将自己的生活经验迁移到海军身上，认为操练归来后海军会做吃饭、洗衣服、睡觉等事情。）

2、引导幼儿运用身体节奏等方式表现对原曲与变速曲的理解。

（头、肩、手、腿、膝、脚等身体部位都成了幼儿表现的道具，他们富有创造性地运用身体节奏较准确地表现音乐的快慢、强弱，不难看出他们对原曲与变速曲的理解进一步深入了）

3、观看海军生活vcd后，启发幼儿用动作表现变速曲中小海军的生活情景。

（1）师幼共同表现。

（表现海军生活的vcd是帮助幼儿了解海军操练归来后的生活情景最直接、最便捷的方式。通过观看vcd幼儿能用动作表现弹吉他、拉小提琴、写信、看书、打电脑等小海军操练归来后的生活。但是在初次的表现中，幼儿的动作比较单一，如有的幼儿一直做看书的动作，没有变化。）

（2）教师伴随音乐有表情地朗诵散文诗，引导幼儿再次感受和表现变速曲所表达的情景。

（在散文诗的启发下，有些幼儿能边听音乐边根据诗的内容相应地变化动作。）

1、幼儿在原曲的伴奏下表现小海军操练的情景。

2、幼儿登上“军舰”；完整地表现原曲与变速曲中小海军的不同生活。

（活动至此，幼儿能较自主地、完整地运用体态表现原曲与变速曲中小海军的不同生活。尤其对原曲的表现从动作与力度上都十分到位，但是幼儿运用体态表现变速曲时动作的美感有待进一步提升。）

这次活动是“一曲多用”的形式在中班上期的初次尝试，因此我们选择幼儿们熟悉、喜欢的歌曲《小海军》作为活动的载体并取得了良好的效果。在活动中我们运用听听、看看、说说、身体节奏、体态表现等方法逐步引导幼儿感受、体验并表达原曲与变速曲之间的不同感觉。同时，通过教师的语言、动作、神态和环境创设，营造相应的氛围，不断推进幼儿的感受和体验。总的来说，这次活动目标明确、层次清晰、教学策略得当。但是也存在一些问题，有待下一步进行解决：

（1）在幼儿听完第一遍变速曲后就请他们说出原曲与变速曲之间不同的原因还早了些，放在身体节奏之后幼儿可能会更容易理解。

(2) 幼儿在运用体态表现自己对音乐的感受、体验的美感还不够，在下阶段的活动中应引导幼儿注意动作与音乐之间的联系。

中班音乐劳动最光荣教案篇八

1. 通过欣赏《龟兔赛跑》，感受不同的节奏、旋律、速度所表现的不同音乐形象（乌龟和兔子）。
2. 通过音乐故事懂得做任何事情都不能骄傲，只要努力就能取得成功。
3. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
4. 借助图谱、动作、游戏情景理解记忆歌词并学唱歌曲。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

《龟兔赛跑》课件音乐磁带。

1. 活动开始。

师：我知道小朋友们最喜欢看动画片了，下面我们来看一看，今天老师给小朋友带来了什么样的动画片！小朋友要仔细看咯，今天的动画片和你以前看的动画片有什么不一样的地方？
（播放无声动画片）

师：这个动画片和以往的动画片有什么不一样？能告诉我吗？

师：动画片里你看到了哪些小动物？它们都在做什么？小兔子和小乌龟在做什么？

师：没有声音的动画片，你们觉得好看吗？让我们来为音乐配上音乐吧。

2. 欣赏。

师：我这里有两段音乐，我不知道应该把这两段音乐送给谁，你们来帮帮我好吗？谢谢！我们一起来听一听。

(1) 欣赏第一段音乐。

你觉得这段音乐听起来是什么感觉？应该送给哪只小动物？为什么？

小朋友不要急，我这还有一段音乐，听过之后我们再来为他们选择。

(2) 欣赏第二段音乐。

(3) 分段欣赏两段音乐。

总结：第一段音乐轻快、跳跃、活泼，很适合蹦蹦跳跳的小兔子，第二段音乐低沉、平稳，我们就把这段音乐送给慢吞吞爬行的乌龟吧！

师：小兔子和乌龟知道小朋友为它们送上好听的音乐，可高兴了！我们来欣赏一下有声音、有音乐的动画片吧！

3、欣赏有声动画片，进行思想教育。

(1) 幼儿欣赏动画片。

(2) 师：动画片里讲了一个什么故事？

(3) 师：为什么跑得快的兔子却输给慢吞吞的乌龟呢？

(4) 师：为什么慢吞吞的乌龟却得了第一呢？

(5) 我们应该向谁学习呢？学习乌龟什么？

总结：最后小兔子认识到自己错了，改正了错误，还是一只可爱的小兔子，小朋友们做错事不要紧，关键要知错就改，还是一个好孩子。

音乐的魅力在于能给人们一个驰骋想象的空间，用音乐打开幼儿想象的闸门，培养他们发散性思维能力，使他们学会以审美的态度感悟人生。教师是音乐教学的组织者和指导者，是沟通幼儿和音乐的桥梁。建立新型的师幼关系，尊重幼儿的主体地位，成为幼儿的合作伙伴，做到师幼互动，创造和谐民主的教学氛围。

中班音乐劳动最光荣教案篇九

- 1、初步熟悉乐曲的基本节奏，感受进行曲坚定有力的风格。
- 2、理解图谱，能看图做动作。

活动准备

ppt□图谱。

活动重点

熟悉乐曲的基本节奏，感受音乐。

活动难点

看图谱，做相应的动作。

活动过程

一、做律动进活动室。

听小铃铛声音的快慢，幼儿做快快走和慢慢走，感受节奏的

快慢。

二、欣赏音乐、感受音乐。

师：“今天老师带来了一段音乐，这段音乐让你想到了什么？谁在干什么？”

师：“那这段音乐到底表达了什么意思呢？让我们一视频。”

三、看视频

1、看视频、说一说

师：“你在视频里看到了谁？他们在干什么？”

师：“这段音乐听起来有行进、运动、有力的特点。这段乐曲叫《小士兵进行曲》。”

2、听音乐踏步走

师：“让我们一起来学学士兵踏步走，好吗？”

四、出示、解读图谱

1、出示图谱

师：“今天，老师也请来了一些小士兵和我们一起来做游戏。”

2、解读图谱

师：“谁能看懂这些小士兵在干什么呢？”

师：“你觉得哪个动作是最难的？”（重点练习）

(1) 念一念节奏。

(2) 拍一拍节奏。

(3) 边念边拍节奏。

五、配乐做动作

1、幼儿听音乐，教师示范一遍。

2、师幼共同表演。

3、幼儿看图谱表演。