

# 小青蛙的教学反思 快乐的小青蛙教学反思 (优质8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小青蛙的教学反思篇一

一年级一节体育课是《快乐的小青蛙》，内容是青蛙跳和自主游戏。准备活动是我用谜语导入，学习动物跳：小青蛙、小兔子、小狗……准备活动过后，由我来讲解示范小青蛙的基本动作，然后学生练习几次后，由他们按部就班地自由练习，学生练习的不亦乐乎。

于是我走到他的身边，蹲下身子，温和地问他：“为什么上体育课都这么无精打彩的？还打同学？你看别的小朋友都认真的上体育课，学东西也很快。你难道不喜欢张老师？不喜欢上体育课吗？”“不，不是的。我喜欢上体育课，可是，可是……”“怎么了？”“我，我太胖了，跑也跑不快，跳也跳不高，接力赛他们也嫌我！”我愣了一下，突然想到，因为先天性的肥胖。“每个人都有自己的优缺点，胖虽然不好，不过胖也有优点，你想想在上体育课中哪样是你的专长？你想做什么？”“我有力气，我想扔实心球，上次我玩过的。”“扔实心球啊？好，老师今天就满足你的要求，找几个高个子的同学跟你比一比看谁扔的远，好吗？”姚\*一听，面露笑容“好”“那好，你先到那边把手臂运动一下，我去找几个同学来。”

我走到操场的中间吹响哨子，停止了小青蛙跳。全班同学围了上来，“姚\*同学想跟你们比一下扔实心球，谁可以跟他比一下？”“我、我、我……”小朋友们一个个都想比。我就从他们当中选出了四个跟凯健差不多高的学生。小朋友们一窝蜂

跑到场地上,站在旁边为他们加油。比赛的小朋友包括姚\*都异常兴奋。经过几轮的比赛,结果姚\*以十公分的差距拿到第二名,他开心极了。

我到处去巡视了一下,发现他们每个同学都找到自己喜欢的项目比赛。有的同学比了一个还不过瘾马上接着又比了一个。我走到呼拉圈那里,忍不住也跟几个同学比了一下。“预备一起”殊不知,这些小朋友的呼拉圈技术那么好,一个不小心,呼拉圈就掉了下来。然后一起为还没有掉下来的小朋友加油……“哇,梦阳好厉害,比老师还要厉害,到现在还没有掉下来……”看到这个比赛完了我把这些同学集中在一起“小朋友们,我希望你们像梦阳一样做什么都比老师做的好,做的棒。希望更多更多的同学超过老师,好不好?”“好”同学们异口同声的说。

接着我又去了跑步的地方、拍球的地方……操场上到处都响着“徐\*,你好棒跑的真快”,“李\*,你扔的真远,你好厉害……”听到这些话,让我感觉到心花怒放。

在这节课中,学生把自己最得意的项目拿了出来,增强了他们的自信心和自豪感。马上下课的铃声就快响了,可是他们都还没有要下课的意思,还想多比一下,在同学、老师面前多露一手。于是,我要求学生利用课外体育时间和每天早练的时间,以优带差、互取其长,力争个个同学都能有特长,一个月后咱们再举行一个“擂台赛”。同学们欢呼而去,这时候姚\*一个人走了过来,附在我耳边对我说:“张老师,下次约好跟他们一起比跑步,虽然我胖,但我会努力练习,下次我一定会在跑步上赢他们,以后上体育课我一定认真上。体育课,我也要最棒的!呵呵……”看到他欢蹦乱跳的样子,一种当体育教师的幸福和自豪感油然而生。

## 小青蛙的教学反思篇二

本次活动,准备工作做的较为充分,音乐选材比较适合本次

活动，孩子们都能随音乐跟着老师一起做各种动作。而在活动中，老师的导入语言缺一不可，少了导入语言，就好比少了头，所以各个环节的语言连接是很重要的，老师的现场机智很重要，其实不用紧张只要把设想好的思路正常发挥出来，就一定能顺利进行下去。

在活动中，老师不要讲太多，有时肢体上的语言更能调动孩子的学习兴趣，体育活动中，老师的示范了一次之后，用儿歌的形式帮助孩子记住游戏规则，可比多次口头强调规则来的更有效，更能调动孩子学习的积极性；发现存在的问题要适时进行契机教育，这样，老师不会感到累，又能轻松引导孩子们进行各种活动。在以后的活动中，老师要做到把整堂活动串联成一个完整的游戏活动，老师灵活运用肢体语言，启发孩子自己示范，老师仔细观察，抓住契机进行教育，放开手来让孩子们快乐的自主学习，更能提高孩子们的各种能力的发挥以及更好地达成预期目标。

### 小青蛙的教学反思篇三

托班的孩子年龄较小，他们的思维往往以具体形象为主，一些鲜明的画面，可爱的动物形象都会提高他们的注意力。

本次活动为托班语言活动，主要是让孩子熟悉《小青蛙》这首儿歌，并能跟着儿歌进行动作表演，让他们在玩玩、动动中获得乐趣。在这节课过程中，我将儿歌中的内容画成了图画，并编成了故事，孩子们对图画的形象特别感兴趣，在讲述故事中让幼儿学习儿歌中的句式，幼儿的兴致非常高，有的幼儿不由自主地跟我边做动作边学念儿歌，我认为这样充分调了幼儿的积极性和学习的兴趣。

在这首儿歌中主要是教幼儿学说：“小青蛙，呱呱呱，蹲在荷叶下，鼓眼睛，大嘴巴，身穿绿马褂。”儿歌中的语言通俗易懂，朗朗上口，有利于托班幼儿的语言学习，另外配合形象的动作，对幼儿记忆儿歌的内容有很好的帮助，也能更

好的吸引幼儿的学习兴趣。

但整个活动过程中也有一些不足的地方，如：在活动中，我有些地方使用的语言不够幼儿化，孩子理解不了，而且在组织活动时教师的语言应丰富、多变，这样才能引起孩子的兴趣，不然孩子参与活动的积极性会下降；在表演儿歌时我的动作幅度还应加大，这样对孩子的示范作用也会更好，因为孩子年龄小，生动、形象的东西对他们来说吸引力比较大，所以教师的肢体动作必须到位，对孩子的吸引力才会更大。

## 小青蛙的教学反思篇四

一年级一节体育课是《快乐的小青蛙》，内容是青蛙跳和自主游戏。准备活动是我用谜语导入，学习动物跳：小青蛙、小兔子、小狗……准备活动过后，由我来讲解示范小青蛙的基本动作，然后学生练习几次后，由他们按部就班地自由练习，学生练习的不亦乐乎。

于是我走到他的身边，蹲下身子，温和地问他：“为什么上体育课都这么无精打彩的？还打同学？你看别的小朋友都认真的上体育课，学东西也很快。你难道不喜欢张老师？不喜欢上体育课吗？”“不，不是的。我喜欢上体育课，可是，可是……”“怎么了？”“我，我太胖了，跑也跑不快，跳也跳不高，接力赛他们也嫌我！”我愣了一下，突然想到，因为先天性的肥胖。“每个人都有自己的优缺点，胖虽然不好，不过胖也有优点，你想想在上体育课中哪样是你的专长？你想做什么？”“我有力气，我想扔实心球，上次我玩过的。”“扔实心球啊？好，老师今天就满足你的要求，找几个高个子的同学跟你比一比看谁扔的远，好吗？”姚x一听，面露笑容“好”“那好，你先到那边把手臂运动一下，我去找几个同学来。”

我走到操场的中间吹响哨子，停止了小青蛙跳。全班同学围了上来，“姚x同学想跟你们比一下扔实心球，谁可以跟他比

一下？”“我、我、我……”小朋友们一个个都想比。我就从他们当中选出了四个跟凯健差不多高的学生。小朋友们一窝蜂跑到场地上，站在旁边为他们加油。比赛的小朋友包括姚x都异常兴奋。经过几轮的比赛，结果姚x以十公分的差距拿到第二名，他开心极了。

我到处去巡视了一下，发现他们每个同学都找到自己喜欢的项目比赛。有的同学比了一个还不过瘾马上接着又比了一个。我走到呼拉圈那里，忍不住也跟几个同学比了一下。“预备——一起”殊不知，这些小朋友的呼拉圈技术那么好，一个不小心，呼拉圈就掉了下来。然后一起为还没有掉下来的小朋友加油……“哇，梦阳好厉害，比老师还要厉害，到现在还没有掉下来……”看到这个比赛完了我把这些同学集中在一起“小朋友们，我希望你们像梦阳一样做什么都比老师做的好，做的棒。希望更多更多的同学超过老师，好不好？”“好”同学们异口同声的说。

接着我又去了跑步的地方、拍球的地方……操场上到处都响着“徐x□你好棒跑的真快”，“李x□你扔的真远，你好厉害……”听到这些话，让我感觉到心花怒放。

在这节课中，学生把自己最得意的项目拿了出来，增强了他们的自信心和自豪感。马上下课的铃声就快响了，可是他们都没有要下课的意思，还想多比一下，在同学、老师面前多露一手。于是，我要求学生利用课外体育时间和每天早练的时间，以优带差、互取其长，力争个个同学都能有特长，一个月后咱们再举行一个“擂台赛”。同学们欢呼而去，这时候姚x一个人走了过来，附在我耳边对我说：“张老师，下次约好跟他们一起比跑步，虽然我胖，但我会努力练习，下次我一定会在跑步上赢他们，以后上体育课我一定认真上。体育课，我也要最棒的！呵呵……”看到他欢蹦乱跳的样子，一种当体育教师的幸福和自豪感油然而生。

## 小青蛙的教学反思篇五

《癞蛤蟆和小青蛙》这堂公开课是作为镇内情满课堂初赛选拔而选的，说实话，作为一首新教材中新编入的歌曲，再加上教参上及网上一点资料（包括教学设计和歌曲）都没的，选到这首歌曲我是有抵触心理的。可能平时备教案有先看教参，再网上找教学设计，然后自己再整合的习惯，现在突然来个比赛，啥都没有资料，多少很无助，加上歌曲速度快，节奏复杂，让我无从下手。

由于时间紧，匆匆写了简案、做了ppt□试教了一个班，发现内容上不完，发现自己在导入环节时间花的太长，导致后面创编环节匆匆忙忙，于是我对自己的导入环节进行了删减，特别是介绍癞蛤蟆和小青蛙部分，我几乎是一张ppt让学生快速浏览，打招呼环节我找出了歌曲中难掌握的节奏，这个节奏难在有八分休止符，十六分音符，弱起，学生掌握相对困难些，当然了，平时可能不太注重节奏训练。

整堂课上来下，感觉气氛相对平淡了一些，很多环节，都是以老师教为主导，学生学为辅助，相对比较被动，怎样使音乐课上的更加趣味性，灵活生动，这是我今后的目标和方向。整堂课的串联词也没有很好串起来，只关注了环节内容，没有关注细节。

还有就是老师们提到，要善于利用钢琴，用钢琴去调整学生的音高问题，用钢琴去提高学生听辨节奏的能力，同时，教师自己也应该范唱正确，给学生一个良好的示范作用。

这次教研活动的主题是“课堂评价的有效性”，对本堂课在教学中评价环节有，但是相对少，其中一个很重要的评价环节（两个学生创编动作，其余同学演唱并欣赏），因为时间关系，我没有花时间去评价，这是非常遗憾的，本来这是一个很好体现本主题的机会。

## 小青蛙的教学反思篇六

这首歌曲不同于以往学过的歌曲，歌曲中加入了独白的歌词，用拟人的手法，表达了癞蛤蟆与小青蛙彼此因长得像，而相互认错的风趣地情景，旋律欢快活泼，歌词风趣幽默、贴近生活。导入中，先让学生自由说癞蛤蟆与小青蛙的相同处与不同之处，结合自身课下的知识积累，多数孩子都能说出一二来，很好的提高了学生学习的兴趣。初次聆听，学生们都被歌词所吸引，开怀笑起来，展现了天真、活泼的童心。这首歌曲学习的难点是：唱的歌词与独白的歌词演唱与说的准确性的不够，多数孩子在独白处总是慢拍，还有十六分音符、附点音符的节奏不够准确。因此，教学中，我采用先朗读独白部分的歌词，再师生接唱的方式进行，通过接唱唱准节奏，通过聆听，唱准音高。再跟钢琴试唱旋律，然后自己试着填唱歌词，最后分角色表演歌曲。表演中指导学生不仅唱准，更要自然的演好各自的角色，更好的投入歌曲。

## 小青蛙的教学反思篇七

《快乐的小青蛙》是语文s版一年级下册第七单元的一篇阅读课文，讲的是一只小青蛙不小心掉进枯井里，他不急不慌，在井里唱歌，最后被大象救出来的故事。告诉学生遇到困难，要有乐观的态度，勇敢地面对，并积极动脑筋战胜困难。本课重点是随文理解词语，正确、流利、有感情地朗读课文。难点是引导学生领悟小青蛙说的话。

在教学中，我主要通过下面几个方面去突破教学重难点：

一、随文识字，理解词语。

一年级的教学中，识字是重中之重。怎样让学生既认识生字，又不觉得枯燥。为此，我根据课文内容精心设计制作了词语卡片，在教学过程中相机出示词语卡片，让学生读词卡，运用换词、组词等方式理解词语，词语卡片的运用贯穿整个课

堂。这样，既复习了生字新词，理解了词义，又使得教学信息在传递过程中显得丰富多彩，将学生带进直观的教学意境，提高了课堂教学效率。

## 二、运用对比，指导写字。

一年级的课文教学都是为识字写字服务的。在教学中，我随文出示“因”和“困”这两个生字，让学生通过观察了解他们的异同，再指导学生进行描红，书写。对比教学使学生牢牢记住了这两个形近字。

## 三、创设情景，指导朗读。

本节课中，我把朗读指导作为重点，不仅要求学生读正确、流利，还注重朗读方法的指导，联系生活，引导学生感悟朗读，努力让学生读出情，读出味，读出神。

### 1、想象朗读。在课文的第一自然段的教学中，我抓住“不小心”和“枯井”

这两个词引发孩子想象：青蛙是怎么不小心掉进井里的？想想看，这口井是什么样的？接着让学生想象如果自己掉进这口枯井里，会怎么样？通过角色转换，在创设的情景中既理解了词语又让学生在体验中读出读出小青蛙的乐观。

### 2、分角色朗读。在指导小青蛙和大象的对话朗读时，我通过语言描绘、课件展示，引导学生进入课文情境，并联系自己的生活经验，体会人物内心。在指导朗读大象的话时，我让学生设身处地去想象，如果你在野外听见从井里传出一阵歌声，你会怎么样？。在此基础上，把自己当成“大象”进行朗读，这样不仅理解了“奇怪”，有感情的朗读也就水到渠成了。

指导朗读小青蛙的话时，我让学生直接充当小青蛙，说说你



听见大象伯伯的声音时心情是怎样的？最后让学生当小青蛙来向大象伯伯求救，这样，朗读中的感情表达也就到了理想的境界。

3、边读边悟。感情朗读中很重要的一点是要引导学生通过语言文字去体会其中蕴涵的内容及其情感。在指导课文的重点段（课文第五自然段）中，我在学生读正确、流利的基础上，组织学生进行小组交流讨论：读了这一段，你明白了什么？并且全班交流：你喜欢小青蛙吗？为什么？在交流的过程中，让学生说出独特感受，读出个人情感，明白：遇到困难，要有乐观的态度，勇敢地面对，并积极动脑筋战胜困难。

4、表演朗读。本篇课文故事性强，适合学生表演，在学生对全篇课文整体把握的基础上，让学生担当课本剧中的角色，分角色朗读，最后进行表演，这种创造性的表演，不仅加深了对课文的理解，也培养了学生的创新思维。

四、巧抓训练，提高能力。

整个教学中，我努力创设了情境学生进行说的练习，既培养了学生的发散思维，训练了学生的表达能力，又使学生的语文素养在不知不觉中得到提高。

教学是一门有缺憾的艺术。在教学中，我还是存在一些不足：在指导学生感情朗读时，特别是表演读时，学生读得欠佳时教师没有及时进行有效指导。

## 小青蛙的教学反思篇八

在快速变化和不断变革的今天，课堂教学是我们的任务之一，反思是思考过去的事情，从中总结经验教训。那么应当如何写反思呢？下面是白话文的小编为您带来的小青蛙教学反思（优秀4篇），希望对您有一些参考与帮助，请分享给最好的朋友。

《小青蛙找家》是一首通俗简练，富于儿童情趣的歌曲，由四个乐句构成的一段体，2|4拍，五声宫调式。歌曲以明快活泼的旋律作为前奏，描写了小青蛙在东奔西跑地寻找自己的家，也为歌曲主题出现做了铺垫。歌词浅显易懂，旋律欢快流畅，塑造了小青蛙天真活泼、幼稚可爱的形象。

自从教了一年级，接触了一年级之后，我才发现越是简单的歌曲，越是低段的教学，越是不易！一年级的孩子们，刚刚踏入小学的门槛，真是所谓无知无畏，更有上课活蹦乱跳者让人无奈。如何吸引他们的注意力，提高他们的兴趣，加强他们的引导，则成了我每节课苦苦思索的内容。正如师父所说，上一年级的课，每堂课都是一个故事一个情境，只要创设了这样的氛围，孩子们学习的兴致才会浓郁起来。

《小青蛙找家》是一首很富含故事内容的歌曲，于是我决定采用讲故事引入的方式。果不其然，对于故事，孩子们的免疫力明显降低了许多。也鉴于本人声情并茂的描绘，小家伙们一个个听得都全神贯注，看得都目不转睛，着实让我小小地得意了一把。正当孩子们听得津津有味时，抛出了这样的问题：“小青蛙们到底找到家了吗？”于是，带着问题去聆听这首歌曲，他们聆听的效率明显增加了不少。聆听之后回答问题的环节，孩子们也都回答得很棒。由于这首歌曲中含有很多简单的节奏，于是在歌词教授之前，我尝试让他们先将歌曲中欢快的节奏打会。我有生动的语言激趣：“小朋友们，当小青蛙找到了自己的家后，一定是非常快乐的，你能用小青蛙的方式来表达一下它内心的开心吗？”很多孩子就学小青蛙的叫声来表现，有的学小青蛙的跳跃姿势来表现，于是我请小朋友进行模仿。或许是他们真的能感受到了小青蛙快乐的心情，又或许是简单的节奏难不倒他们，孩子们一个个拍打的都十分准确生动，表现了小青蛙急切回家的心情。

在这首歌曲的处理中，我也是颇费心思的。为了让孩子们将歌曲演唱地更灵动真切一些，我提出了这样一些问题：“小青蛙找不到家了，它的心情是怎样的？（急切、着急、害

怕) ” “小青蛙终于回到了自己的家，它的心情又是如何？（高兴、快乐）”有了这些问题的引导，孩子演唱的感情更加深刻了，仿佛自己就是那只迷路又找到家的小青蛙。最后，利用了一点时间，也为孩子们讲解了一些他们迷路的小知识。现实生活中的他们，如此稚嫩，更有不少小朋友也有过自己迷路的经历，那种害怕与焦急是不言而喻的。利用这个小青蛙的话题，和小朋友聊一聊“我们迷路了怎么办？”的话题也是十分必要的，将歌曲内容与精神联系实际，也正是新课标所积极倡导的。相信通过这样的一首歌，这样的一次感受，我们的孩子可都不会成为那只找不到家而着急难过的“小笨蛙”了。

首先本课的教学内容非常贴近孩子的生活，小青蛙可以说人人都见过，而且深受孩子们的喜欢，其次歌曲导入部分我采用了谜语的方式，而且加上了自己录制的青蛙自我介绍，所以在一开始，孩子们就显示出了浓厚的兴趣。在接下来的聆听过程中，孩子们也非常认真，看得出他们喜欢这种歌曲，不过在读歌词的时候，注意力不是很集中，但这不影响他们接下去的热情。表演唱可以说到了整节课的xx部分，我让学生们发挥想象，为歌曲编创动作，大部分学生做的很好，抓住了青蛙的特点，很好地与歌曲配合，但有些调皮的就趁机捣乱，显得班级有点乱。最后一个环节的情感延伸，我也是自己录制的，青蛙自我阐述遭遇以及倡导人们保护环境、爱护动物，学生们都滔滔不绝，懂得了青蛙是对人类有益的，要保护小青蛙的道理。

本堂课自我感觉还不错，我认为主要是内容吸引孩子，孩子的兴趣就被激起，有了兴趣后孩子们会跟着你走，迫不及待想学习后面的。所以说，兴趣是最好的老师，有了兴趣就愿意学了。你要想办法抓住孩子的兴趣，让他们快乐地学习，在不知不觉中学到本领。

在音乐的课堂中，每个孩子们都是快乐的小天使，只有老师们不断的提高自身的音乐素质，才能让孩子们在音乐的殿堂

里更加快乐的成长，让我们一起加油吧！

《小青蛙找家》一课，选自人音版教材小学一年级音乐教科书第八课。它包括聆听、歌曲和创编与活动几部分内容。它们之间互相关联，贴近学生的生活，童趣盎然。

鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具有限。于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声。于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

《小青蛙找家》有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分的聆听音乐，并且随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展！！

这是一节一年级的音乐综合课，根据学生的心理特点，我采用充满童趣的活动来进行教学，让孩子们高高兴兴地参与，在玩中学习了歌曲，享受欢快的旋律带给自己的快乐。我在这节课的教学中没有借助过多的多媒体手段，而是在教学过程中处处营造这首歌的音乐旋律背景气氛，让学生自然地感

受歌曲，让学生静静地聆听歌曲，并体会到小青蛙迷路时与找到家时的不同心情，有表情地演唱好歌曲。

### （一）成功之处：

学生学习情绪高涨，在老师的引导下能相互合作，共同完成学习任务。短短一节课运用了一系列活动方式，使得学生无暇分神，乐此不疲。课堂掌握住了学生兴趣转移的规律，根据低年级学生注意力短暂、兴趣转移快的特点，加大信息量，多内容、多方法。实践表明抓住了学生心理，适应了学生心理，形成对事物的专注力。这节课根据低年级学生，活泼好动的特点，边动边唱，以动作助记忆，培养了学生的想象力，记忆力，表现力。

### （二）不足之处：

学生在参与活动时稍稍有些乱，在创编动作时，显得拥挤、混乱。但我没有刻意的要求他们整齐划一，我想这些乱糟糟的、各自不一的动作存在着求异性，萌发着初浅的创造意识，必要时放手让学生“乱”，也有助于培养学生的创造意识和自信心。但一些良好的学习习惯还要在日后的学习过程中继续培养。

### （三）感受：

在音乐教学中，常规上我们不习惯把事情交给学生做，怕“乱”。在这节课上我做了一些尝试，让学生自己编歌词，编动作，使学生好奇心的到了满足，等于把成功感一并交给了学生。教师不担心学生出错，尽管学生可能演不好，但“我能行”的自信心，就是在教师的信任中产生的。一年级学生思维活，他们敢表演、爱提问、喜欢奇思妙想，他们更喜欢新颖、活泼、开放的音乐活动形式，大部分学生能自信、自由地通过音乐表现方式来表达自己对音乐的感受和体验。只有区别于中高年级的教学，符合低年级学生的学习规

律的教学方法、教学模式才是科学的、可行的、有效的。我们应注意在教学实践中发现问题、探索规律，发挥创新精神和能动作用，勇于开拓、改革，以适应音乐新课改提出的要求。

通过以上反思和总结，我明确了今后应采取的措施：

一、抓好常规工作，平时课堂的点点滴滴都要强化，规范。

二、以学生为本去设计教案教学。

三、多关注同学，多鼓励表扬进而激发其学习音乐的兴趣。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());