

小猫来了教案(优秀5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小猫来了教案篇一

作为一名教师，时常需要用到教案，教案是实施教学的主要依据，有着至关重要的作用。那么优秀的教案是什么样的呢？下面是小编帮大家整理的幼儿园中班音乐游戏活动教案《小猫和狮子》含反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

- 1、引导幼儿在一定时间内，注意力比较集中地倾听乐曲作品。
- 2、在对比欣赏乐曲的情况下，辨听乐曲中高低、快慢、强弱特征和音色的变化，感受小猫弱小与狮子威武的不同乐曲形象。
- 3、乐意尝试用身体动作模仿小猫和狮子，表现不同的音乐形象。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、感受音乐的欢快热烈的情绪。

乐曲磁带；小猫与狮子的图片及头饰若干。

一、听乐曲（小猫和狮子的乐曲）做律动入活动室。

- 1、听猫的乐曲时，边做律动边走到座位上，先不要坐下。

2、再听狮子的乐曲，原地做律动。乐曲结束后，坐下。

二、再次听乐曲，引出小猫和狮子。

1、引导第二次听乐曲。

师：今天，森林里来了两位小动物客人。你们知道他们是谁吗？仔细听听再介绍给我。

2、幼儿介绍出两位动物客人。

三、第三次欣赏乐曲，感受小猫和狮子的不同乐曲形象。

1、师：再听一次，谁告诉我，两段乐曲一样吗？

第一段乐曲听起来感觉怎么样？（轻柔）

第二段乐曲听起来感觉怎么样？（低沉）

2、师：哪一段乐曲像小猫？哪一段乐曲像狮子？为什么？

四、教师出示小猫和狮子的形态图片，幼儿尝试用身体动作模仿小猫和狮子。

2、请个别幼儿跟乐曲，看图模仿小猫形态。

3、引导个别幼儿带领其他幼儿，跟乐曲模仿小猫形态。

师小结：小猫是活泼可爱的，还喜欢蹦蹦跳跳的。

4、请个别幼儿跟乐曲，看图模仿狮子形态。

5、引导个别幼儿带领其他幼儿，跟乐曲模仿狮子形态。

师小结：狮子很威武的，它认为自己是狮子王，所以走起路

来头都是抬得高高的`。

五、听乐曲，玩游戏。

1、教师介绍玩法。

选一名或两名幼儿头戴狮子头饰，扮演狮子。其他幼儿头戴小猫头饰，扮演小猫。

当听到小猫乐曲时，“小猫们”尽情地做小猫各种有趣的动作。当听到狮子乐曲时，“小猫们”马上停止动作并造型。“小狮子”开始模仿狮子，大摇大摆地巡视一周，若发现有“小猫”在动了，将她抓出来。

2、幼儿游戏。狮子的角色可视情况而定，先由教师扮演，再有幼儿扮演。

本课《小猫和狮子》是一堂乐曲欣赏课，有别于其他的乐曲教学活动。由于中班幼儿听辨音的分化能力有所提高，逐渐能辨别声音的细微变化。因此本课就需要幼儿会倾听，了解乐曲的名称和特点，辨听乐曲中明显不同的音的高低、快慢、轻重的变化。通过幼儿熟知的两种不同类型动物形象（一种柔和，一种威武），来对应感受乐曲中两种不同的风格。让幼儿知道轻柔的乐曲是代表小猫，而低沉的乐曲是代表狮子。而这些体验强调的是由幼儿的直接经验获得的，不是老师间接知识的传授。

同时，还需要多注重“整个儿童”的发展，而不是某个方面的发展。幼儿在听辨音时，能基本理解乐曲所表达的情绪和情感，会由此产生一定的想象、联想。在《小猫和狮子》的下半节课中，设计请幼儿模仿表演、做游戏这一环节本身，就是增加幼儿对小猫和狮子的情感体验，充分发挥创造性和对乐曲的理解能力，进一步发展幼儿的思维、想象，同时也让幼儿在尝试多种不同方式，表现对动物的认识和感受，这

也是本单元主题的目标之一。

小猫来了教案篇二

活动前，我为幼儿准备了一套教具（手偶大猫和小猫各一），精心设计了活动过程：师生问好dd练声游戏（与教师进行问答歌《手指歌》dd学习新歌《大猫和小猫》dd延伸活动《猫妈妈带小猫》。心想，这样我就可以组织一个较好的音乐活动了。

当我出示大猫的手偶时，问：“小朋友，看看是谁来了？”小朋友齐声答道：“小猫。”当时我被愣住了，心想：这是小猫？那我另一只手拿的又是什么猫呢？于是，对小朋友说：“那看，这又是谁呢？”小朋友看后说：“这是小猫的宝宝。”我便对小朋友说：“小朋友请听一听它们是谁？”接着，我用儿歌朗诵的形式让幼儿了解了《大猫与小猫》的歌曲内容。

在新歌学习过程中，我不断地引导幼儿“我是一只小猫，我的声音很小，喵喵喵喵”要小声唱，但由于班上幼儿年龄较小，自控能力相当弱，而且几乎没有自我调控的内部感觉标准，当我说“小猫”要轻声唱时，几乎就没有声音了。

反思：

对于孩子们之所以会出现教师一出示卡片“大猫”时就说是“小猫”的原因就在于教师平时语言的引导，看见什么动物都会在它原有名称前加一前缀“小”字，如：小猫，小鸡，小狗等，看见较大的便引导孩子叫猫妈妈，狗妈妈等。因此，作为幼儿的引导者，就应给幼儿标准的言语引导，以免误导幼儿。还有，教师在出示教具时也应考虑教具在活动中的作用，如何很好的运用。如果先出示小猫，再出示大猫可能效果就不一样了，或者将一大一小两只猫同时出示，幼儿通过

直观的对比进行判断和表述效果就会不同了。

在过程中虽然我反复地强调大猫和小猫声音大小不同，可孩子们就是无法“自觉”表现，这说明了，幼儿还没有真正的体会歌曲内容的有趣。这也说明了，在教学活动中，我自己情感还没有表露得很明显，以至于没有调动幼儿的情绪，对于幼儿如何学会轻声唱，只采用了单一的说教法。其实，对于婴班的幼儿新歌教学，首先要教师自己要用富与情感感染力的、口面腔共鸣向前发音的、耳语般轻柔的声音来对幼儿讲解要求，发出邀请和作出歌唱示范，其次是用他们比较感兴趣的、夸张的动作来调动幼儿情绪，帮助幼儿理解歌词，学会正确地唱歌，不大声喊叫。

另外，我认真地对这两次执教进行了总结，对自己前面执教中的“我要教”的观念做了一系列的反思，自己总是担心目标达成不佳，所以反复用语言提示、强调，可是却忽略音乐教学本身的特点：一定要让孩子在充分感知、充分体验作品特点的基础上再要求孩子表现。如果一味地追求“快餐式”的教学，孩子对艺术活动的兴趣就不会达到《纲要》中的要求了。苏联教育家赞可夫说过：“了解儿童，了解他们的爱好和才能，了解他们的精神世界，了解他们的欢乐和忧愁，恐怕没有比这一点更重要的事了。”只有这样，儿童教育才可能与儿童的兴趣与需要联系起来，与儿童的发展联系起来，最终与儿童的幸福联系起来。在教学活动中，作为教师的我时时也告诉自己：“要做一个善于思考，善于反思的教师，与孩子一起快乐成长，才能感受幸福，感受幸福的教育。”

小猫来了教案篇三

《小猫钓鱼》是一个简短生动，寓意明显的故事。许多幼儿已听过这个故事。所以在组织活动中我首先通过简单的提问帮幼儿回忆故事情节，当我问到“小猫一共钓了几次鱼呢？”，有的幼儿说：“小猫钓了一次鱼。”，有的幼儿说：

“不对，小猫钓了两次鱼。”，然后我反问：“小猫到底钓了几次鱼呢？看来小朋友们已经记不太清了，那么我再把《小猫钓鱼》的故事听一遍好吗？”这样孩子们听故事的兴趣一下被我调动起来了。

等幼儿完整地欣赏过一遍故事后我又再次提问。我第一次提的问题很简单，目的是想引起幼儿听故事的兴趣，但第二次提问我经过了反复思考。因为我认为提问的好坏直接影响教师与幼儿互动的质量，直接影响幼儿能否了解相关知识，并用已有经验思考问题，解决问题的能力。在幼儿对故事内容、情节已比较熟悉的情况下，如果提问太过简单，对大班幼儿来说缺少创新思维。所以我对教材上的题问做了一些修改，将原有的提问改为“蜻蜓、蝴蝶飞来时，小猫心里在想什么？”、“为什么猫妈妈能钓到鱼？”、“小猫钓不到鱼时心情是怎样的？”、“为什么最后蜻蜓、蝴蝶再飞来时小猫不去抓了？”、“如果你是小猫你会怎样做？”等。最后我又请幼儿为《小猫钓鱼》的连环画编序号，进一步加深了幼儿对故事的理解。果然整个活动的气氛非常活跃，不但激发了幼儿的想象力，还让幼儿进一步体会到故事中角色的内心世界，更好地理解故事所表达的意义，明白了做任何事都要一心一意，不要三心二意。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语言小猫钓鱼活动反思。

小猫来了教案篇四

小班音乐活动《大猫小猫》，歌词内容浅显易懂，音乐情绪活泼欢快，非常适合小班的小朋友演唱。因此，我在此活动中非常注重幼儿自身的学习和体验，让幼儿通过想想、说说、看看、听听、学学、唱唱、编编等多形式的感官活动，努力使每位幼儿能“爱学、乐学、会学并主动地探究学”。

那么，从上课的情况看，幼儿兴趣很高，对于大猫和小猫的形象能大胆的表现，课程目标基本达到。

首先对于这节课，我选择了符合小班幼儿年龄特征的题材——小花猫，小花猫温顺的样子，浑身毛茸茸的可爱形象，是小朋友很喜欢，很乐意去模仿的，其次，这首歌曲歌词简短有趣、曲调生动活泼，孩子易于学习和掌握。再次，我自制了歌词图谱，便于幼儿更好地理解歌曲，在最后的情景表演中，还让幼儿分饰大猫小猫进行表演，幼儿兴趣非常高。

但是此音乐活动也有一些不足之处：比如说在教授一首新歌曲时，第一遍清唱时，要让幼儿养成仔细倾听的良好习惯，让幼儿都能静下心来听，还有肢体语言也不够夸张，特别对于小班幼儿，在表演歌曲时，教师要大胆运用夸张、亲切的身体语言来拉近与幼儿的距离，这样才能与幼儿建立一个平等、融洽的关系，使幼儿学得轻松、愉快、有趣。

最后我想说：兴趣是幼儿学习音乐的首要前提，让幼儿在轻松愉快的音乐活动中实现教学目标是我应该努力的方向。只有让幼儿在充满童趣的、平等和谐自由的音乐活动中才能引导幼儿感受音乐中的美，激发起幼儿的创造力，让幼儿乐意展示自己，从中体会到快乐和幸福。

小猫来了教案篇五

在这次音乐的教学比武中，我选择的是小班歌唱活动《大猫和小猫》。《大猫和小猫》这个音乐活动的主要目标是感受演唱两段歌词时力度的差异，学习用声音的强弱、动作的幅度大小来表现歌曲的力度差异，借助对动物的形象的理解以及播放的音乐强弱和自己的动作幅度的暗示，学习用适当的音量演唱歌曲，并且在此基础上进行仿编歌曲，体验仿编的乐趣。

我先播放音乐，用音乐中强弱不同的声音及我的演唱变化吸

引幼儿的注意，并让幼儿注意倾听两段音乐的不同之处，大部分幼儿都能听出声音的强弱变化，并且很好理解音乐分别是属于大猫还是小猫。我在让幼儿学习的时候让他们自己听的比较多，在演唱部分，先用比较夸张的声音唱出来，也算是一个提醒，让他们同样用夸张的声音（喵的不同唱法）来表现。我发现我们班的小朋友还是很棒的，能唱出大猫和小猫不同强弱的声音。

在表演部分，我选择了用变魔术的方法，吸引幼儿的兴趣。变出大猫学大猫用大大的声音唱歌，变成小猫就学小猫小小的声音唱歌。虽然孩子们比较明显的表现出了大猫和小猫的夸张声音，但我认为大猫的表现空间比较大，他们可以用夸张的大的声音唱出来，而小猫的声音比较小，不太符合小班年龄阶段的孩子活泼、外向的个性，因此，更多的人愿意当大猫。后来，当进入仿编环节时，我觉得孩子们真的是很棒的，很能干的编出了大狗和小狗的歌曲。在唱歌的基础上我还加了一些形象的动作，不过在上课的时候由于紧张，把猫的动作和狗的动作放在一起做了，应该是在学唱猫的时候就把猫的动作加进去。

这次活动收到了很好的教育效果，孩子们玩得开心极了，在游戏的情境中自然地用声音的强弱、动作的大小表现了乐曲的力度。《纲要》中也明确规定了音乐教育作为幼儿园艺术教育的重要组成部分，其教育目标重视幼儿在活动中获得愉快、丰富的情绪情感体验，并能大胆表现自己的情感和体验，教育内容与要求强调音乐的审美性，愉悦性，创造性，指导要点关注到音乐的情感教育功能和音乐教育的参与性。这就是我对这节课的认识，以及反思。