

2023年二年级课文找春天教学反思 二年级语文教学反思(精选10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二年级课文找春天教学反思篇一

一、视频拓宽了学生的思路。

在上课伊始，我播放高科技的一段视频，目的在于拓宽学生的思路。这个视频的播放起到了极好的效果，学生看着看着情不自禁地发出了“哇”的惊叹，同时也要求学生认真观看，并让学生说说自己最喜欢视频中的哪些新鲜事物时，学生也了解到了未来的食物与现在的食物有很大的不同。

二、说的效果

当要求学生们说说自己要写的事物的特点的时候，很多同学都能发挥自己的想象力，把自己心目中的事物的特点，功能说出来。但也有同学完成得不够好。原因可能是对于未来的概念还模糊。

三、范文的引路引领学生易于动笔。

在教学中，我故意用红色笔描红了神奇的笔和未来房子“特性”；蓝色笔描了“未来的的笔给我们生活所带来的便利。”这让学生再次明白了习作的方法以及路径。

四、通过修改，再次点拨本次习作的重点。

我让学生大约运用了205分钟的时间进行习作，没有一位学生能写完。这一节课我主要是让该了解未来事物的“特性”和“便利”两点进行交流与修改。目的就是帮助习作上尚有困难的学生再次明确本次习作的重点，也让同学们知道如何修改自己的习作。这节课虽然达到了我预设的教学目标，但还是有不少的遗憾，还有学生没有明白未来的事物为何物。我可以让学生明确习作要求上，让学生先默读，再指名读，然后再让学生明确本次习作的要求，这样学生更能加深理解本次习作的要求。相信不断地探索，交流我们的习作教学会开展得越来越好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

二年级课文找春天教学反思篇二

一转眼，一学期又过去了，四个月的时间虽说短，但与学生在一起的点点滴滴却也令我回味无穷。随着新课程理念，深入研究教育教学方法，让我懂得了课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了

点滴的教学经验：

稳住了学生的“心”之后，接下来是搞好课堂教学这个重要环节了。在二年级的课堂上，学生们则是充分体现出了自我主导发展的能力，作为老师的我则是将更多的精力放在辅助学生学习的上面。我大胆的放手，凡是学生想说的，凡是学生想做的，或者能自己学会的，我都给他们充分的时间和机会，不再包办代替。通过合作学习不能完成的，我给予学生适当的点拨，使教师真正成为学生学习的组织者、引导者、合作者。比如：在教学《狼和小羊》这一课，在初读课文之后，我没有马上分析课文，而是让他们提出不明白的问题，学生纷纷提问：“狼是什么样的？”，“小羊呢？”“狼和小羊之间发生了什么事儿呢”我先让他们自己选择感兴趣的问题，小组讨论，集中大家的智慧解决问题。在汇报交流讨论结果时，各个答案也都呈现出来了，课文重点、难点也就迎刃而解了。在课堂教学之后，我经常对一节课上学生的独特解法、精彩回答，创新思维以及不足之处等等，进行反思，每天实践一点，反思一点，使自己不断在反思中成长。

我把字写的好与否当作陶冶学生情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基矗”一个人的字写得好与否，不仅仅是一个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此在教学时我采用了“读、看、评、试”的程序：“读”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”。“写”时，哪一笔最容易写错”或”你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；“看”之时，让学生观察老师的范字，引导学生发现和把握写字时的要领；让学生对老师进行“评，运用形体动作“尝试”写，并且举办作业展览和评选书写小明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。在教学过程中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、探索、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和方方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是每个孩子的天性，是孩子们童年生活的乐趣所在，将“玩”的教学感念引入教育教学当中，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”，但我们决不是追求形式主义。我所倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

“阅读感悟、自学检测、合作交流、展示点评、分层训练、拓展延伸”。这24字的教学模式就像一把钥匙，开启了孩子成功、成才之门。24字教学模式需要加强老师之间的交流、探讨。多组织研讨和现场听课、评课等活动，这些使得这一模式理念真正体现在课堂教学，扎根于课堂教学中，作用于每一个学生。俗话说：“三个臭皮匠顶个诸葛亮”交流对话中大家思维的火。花得到碰撞，思路被打开了，思路又指引着出路，出路又决定课改教育的前途。

在这四个多月的教学当中，学生在各方面都得到了发展，但是也存在一些不足之处，比如：班级中可以增加一些阅读、写作有关的海报，又像是让学生制订合作计划、等等，有相当一部分学生们还不能很好地完成，可能是刚接触这类型的题目，比较生疏，这有待以后多多实践、指导。

二年级课文找春天教学反思篇三

《植物妈妈有办法》是一篇非常有儿童趣味的文章。孩子们

在读的.时候很容易进入角色。在读到“四海为家”一句时，孩子们都放慢了速度，当我问为什么要这样读的时候，学生根据自己理解说：地方很远很多，所以时间要花的多，所以应该读得慢些。看来孩子们虽然不知道这个词的具体意义，可是他们已经能够根据上下文来理解了，并把自己的理解融入到朗读中来，我很开心。

二年级课文找春天教学反思篇四

《动手做做看》是一篇很有趣的课文，通过小朋友伊琳娜在科学家朗志万的引导启发下，动手做做看，悟出了“科学家讲的不一定都是对的，动手做做看。”在孩子读完课问题目后，我让孩子带着两个问题自由读课文，“动手做做看是谁说的？课文讲了哪些人？你喜欢谁？为什么？”孩子们读开了，有孩子边读边和同桌谈论着。三五分钟后很多孩子举手了，第一个问题很好回答，大多数孩子说出“动手做做看”是朗志万说的，个别孩子说是妈妈说的。我让孩子们在书上找答案，划出有关句子读一读，重要学习朗志万的话。他为什么这样说？你读懂了什么？让孩子自己再读全文，在四人小组中议论交流。这篇课文讲了两个道理，第一个道理是：凡事都不能光想，还要动手做做看。第二个道理是：科学家的话，不一定全是对的。教学中也有许多值得我们在今后不断探索与改进的地方，如：没能准备相应的实验材料，让学生动手实践获得知识；教师语言还不够精简；如何引导学生去自读自悟；当学生的回答有偏差时，如何有效地引导等。

二年级课文找春天教学反思篇五

今年我担任二年级班主任及语文课程。我们班有50个学生，对于二年级学生来说，50个人一个班班容量很大。听校长宣布后，我心里着急很担心，我就在想，我是不是能把这个班带好，我是不是能把语文教好。

要带好一个班首先是抓好纪律。现在的孩子都活泼好动，教

室里总是乱哄哄的，我强制性地禁止孩子不要说话，认真学习可是收效甚微。我想教改不是要求少批评多表扬鼓励吗？我为什么不用呢？再次孩子都乱说话时，我就树立榜样，谁谁真乖，没有说话在认真学习；谁谁进步了，这次没说话；谁谁真是一个遵守纪律的好孩子。纪律是学习的保障，没多久，班级纪律果然好多了。

纪律有了保障还是不够的，学习还应养成习惯，首先我从写字入手，本班学生有一个缺点就是书写错误较多，原因是书写随意，不讲格式，作业做完了就可以了，从不检查，针对这种情况，我注意强调书写格式，并要求写得慢些，写得工整，让我看时针对孩子写的字，给出针对性评价。书写太不工整时，一律重新做过，过了一段时间，书写方面有了一定的进步，但是错误还是较多，于是我在班上宣布了这样一条规矩，如果五次连续全对又工整，就发奖品，这样激发了好学生的兴趣，一部分学生是懒习惯了，对此无动于衷，怎么办呢？当然还有办法，每天作业错了改三遍，再到我跟前背才算过关，慢慢错误少了。

50个人不可能一个一个过关，也不可能不过关。二年级孩子小，背得快，也忘得过，根据二年级学生的心理特点，我一课生字让他们背三遍。第一遍，先同桌交换背，再给组长背，接着第二天再复习一遍，老师提问背，最后听写一遍。孩子多就要充分利用小组长的主动作用，除了平时给组长背外，还让组长帮着看作业。二年级孩子较小，由于年龄特点，也不会太认真，然后我就先让组长看，再让我看，持时我就会注意哪个小组看得就没有出错，及时表扬小组长，其他小组长就会认真一看。

二年级学生应该有一个主动学习的良好习惯了。孩子们年龄特点也不会主动去学习，我就帮产制定了一系列步骤，每一课都要先背一类生字，生字背完了写两遍。写完之后，可以先用字典查一查二类生字的组词、字义等，对二类生字有个初步的了解，在讲二类生字，孩子们可以说很多组词。孩

子们会觉得自己很棒，下次肯定会更认真查。学习完二类生字就开始读课文，读文就要标段，回答课文后的问题。在讲课之时，让孩子有话可说，学完课文，孩子们就可以做练习册了，做完练习册可以看看课外书，可以在固定的时间把你看到的故事讲给全班学生听。孩子们没有主动性，我就帮孩子制定好步骤，即使你不布置，孩子们也会按照步骤一步一步做。

这是我一个月来的一点收获总结，但是有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻找出更好的教学方法。

二年级课文找春天教学反思篇六

上学期我担任二年级的语文教学，我们班一共有45名同学。绝大部分都是外来务工子弟，在上半学期我努力想通过自己的一套方法训练出一批得心应手的学生。然而无论我怎样运用自己以前成功的经验，我都无法在这一批学生身上得到成功的验证。学生们纪律涣散，听课习惯差，一部分学生作业不能认真完成，没有合作学习的意识，读书难听混乱??面对这一个又一个问题，我不得不陷入深沉的思考，同时我也明白了外来务工家庭真正的含义和作为这些孩子的老师我的责任。

在二年级下学期开学之前，我认真总结了经验和教训，细致地做好了新学期的教学计划，希望通过新的变革，把孩子们引领到一个快乐学习的境界之中。

一、探究新的教学方法，调动学生学习的热情

二年级识字写字仍是重点，对于识字写字教学，要注意采用多种方法和多种形式，把认写读说结合起来，在语言环境中学，注重培养识字兴趣，培养主动识字的习惯。教会学生学习多种识字方法，引导学生自己发现好的识字方法。在这种

思想是的指导下，我努力改变形式让学生在丰富多彩的识字活动中主动快乐的识字。如今回想起来，学习的过程也是充满热情，学生的积极性满足了教学的需要，但是真正的识字的乐趣好像偏失了方向，汉字本身蕴含的无穷魅力，孩子们又了解了多少？此外，我为了节省时间，很少对规范的写字进行专门的指导，只是草草几句口头要求，便放手学生自己书写，如今部分学生不能规范地使用田字格，有些学生写字时“囫圇吞枣”，根本不按正确的笔顺书写汉字。在识字写字的教学上，我留下了遗憾需要以后来补偿，不过在看图写话这一难点的教学上，为了让二年级的孩子消除对写话的恐惧、厌烦，切实提高孩子们的语文素养，提高孩子运用祖国语言的能力，我也努力寻求更好的方法。在每一个人的心灵深处，都有被认同、肯定的需要。而对于这些不谙世事小学生来说，这种需要就更强烈些。为此我就思索着利用孩子的这种心理，保持他们对写作的积极性。一般的我采用了大多教师的经验，给学生习作中优秀的词句划上赞扬的符号，重视朗读学生的习作，抓住学生作文中的闪光点进行朗读发挥，让学生感受到成功和自豪。??充分发挥写话成果的激励作用，让学生从中体会成功的快乐，让成功激励成功。激发学生的内省力是很重要的一步，这就等于打开了学生心灵的窗户，有了窗户，才能接受阳光的照耀。

我经过一段时间的思索决定：每篇写话都要写两遍，第一遍孩子们可以通过各种途径完成。第二遍则是全班一起完成，孩子们根据自己的经验出谋划策，说一说文章从哪些方面来写，怎么开头，怎样把话说得更好。在我的带领下，孩子们共同探索怎样完成一篇佳作。

二、丰富语文活动，让学生爱上语文

生活处处是语文，只有丰富多彩的语文学习，才能让孩子真正地爱上语文。这是我努力的方向，本期由于思想和实际情况的限制，我只在“读背古诗”和“享受朗诵”两方面做了努力。

我校在本学期安排了学生“读背古诗”活动，利用每天下午课前十分钟时间，组织学生学习古诗。为了激发学生积极性，我没有固定每天都学习什么古诗，而是让学生自愿报名把自己背会的古诗教给全班学生。每天主动要求教古诗的孩子，奖励一朵红花。这样一来，既省了老师的事，激发了学生主动背诗的积极性，又给了孩子锻炼自己、表现自己的机会。孩子们看见每天都有不同小老师教他们学习，学习的热情也很高。我拿出一节课时间举办了“读书比赛”活动。通过这次比赛，调动了一部分学生朗读的兴趣，在以后的教学中我又有意地强化朗诵，更使得一部分学生在私下里对读书做了努力。为了给孩子们更多的展示机会，我经常安排孩子以自己的方式教小朋友们读书，这又一次激发了学生读书的热情。但是遗憾的是，很多学生仍然没有养成好的读书习惯，一旦没人教读，就很难把握好读文的合适语气和语速，整体效果也不是很好。

三、教学失误

- 1、一部分程度好的孩子表现出出色的理解力，使得我误以为知识的掌握比较轻松，为了不让学生产生对知识重复的厌倦感，我便浅尝则止，最终导致我对整体学情的错误估量，使得一部分潜能生对知识的掌握产生了极大的困难。
- 2、平时忽视了一些细节，使我没有及时抓住学生的弱点进行强化训练，有些错误一而再再而三的出现。
- 3、忽视了家长工作的重要性，我长期固执地认为，只要孩子能完整地做好家庭作业，家长检查不检查不重要。但最终由于缺乏家长的有力配合，使得一部分缺乏自制力的孩子投机取巧，自欺欺人，基础知识的掌握不过关。
- 4、为了争取更多的时间，大多时候是让学生“大合唱”，很少对知识进行个别检查，导致班里学生浑水摸鱼，养成了不动脑筋的坏习惯。

四、今后努力的方向

- 1、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。
- 2、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。
- 3、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。
- 4、多加学习别人的成功经验，提高教学的趣味性。

只有具备真诚反思精神的人，错误和遗憾才能成为进步的台阶。我要沿着错误的台阶一步一步走向事业成功的高峰。

成长是一个过程，永无止境；反思也是一个过程，永无终点。我的教育之旅还有很长的路要走，我将继续迎来一批又一批新的学生，将继续上好一堂又一堂的课，将继续面对一个又一个预想不到的教育难题??但只要我保持着对教育的激情和反思精神，我就会继续在激情中享受教育的快乐，在反思中提升教育的品质，在实践中丰富教育的智慧。

二年级课文找春天教学反思篇七

贺知章

少小离家老大回，

乡音无改鬓毛衰。

儿童相见不相识，

笑问客从何处来。

诗文加上题目和诗人，简简单单35个字，一下子就读完了，

这样的文体到底应该怎么教?有的老师觉得诗还不容易，读通、读顺、读出诗的节奏，大概了解意思不就行了?于是，这样的课堂，很是枯燥，一遍又一遍地读，读完后高年段的让学生一句一句地解释，甚至抄下来，低年段的，几乎是老师一句一句地解释，最后背一遍，万事大吉。

在教这一课时，我还是按照一贯的作法，先解诗题，知作者，介绍了一下作者当时的情况，然后引导学生读诗。

因为学生已经预习了课文，大部分早就能读甚至能背了，所以我采用了随文识字的方法，结合图片先理解“鬓毛”“衰”的意思，再来猜“老大”是什么意思，通过让学生说家乡话加深对“乡音”的理解，这么一来，这两句诗的意思就不难了，最后两句非常浅显，也不用多加解释。

这是最难的一关，也是最容易被我们忽视的一步。我花了很多时间引导学生去设身处地去想象。为了让学生更好地理解，我先引导他们回忆了自己对老家的感觉，让他们说说家乡的哪些人或事物给他们留下了深刻的印象，随手把关键词写在了黑板上，然后告诉他们，诗人很小的时候也像他们一样离开了自己的家乡，多少年了一直没有回来，在外面游离奔波了几十年，头发都已开始花白，终于能回家看看了，想一想，当他来到村口时，他的心情如何?他会想些什么呢?因为有前面的铺垫，学生们在这时畅所欲言，由景到物再到人，说出了诗人的激动与兴奋;然后一个“可是”转折出了岁月的无情，想象与现实的冲击在孩子们的心里烙下了印迹，诗人此时的心情在一系列的“再也看不到了、再也听不到了”的句子中凸现，学生再读这两句时，也显得沉重了起来。

花了那么长时间的感悟，也许在应试上没有任何作用，但是听到连陈鑫洋都能回答出像“他多么想再吃一吃小时候妈妈亲手做的饭菜，可惜再也尝不到了”这样的句子，不说心底的触动，光从语言训练上，我就觉得这时间花得挺值的了。

这一次在”名思教研”活动中,听戴建荣老师上《静夜思》时,我不由得大开眼界,原来古诗可以这样读,原来古诗可以这样唱,原来古诗可以这样教!他在处理朗读时,先教孩子们平仄的划分,告诉孩子们平声要长,仄声要短,刚开始看着他夸张的手势、动作,感觉有点好笑,但慢慢地,看着他配合着平仄和诗人的心情,他简单几笔就画出了一条诗人的情感线,而且这情感线的最高点和最低点连起来,居然是:月光如霜,望月思乡,我不由地惊住了,在他的指导下,学生的诵读也叫人耳目一新,这让我更加感觉自己的肤浅和不足,书山有路勤为径,学海无涯苦作舟,要学的东西,实在太多太多!

二年级课文找春天教学反思篇八

今天是放假第一天,白天在家里想了一整天,什么也没干,期末(数学)成绩不理想我难辞其咎,我自己找了很多原因。定局已成,必然要有原因,这些原因是相互存在的,因此才有了这个必然的结局。废话不多说,我总结如下:

1、就所学知识本身而言,本学年开始,一年级更换为2012版新教材,教材整体难度相对差距不大,但要求却更高。对识字量要求巨大,这不仅仅体现在数学中,语文的知识掌握对识字量的要求也是很高的。很多孩子计算能力已经达到,但识字量稍小的关系导致题意理解偏差、不准确,最后填空、列式错误。其实我也早已注意到这一点,但我的处理方法欠妥,导致孩子们的解题能力受到了限制,主要表现在做题时对于关键字的把握,而我更侧重于识字、理解题意,对于一年级的孩子对于题意的理解能力过分自信,关键字教学稍有忽略。从这一点看来,对于一年级学生的生理特点的准确把握及应对策略将是我下一步教育教学工作的重点。

2、心态。我们班的孩子有一个非常大的特点,那就是活。不论学习优劣,孩子们都很活泼、积极、健康。我一直要求孩子们轻松、愉悦的学习,但与之相对,就会出现一些浮躁、

自满的情绪。其实说实话，期末考试之前的一系列测试和测验，班上的孩子成绩水平一直呈现上升，最高时达到29人中27人优秀，其中10人满分，10人99分。因此，孩子们期末考试中出现的一些情绪波动与我的考前思想工作没能带来应有的压力有直接关系。另外一点就是孩子们对我的依赖性，平常有一些孩子做题时会偶尔抬头看我，有些看到我会变的轻松，有的看到我会更认真一些，而当真正考试的时候看不到我，心里的情绪也可能会受到一定的影响。从这个方面来说，孩子们独立做事的能力也是有待加强的。

3、课堂教学模式。本学期我们采用小组合作学习的模式进行课堂教学，开放式的教学过程虽然培养了学生的能力，但还是有很多不成熟、需要改进的地方，比如数学教学中练习的时间没有合理的安排妥当，造成学到知识的巩固过程不足等。这需要在新的学期到来之前总结出一套适合我们班的更合理的方式方法。

4、读书识字。本学期孩子们的阅读量稍欠缺，要安排更多的时间和机会让孩子们去读书，并重点培养孩子们的阅读兴趣。此外，不能让孩子们泛泛的读书，要将拼音和识字结合起来，理解记忆；布置写绘日记，丰富孩子们的课外生活，发挥孩子们的想象力，培养孩子们对于写作的兴趣和能力。

5、家长。本学期我与家长的交流还是比较频繁的，家长们对于孩子的关心也让我很欣慰，但总体来说还是没能够系统的跟家长交换意见、了解情况。因此下学期要加大对于家长在孩子放学后的学习辅导交流，适时开展一些亲子活动和家访活动，将家长被喊来开会变成家长主动交流会，定期让孩子家长相互交流、学习，不仅要重视家长与孩子之间的关系，更要重视家长与家长、家庭与家庭之间的相互联系。

6、孩子本身。班里大多数孩子身体生理都很健全，但也有极个别例外的情况。不管别人再怎么说不，我都不会放弃。虽然先天的一点劣势对孩子的发展有很大的阻力，但孩子还小，

我没有决心说服自己对他们放任不管。其实这两个孩子的进步我是看在眼里的，尽管不能体现在试卷上、分数上，因此，我是欣慰的、开心的、不后悔的。诚然他们的分数对全班整体影响很大，但是我们到底是怎么样的，我想也就只有我们自己能明白！

经过最近的反思我认为，没有一直的胜利，更没有永远的失败，或者说教育的字典里就没有胜败，需要的是爱，是积极的态度，是一抹问心无愧的良心。当然我还有许多工作要去完善，我坚信，鱼和熊掌定可兼得！

二年级课文找春天教学反思篇九

本课以孩子的心理感受为线索，对其自我解脱的办法描写得细致而生动，老奶奶的那句饱含疼爱、宽容与鼓励的话，使人油然而生敬佩与感动。教过这篇文章，感到有很多体会。

1、针对这样一篇充满人文色彩的文章，我以小男孩的心理变化为主线，以多种形式的读为手段，让学生读通顺、读流利、读出感情，在读中感悟文章所包含的深刻意义，领会文中的道理和情感，学会承担责任，学会宽容。很好地完成了德育目标。

2、在朗读中，能够做到在阅读中凸现学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和理解。最大限度提供学生和文本之间的交流，反复让学生以小男孩的身份去思考，面对这样的情况自己会怎么做，当学生表达出自己的感受时，及时给与鼓励和肯定，使学生在获得成功体验的同时增强自信，张扬个性。

3、做到了在语言环境中识字。我按照读文合作学习生字、认读带拼音生词、不带拼音的生词、单个的生字、在回文中朗读的顺序组织学习生字，符合学生的年龄特点和认知规律，取得了较好的识字效果。

4、结尾写便条的环节较好，让学生充分表达自己的感受，练习了在课堂上简单写话，做到了人文性与工具性的统一。

同时我也感觉到一些有待改进的环节。

1、认读生词时，采取的方式不能很好地为教学目标服务，显得有些脱节，生词的学习方式比较单一，虽然用了不同的方式来读，但扩展不够充分，因此孩子的思路没有被打开，积极性没有激发出来。

2、朗读中的评价还不够，应该让学生之间多一些评价，评价应该具体，而不是泛泛的语气挺好、有感情等概括性的评价。

3、课上的启发性语言不够，有些问题学生理解不到位，教师却没有做到循循善诱，使得问题解决得不透彻，说明教师在课堂灵活性上还需下功夫，努力钻研，多多练习。

教学是一门遗憾的艺术，每次上完课，多多少少都会留下一些问题，作为教师，应该多做反思，发现自己教学上的缺陷，扬长避短，不断磨练，使教学能力不断得到提高。

二年级课文找春天教学反思篇十

又到了一年一度的青年教师优质课竞赛时间了，选择上什么课文呢？翻开第四册的语文书，最终将目光聚焦到了《雷雨》。炎热的夏日，骄阳如火，一场雷雨，送来一阵凉爽。呼吸着清新的空气，欣赏着美丽的彩虹，耳边传来声声蛙鸣，淘气的孩子光着小脚丫，在积满雨水的路上嬉戏……我的脑海犹如放电影一般，一幅幅画面一一呈现。我一遍一遍地读课文，接着“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”这些词语仿佛跳到了课文中。哦，看似简单无华丽辞藻的《雷雨》原来潜在着很多可圈可点的内容耶！那就选它没错啦！

还是读，想法设法让学生读得入情入境，读出画面，读出感受。引导学生抓住重点词语体会雷雨前、雷雨时、雷雨后的特点与变化。

1、积累词语，让课堂充满语文味。课开始，就让学生说说“雨家族”的成员，然后归纳：小雨有细雨如丝、牛毛细雨、蒙蒙细雨、和风细雨、绵绵春雨；大雨有倾盆大雨、瓢泼大雨、大雨如注、狂风暴雨。课中，逐段赏读后，叫学生用一个四字词语概括这个画面，很自然地积累了“乌云密布”、“狂风大作”、“电闪雷鸣”、“倾盆大雨”、“雨过天晴”。

2、品读词语，形象生动。文中有句“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”，我抓住“压”字，先让学生做个“压”的动作，然后问：现在有满天的乌云慢慢地、慢慢地向你压下来，好象就要压到我们头顶了，压地你——，朗读时，学生自然读出了那种压抑、闷热。再如：“忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。蜘蛛从网上垂下来，逃走了。”，为了让学生体会作者用词的准确，我故意出错打出“忽然一阵大风，吹得树枝摆动。蜘蛛从网上跳下来，逃走了。”让学生发现错误后，又让学生学小树乱摆，接着采访“小树”：你为什么乱摆？学生对话也很好：“因为风太大，我都控制不住自己的身体了。”而“垂”字采用了动画演示，让学生知道这是一只害怕的、慌忙而逃的小蜘蛛。

1、几个生字的教学

生字教学也是低段语文教学的重点，但是我却常常把握不好教学的火候：费时又低效，方法也比较单一，强调一下读音，分析一下字形，再组几个词。如何抓住生字的特点选择有效的方法，让学生记得快又记得牢，这是今后要努力探索的。

2、“雷雨后”要学到何种度？

因为是第一课时，因此将教学重点放在了“雷雨前”，“雷雨时”、和“雷雨时”只是让学生感知一下雷雨的变化过程。但是后来教学时间比较充裕，因此教学有点随意。播放音乐是为了创设情境，感悟雨过天晴的美丽、清新，然后帮助朗读。但是学生说到了很多自己想象的雨后美景，我怕节外生枝，没有很好地点拨引导，草草收了场。其实这里完全可以放开让学生说。