

# 2023年普罗米修斯教学反思课后反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇一

这次教学研究课，在众多的课文中我选择了《船长》这一课。什么原因呢？因为读完课文，我就被船长忠于职守、舍己为人的英雄行为给深深地震撼了，在我的眼前，仿佛出现了一尊黑色的塑像，船长正目光凝然、注视前方，脸上是那么安详平和。试问天下苍生，有谁，能在死神的面前，真正做到了超然与宁静；能面对死亡，把生的希望留给他人，舍生取义？这对于芸芸众生来讲，是望尘莫及的。由此，我又不禁联想起了“泰坦尼克”号沉没的故事，与这有惊人的相似之处，也是轮船沉没，也是众人争相逃命，也是船长下令紧急救援。所不同的是，“泰坦尼克”号的沉没责任在船长，因为是他的错误决策才造成了这一惨剧。而我们的哈尔威船长，自始至终，都是那么完美，一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。这样的人才是真正的英雄！

这样的好课文，怎能不精心引导学生去细细阅读、细细品味，学会做人？那么，如何让学生也能深入文本，与我一样有着深切的阅读感受与体悟呢？怎样才能让学生上一堂有滋有味的语文课呢？我是这样思考和实施的：

一、深入钻研教材，真正吃透教材。

课文是英国著名作家雨果的小说《船长》，讲述的是一个动人的故事：1870年3月17日的夜晚，由于“玛丽”号巨轮的突

然撞击，“诺曼底”号轮船的船身被撞开了一个大口子，船上的乘客无不惊惶失措，争相逃命，在这万分危急的时刻，船长哈尔威挺身而出，沉着镇定地指挥全体人员有条不紊地撤离，而自己却以身殉职，与轮船一起沉入大海。反复读了几遍课文，我有三点想法：其一，既是小说，就应该把教学重点放在引导学生感知哈尔威船长这一形象上，通过品读课文感受人物的高贵品质。其二，文章最后说：他又一次运用了成为一名英雄的权利。这是作者对船长的评价，也是对后人的期盼。如何让学生认识英雄的本质，在心中与作者产生共鸣，这是教学的难点。其三，怎样在强调人文性的同时不偏废工具性，对学生进行扎实的语言文字训练。这是我在教学前重点思考的三个方面。

## 二、好文章要多读，在读中感悟。

古人云“文章不厌百回读。”好文章应让学生走一个来回，要让学生读出味来。在学习第一次命令时，我就让学生进行了三读。这三读各有目的各有侧重，层层深入，由表及里，帮助学生在读中品文，在读中感悟。一读理解“吼”，为什么吼？怎样吼？二读品句，说说从句子中体会出哈尔威是位怎样的船长？三读传情，把自己对船长的敬仰之情通过朗读传达出来。

## 三、充分发挥教师的“导”，导在学生需要处。

在文中船长下达了四次命令。相对而言，第一次和第二次比较重要。尤其是第二次命令，更为重要。因为第二次命令才使原来乱得不可开交的局面变得井然有序。因此，我在教学中将重点放在引导学生感悟转变的原因上。第二次命令是船长与机械师、大副对话中的一句，必须将它们视为一个整体，让学生反复朗读才能悟出其中的深意。首先我让学生找出了第二次命令，指名让学生朗读，由此发问：船长为什么要下达这个命令？学生在片刻的思考之后，联系上文得出了这样的原因：原来第一次命令没有收效，人群简直像疯了似的，

乱得不可开交。我又抓住“不可开交”一词，让学生想象当时乱的程度，读出乱的场面。此时，学生的思维出现了阻碍，我及时出示了一段声音，让学生通过倾听来感受当时极度混乱的场面。有的说：“我听到了女人的尖叫声，也许有女人被男人压在地上了。”也有的说：“我还听到了孩子的哭声，可能是和母亲挤散了。”还有的说：“我还听到了各种各样的声音，说明大家都在拼命地挤，现场已经不能控制了。”我一一肯定了学生的发言，并加以归结：的确，现在的船上已是一片混乱，大家拼命地想逃生，乱得不可收拾。照这样乱下去，结果会怎样？学生一致说会船毁人亡。我又及时肯定了学生的回答：“是啊，现场如此混乱，船长不得不下达第二道命令。请你再读读第二道命令，说说船长究竟会不会开枪？”学生毫不犹豫地齐声回答：“不会。”“为什么呢？”我立刻追问。学生说：“因为前面写道船长必须把六十人救出去，救人是船长的职责，他是不会让一个船员死亡的。他这么做只是吓唬一下男人们，让他们不要乱来。”我对他的发言表示赞同，又追加了一句：“如果真的有人要抢在前面呢？”学生一时语塞，过了一会儿，有学生举手了，说：“我认为如果有人真的敢走在女人前面，船长会开枪打死他的。因为这样才能保证绝大多数乘客的安全。这样后面的男人才不会拥挤。”不一会儿，又有学生发言了，他说：“我觉得船长还是不会打死人的。他可能会向天空鸣枪，以此警示男人们。”我立刻竖起了大拇指，大大地表扬了他：“你是一个真正的船长！船长是不会轻易打死任何一个人，除非到了万不得已的时候。”在讨论中，船长的形象变得更加高大光辉起来，学生也由此认识了一位始终忠于职守、心地善良的船长。感悟到此，也还是不够的。我又继续引导学生分角色阅读船长与机械师、大副的对话。让学生通过阅读从对话中获取信息，有的说了解到船上炉子被海水淹了，火灭了，机器停了，说明船保不住了，一定要沉了。有的说知道了离沉船的时间还有二十分钟。还有的说知道男人不能走在女人前面，否则会被打死。可是还有最重要的一点学生没有感悟出来。这时，学生的思维处于愤悱状态，正是教师引导的好时机。我马上进行提示：“看来大家都没有注意这个

词——够了。再读读，透过这个词你知道了什么？”学生再读这个词，果然，一只只小手又举了起来。说：“我知道了船长对二十分钟内救出六十名乘客与船员很有信心，很有把握。”我马上肯定，再一次追问：“要想在二十分钟内获救的前提是什么？”学生思考后回答：“必须听从船长的指挥，有条不紊地撤离。”学生的理解又深了一层，我还是不满足，又继续引导：“想一想，船长这话表面上是说给机械师和大副听的，实际上是说给谁听的？”学生都说是乘客，并很快从文中找到了依据。学习到此，我才适时总结：“是啊！只有让乘客们完全明白目前的处境，明白自己必须按船长的话去做才有可能获救，他们才不会慌乱，船上混乱的局面也才能得到控制。否则光有一把枪，也是不能解决问题的。所以说，与其说船长是在向机械师了解情况，是在给大副下达命令，不如说是在稳定全体乘客的情绪，安定人心。这是一位多么有智慧的船长啊！”最后再让学生带着自己的感悟去读对话，自然就读得到位，读出味来了。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇二

《船长》这篇课文节选自法国著名作家雨果的小说《船长》。小说叙写了哈尔威船长在“诺曼底”号客轮遭到“玛丽”号大轮船猛烈撞击后即将沉没时，镇定自若，指挥60名乘客和船员安然脱险，自己却屹立在船长岗位上随着客轮一起沉入深渊的故事。全文集中笔墨，多方面刻画人物形象，所以，抓住课文重点段落体会船长的高大形象是本文的教学重点。现在上课之前有一个习惯，喜欢去凤凰语文上走走看看，这次更是不例外，有关这篇文章的内容还真丰富。总算找到了一些上课的思路。

整堂课上下下来有这样的感受：

1. 学生积极性很高，热情高涨，课堂气氛活跃。学生能言善道，有自己独特的见解，表现欲强。

2. 课件简洁，选择的素材恰到好处，《泰坦尼克号》的录像片段帮助学生从视觉上感受当时场面的混乱，从侧面凸显船长的临危不乱，最后两小节的配乐感人，渲染到位，让学生们从心底升腾起对船长的崇敬之情。

3. 但是整堂课，由于最后时间匆忙，跳跃性大，所以重点部分一带而过，没有让学生细细体会，实属教学遗憾。其实，可以进行板块式的教学，没来得及上的留待第三课时，不必搞得如此匆忙。

4. 文章中的一段对话是阅读重点，但是没有指导到位，以至于学生读的时候一味求快，失去了力量。就显得急躁，船上的人们也听不清楚。失去了文章的本味。

“凡优秀教师都是反思型教师。”何况自己才初出茅庐，更得不断反思。

## 苏教版第十一册语文《船长》一课的教学反思

### 一、教学感悟：

#### 1、语文课是工具性与人文性的统一

文章，是展示作者思想、展示作者存在的舞台。因为有了阅读，才可以让我们走进作者的心灵。透过阅读文章，进而来阅读人生，阅读快乐。对于《船长》这种文字美、精神更美的“文学精品”，我想，语文教学不仅仅是一种告诉，更是一种体验。所以，我确定了研读这篇课文的重点是：感受哈尔威船长这个形象，我猜想，编者的意图也不过如此。我们都知道，在烽火连天的战争岁月，容易产生金戈铁马、气吞万里的热血男儿，而现在的和平年代同样有生与死的考验，同样可以产生光照日月的英雄。所以，在教学中，我让学生说说自己心中的英雄，然后，联系现在的和平年代中，非典时期的白衣天使，衡阳大火中的消防官兵，让学生体验真正的

英雄到底是什么，因而体会哈尔威船长，在生死考验面前，那种镇定自若、临危不乱、忠于职守、舍己为人，履行做人之道的崇高形象。但是，说容易，做却真难。试想，当我们面临生死抉择时，又有多少人真的像哈尔威船长一样镇定自若指挥他人脱险而置自己生死于度外呢？我不敢肯定自己能，所以，我也没有理由通过40分钟的一堂语文课，就硬逼着孩子们全部将思想化为行动。因此，我只是希望在教学中能渗透点情感和德育的思想，感受船长人性的美，为他的人性美而感动。

## 2、语文课是对话的课堂

上课开始，我说道“这节课，让我们走进课文的语言文字，把最令你感动的地方用心去朗读、用情去体会，相信你会有收获的。”让学生与文本对话，把阅读发现的主动权、时间支配权和空间占有权还给学生。实现了学生的自主学习、发现学习，并体现了其个性阅读。在学生自读的基础上，我又组织学生交流阅读的感受，通过生生对话和师生对话达到互助互补、互激互促的效果。

在课堂对话中，我时而与学生一起沉思，时而与学生一起感动，时而对学生的真切感悟会心一笑，早已将自己的感受、感悟、感情融入课堂中，不露痕迹却不忘引导，使语文课程中教师与学生、学生与学生、师生与文本之间的对话得以实现。

## 3、语文课是学生个性展示的舞台

“阅读是个性化行为。”“一千个读者就有一千个哈姆雷特。”教育应该体现以人为本，促进全体学生的发展，尤其要尊重和发现每个学生的积极因素，尊重和爱护学生的个性，珍视学生独特的感受、体验和愿望。对于文本的理解，我充分尊重学生的个性，文中有两处地方值得争议，一是哈尔威船长下命令时，说哪个男人敢走在妇女和儿童前面就毙了他。

另一处是船长拯救了其他人却放弃了自己的生命，与船一起沉入了海底。其实，这些行为是都是生存与文明之间，生命与崇高之间的艰难抉择。我引导学生就这就两处文本此展开充分的讨论，畅谈自己对此行为的看法。对于开枪一事，有的认为船长真的会开枪打的，有的认为不会开枪的，各有各的理由，真可谓是仁者见仁，智者见智；对于船长的牺牲值不值得，大家一致认为：他用一个人的生命，换来了60人的生命，值得！通过这些想象、交流甚至是争论，相信同学们对哈尔威船长这一形象会认识得更丰满、更深刻，同时也能认识到对生命个体的珍惜和对牺牲精神的感激。

#### 4、语文课是阅读的凭借

##### 二、教学遗憾：

1、 本节课我原设想是：课前让学生选自己最感动的地方朗读、感悟、体会，课上进行交流。然而，第一个学生说的就是最后面的一句，在没有前文的学习理解情况下，我知道要理解最后一句是很难的，于是我就牵着学生引到文章开头；在中间的交流中，又有学生随意选择了其中的一句，我慌了手脚，牵强附会地引到自己所设计的教学中。由此我感到：自己课前预设的太多，课内的精彩就少了；课中我没有完全放开手脚，而是牵着学生往自己设计的教案中钻，没有真正把学习的权利还给学生；自己的教学艺术还需多锤炼，要能真正做到以人为本，以学定教。

2、中间原先设想了一个让学生体验的环节：假如你就是“诺曼底”号轮船上的一员，在这生死存亡的瞬间，你将会怎样想，怎样做？由于时间把握不够，这个环节没有来得及完成。还有，很多句子体会、朗读还不是很到位。由此，我想到一些特级教师说的：简单语文，快乐语文。我原先在设计时，完全可以简约一些，让学生学得轻松一些，快乐一些。

3、尽管在引导学生课外阅读方面作了尝试和努力，但真正的

落实还要在课后去花功夫。如何引导学生大量进行课外阅读，进行有效的阅读，丰富学生文化知识，丰厚学生文化底蕴，这也是本学期我们学校特色建设一个需要值得尝试探索的方面，作为语文老师，我还必须多作努力。

4、今天课堂上尽管思维活跃、积极发言的人比平时多了些，但发言的面还不是很广，如何调动全班学生的学习积极性，让每个学生都投入教与学的过程中，还需进一步努力。

### 普罗米修斯教学反思课后反思篇三

第二课时，我引导学生一起研读的主题是：哈尔威船长是个怎样的船长？划出你感受深的语句，用高度概括的词语来赞美船长，做好批注。阅读是个性化行为，每个人都有自己的独特感悟，每个人都有自己心中的船长。教师不能以自己理解代替学生的认识。这是我设计这一课时的宗旨。从上课的效果看，这样设计是成功的。学生除了认识了一位舍己救人、忠于职守的船长，更从字里行间认识了一位尊重妇女、爱护儿童、临危不惧、果敢镇定……的船长，人物形象也越来越丰满，这就是多元解读，这就是有效解读。

多元解读还表现在尊重学生的意见。有学生觉得船长的牺牲是没有必要的，他完全有机会逃生。从文字上来看，20分钟逃生的时间够了，他完全可以在其他人逃生以后自己逃生，为什么一定要舍弃自己的生命呢？我肯定了他的说法。因为对于小学生来说，应该尊重生命，自己的生命也一样。但我也让他理解船长，十九世纪的英国，船长怎能弃船而生呢？这是他所处的环境和时代决定的，这是他所处的行业规则所决定的，这是他的职业道德决定的。否则，即使他上了岸，也会为这个社会所不容，遭这个行业所唾弃。所以在哈尔威船长心中，船长就应该与船共存亡，他是不会抛弃诺曼底号独自逃生的，表现他忠于职守。

这篇课文很有特色，这是一篇短篇小说，大作家雨果对人物



的描绘可以说是栩栩如生。有正面描写，人物的动作、神态、语言，本课着重通过语言（下达指挥命令）描写来突出人物的高尚品质；有侧面描写，对遇险时场面的描写，船长英勇献身时人们的心态描写等来突出船长的光辉形象。在作家的生花妙笔下一个伟大的英雄形象凸现在我们的面前，让人景仰。这些都是写作方面的知识，高年级的语文课堂应该渗透写作的指导。所以，在课后，我布置了一项练笔作业“二十年后，克莱芒来到了哈尔威船长的墓前……”让学生展开想象，抓住人物的神态、动作、语言、心理活动等续写，是课文的情感进一步得到升华，受到了较好的效果。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇四

拿到一个文本，如何切割文本？如何设计教学？这是对我们语文老师最基本的要求。今天，顾老师通过抓人物的一言一行、一举一动、一颦一笑来披文入情，品析人物，感悟人物，努力构建的动态生成的课堂无疑是成功的。

本文的主人公——哈尔威，一个真正的英雄。在危难面前，选择了沉着、镇定，在慌乱面前，选择了冷酷、铁面，而在死亡面前，他却选择了沉默。形象离不开人物的言行、神态、细节。教学中，学生们通过寻找英雄的语言、行动，感受了英雄的高贵、伟大，使人物站了起来，活了起来。

整堂课的教学，陆老师注重知识的整合，语文教学的工具性、情感人文性相融一张，奏响了语言和情感的和谐乐章。读议结合的教学，畅所欲言的表达，培养了学生自主探究以及不盲从别人，不盲从文本，敢与发表不同见解的品质。抓重点句的品析，挖掘出了人物丰富的内心活动。一个“吼”字，不仅吼出了情况的危急，更吼出了一个伟大的灵魂，一个英雄的。

总之，整堂课在教师激情的引领下，在学生读思悟中，使学生的心灵与文本的情感发生了碰撞、交融，从而让学生深刻

地理解了主人公的内心世界，加深了对生命的意义与内涵的体悟。

## 普罗米修斯教学反思课后反思篇五

昨天，采用了《船长》的集体教案上了一堂公开课，反响很不错，自己也感到有些汗颜，因为在大家进行讨论的时候，没有及时参加，课件还是向赵军老师借用来的。坐享其成，还自我安慰“窃书不是偷也”。为弥补自己的懒惰之举，特将自己教学之后的感想略谈一二，希望对后来者有所启发。

首先，该教案条理非常清晰，抓住四道命令，通过人物的语言来感悟人物的品质。

其次，对于课文最后两个自然段的处理，相当的精彩，特别是多媒体课件情境的渲染，是船长的形象进一步升华，学生在进行“船长，我想对你说……”的语言训练的时候，感情特别真挚。有同学说，一位怀抱婴儿的妇女泣不成声地说：船长呀，船长，如果没有你对我们妇女的`特别照顾，也许今天我和孩子就要葬身大海了，你真是我们的救命恩人呀。还是孩子的克莱芒流着眼泪说：“船长呀，船长，在生命的最后时刻，你还没有忘记救我，是你把生的希望给了别人，把死的机会留给了自己，你是一位真正的英雄。”面对哈尔威船长的雕像，我想说：“哈尔威船长，是你让我明白了，做一名英雄是如此的困难，然而又是如此的简单。”接下来的配乐范读更是将课堂推向了高潮，整个课堂静极了，学生、甚至听课的老师也被深深地感染了，所以，学生的配乐朗读相当深情，无须老师作过多的解释了。

但是，总觉得遵循教案上课，学生的主体作用表现得不够明显，似乎整堂课学生都是被老师牵着鼻子走的。是否可以从研究哈尔威船长的人物形象着手，通过找寻课文中船长的语言来加以朗读感悟，但这样又难以把整件事情完整地体现出来，对于渲染现场的情境又有一定的障碍。至今没有想出更

好的办法。