

整理衣柜教案反思 数据收集整理教学反思 (优质10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

整理衣柜教案反思篇一

节课是属于《统计与概率》的范畴，指的是对某一现象有关的数据收集、整理、，计算、分析、解释、表述等活动，目的是让学生在分类的基础上，用非正式的统计表整理与呈现数并为后面学生的学习打好基础，本节课在教学上：

成功的地方：首先从学生熟悉的情景出发，在贴近学生生活的情景中经历简单的数据收集和整理的过程，使学生学会用调查法来收集数据，学会在分类的基础上，用写“正”字的方法记录数据，认识简单的统计表，会用给定的.统计表呈现和整理数据。通过对数据进行简单的发现，使学生初步体会运用数据进行表达与交流的作用，感受数据中蕴含的信息。使学生初步体会调查所得的数据的作用，培养学生初步的数据发现观念。基于以上对教学目标的考虑，我在教学时，从解决实际问题开始，引导学生首先制定好调查计划，让学生经历收集数据的全过程，然后再严格按照计划进行统计。我提出这样的问题：学校要给学生定制校服，有下面4种颜色，选哪种合适呢？怎么知道哪种颜色是同学们喜欢的呢？然后以小组为单位讨论完成。最后，对调查所得的数据进行分析，体会数据中蕴含的信息，进而判断是否能解决问题。

其次：在本节课的教学他们过程中，学生自始至终都在积极的参与教学活动，校服是熟悉的物品，与他们关系密切，因此学生兴趣浓厚，统计的过程放手交给学生，学生人人参与，

真正体现了学生是学习的主人。

不足的地方及对策：本节课是一节统计课，放手让学生自主参与的时间较长，学生兴趣浓厚，小组讨论的时间较长，以至于练习时间较少，在今后的教学中，要注意合理安排时间，这样效果会更好。

整理衣柜教案反思篇二

本节课遵循学生的'年龄特征，从学生的生活出发，使生活素材贯串于整个教学的始终，充分调动学生的积极性，让学生感受信息来自生活，并让学生亲身经历统计的全过程，具体地说有以下几个特点：

以学生感兴趣的事例作为切入口，激起学生统计的欲望，使数学问题生活化。课中我从“我们学校校服的颜色还没有确定，你觉得从红、黄、蓝、白中选择哪种颜色合适？”导入新课，从“怎样才能知道最喜欢哪种颜色的人数最多”来切入主题，使学生兴趣盎然地投入到学习中。

整理衣柜教案反思篇三

上课伊始，我简单介绍了自己将值日组重新分组的想法，让学生在原来的7个小组长中选出5个新的小组长，学生兴趣较高，全班参与。

当选票收上来后，我们当场进行整理数据——我指名7个学生在7个候选人名字下面进行唱票。通过观察，我发现学生对画“正字”的方法都认识并有使用的习惯，所以我决定不再将这部分的知识作为重点进行讲解。当学生将“正”字统计后得出数据，写在了每个候选人下面，这时我顺势引导：“这样看起来，有什么感觉？”学生有的说，知道了谁当选了，谁落选了；有的说看起来比较乱……抓住“比较乱”这个回答，我引入了统计表，让学生把这些数据整理成

为一个单式的统计表。随后，我让学生利用例1进行练习，完成统计表的填写。在完成统计图的练习时，我发现有一部分学困生，对于每一个小格表示多少不明白，所以我进行了个别辅导，并在订正时在全班强调。

想到学生在唱票时的积极状态，我决定不对例2部分进行讲解，直接让学生用画“正字”的方法完成例2“做一做”。在巡视过程中，没有发现有不理解例2的学生，只是发现学生在画“正字”时不是按照原始数据的顺序去做，而是将属于一个范围的数据一个一个的跳着画，费时费力。为了让学生选择最佳的方法，我不动声色的选择两个学生进行比赛，一个学生按照原始数据的顺序，将每个数据画在属于自己范围的下面，另一个则跳着画“正字”。比赛过后，学生一眼就发现了按照顺序画“正字”比较快。另外值得一提的是，还有一部分学生提出了用作标记的方法将原始数据统计成表的办法，也很受大家的赞同！

通过这节课的教学，使我深刻地认识到将枯燥的统计知识与学生身边的实际结合起来，学生能真正经历统计知识的形成过程，从画“正字”到整理成统计表，从原始数据中整理成统计表，认识深刻，掌握牢固。

整理衣柜教案反思篇四

《葡萄沟》是一篇文质兼美的课文，语言生动优美，词汇丰富，是训练朗读的好教材。课文以新课标的思想为指导，要求学生通过学习课文对葡萄沟的物产和景色有所感悟，领略葡萄沟的风土人情，产生对葡萄沟的向往和对维吾尔族人民的喜爱之情。葡萄是孩子们最喜欢的水果之一、“爱屋及乌”的情感迁移会激发孩子们对葡萄沟的向往和热爱之情。通过这组教材的学习，进一步了解祖国的辽阔、美丽，并激发学生认识家乡的渴望和赞美家乡的感情。

一、教学效果

根据低年级学生实际，挖掘情感因素，采用演示、朗读、视频、品尝等方式引导学生入情入境，自主赏析，在各种语文活动中提升审美情趣，受到情感熏陶。教学时，以读为主，让学生读中悟，悟中读。在反复的朗读、品读中感受葡萄沟葡萄的特点。葡萄沟不仅葡萄好，而且老乡热情好客。采用多媒体导入新课，能一下子抓住低年级的学生的注意力，为下面的教学打下基础。多媒体设计为：先出示学生熟悉的中国地图，让学生明确新疆的地理位置。再提出去新疆玩一玩引起学生的兴趣，激发学生的学习积极性。接着借助多媒体努力营造气氛，表现吐鲁番风土人情的画面的介入带孩子们走进了遥远而神奇的新疆，使学生迫切地想了解这块神秘的土地，了解葡萄沟，从而激发了学习兴趣，达到“课伊始趣已生”的效果。

二、成功之处

- 1、以歌曲的形式导入，引出课题，并学习了生字“沟”。此环节充分调动学生学习的积极性，引起了他们的探知欲望。
- 2、整堂课结构严谨，思路清晰。学习方法多样，课堂纪律好，学生学习积极性高，气氛活跃，回答问题积极。
- 3、在这节课的教学中，我引导、组织学生运用多种形式充分地读，抓住关键词语让学生品读、体会，重难点突出。如对“五光十色”一词的处理比较好，能引导学生通过理解、体会，感受葡萄颜色的美。
- 4、多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设了丰富多彩的教学情境，提高了识字教学效率。让识字成为了一种丰富有趣的学习活动，激发了学生的识字兴趣。

三、不足之处

在讲解葡萄沟的样子时间的问题有些琐碎重复，提问问题时，

留给学生思考的时间少了，缺乏自主感悟，经常是老师刚问完学生还未来得及思考，答案就说出来了，有点说课文的感觉，没有把读课文体现出来。另外，课上提出的问题不够明确，不能做到水到渠成，层层递进。

四、改进措施

在今后处理词语上，力求把会认的和会写的字以句子的形式利用多媒体课件呈现在学生面前，让学生直观上整体感受会认和会写的字。这样做的话，一方面，让生字始终存在于具体的语言环境中，有助于学生理解字词含义；另一方面，也为学生下一步的朗读课文打下坚实基础。此外，作为小学语文教师，我要善于开发和利用课堂的教学资源，利用学生已有的生活经验来认识、理解字词，精心设计一些富有启发性的问题，引导学生带着问题读书，去点燃学生思维的火花，为课堂添姿加彩。

整理衣柜教案反思篇五

《葡萄沟》是一篇老教材，在新课标改革标准下如何能做出老课新上，上出新意，这是一直困扰我的问题：

在我最初设计本课时，力求体现以下几点：

1、创设良好“师生关系，营造和谐课堂气氛对于低年级孩子来说，良好的师生关系是激发他们学习兴趣，促进主体积极参与的重要前提保证。所以在课堂上，教师要用儿童化的语言，以商量的语气，以平等的身份和孩子们共同学习，创造民主、宽松和谐的课堂氛围。

2、正确把握住课文特点：以读为本

放手让学生自主读书，在“放中让学生主动融入阅读情境，感受语言的.魅力，得到美的享受，情的熏陶。正如叶圣陶先

生所说“设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉.....美读得其法，作者胸有境，入境始于亲。因此，我在本课中大量的读，有轻声读、评读、范读、默读、个性展示读、齐读等多种方式读，在读中体会、在读中感悟，在读中与作者文本产生共鸣，融入一体。

3、重视课堂个性化阅读：常说“有一千个读者，就有一个哈利波特每个人的感悟是不同，因此我在特设计展示读、评读，效果不错。学生语文素养有整体提高然而课堂教学永远是遗憾的艺术，课后我回顾整个教学过程仍存在许多不足。

4、在课堂中应提倡小组合作学习，使课堂内不仅有师生互动，更有生生互动，让学生之间互相交流体验读书的感受及乐趣，应也是新课标所倡导的。

5、课堂机智，也有待于提高：有三点，一是在处理“五光十色”这词上，应引导学生理解的基础上，加强语文文学的积累，生说像玻璃球，师应因势利导，像玻璃球晶莹剔透，这样不仅让学生积累了“晶莹剔透”，更是引导了学生在理解五光十色这个基础上也理解晶莹剔透。

一是在具体语言环境中自主识字。

二是有一生提出“葡萄干的制作过程没有弄清。生：葡萄干怎样制作的？当时只说一句就这样做的。（已经演示了）我没有深入引导。这时应引导学生回读课文或让学生课后查资料，这样的问题应多注意。

三是结尾，由于时间关系，草草收兵，没有深入引导热爱家乡的情感体验，以上这些我今后在备课中要加强。

本节课缺点、不足还有许多，感谢领导、同志对我关心和支持，也请各位不吝赐教，每一句诚恳建议都会让我受益匪浅，谢谢大家。

整理衣柜教案反思篇六

《葡萄沟》一文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开，使学生透过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

这篇课文是篇老课文，但如何上出新意，体现新大纲要求？在教案设计中，我反复推敲，最后决定从情感、交际、感悟三方面去体现新大纲要求，实现教学目标。

1、情感。如果说以往的教学注重的是语文知识，语文技能，那么新世纪的语文教学追求的是情感。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动地学，旁观者似地学，就应让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程，也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。这是学好语文的前提。

因此，在整堂课中，我始终充满激情，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情、激情。让学生在老师创设的情境中学习全篇课文：

- 1) 先让学生自读课文，去葡萄沟里看看，整体感知葡萄沟是个怎样的地方。
- 2) 透过老师的感情范读带学生入情入境，去葡萄沟里细细地看个够。
- 3) 再让学生在细看的基础上谈谈对葡萄沟印象最深刻的地方。
- 4) 之后，引导学生抓住重点段进行感情朗读，在葡萄园里真切感受对葡萄的喜爱之情，并再创情境透过表演让学生感受维吾尔族老乡的热情好客，体会到葡萄沟的物美情更美。

5) 最后，对葡萄干这一段比较枯燥的文字，我创设了一个学生较感兴趣的学习活动：老师的一个朋友要在葡萄沟办一座葡萄干加工厂，请学生来介绍葡萄干的制作方法。透过合作、讨论、交流、汇报的形式了解到葡萄干的制作方法。

6) 在课文快结束时，再一次带学生入境：观看录象，透过感官刺激，再现课文资料，激发学生对葡萄沟的喜爱，说说此时此刻你最想说什么。使学生的情感受到升华：“因为这儿的水果多；因为这儿的葡萄美；因为这儿的葡萄干色鲜味美，更因为这儿的维吾尔族老乡热情好客。所以我们说葡萄沟真是个好地方。”从而解决了本课学习的重点。整节课，学生在不知不觉中在葡萄沟里走了一圈，真真切切地感受到了葡萄沟真是个好地方。自然流露出对葡萄沟的喜爱之情。

2、交际。交际是新世纪人们生存与发展的本领。语文的性质之一就是“重要的交际工具”。可见交际性要处处体此刻语文的各个环节、各个方面、各个渠道之中，所以这节课里首先要思考做到教师和学生语言的融合，教师的语言是谈话式的，不是问答式的，不是生硬的，是亲切的师生无拘无束，平等的对话。其次创设各种情境进行交际（见教学设计），比如让学生说说对葡萄沟印象最深刻的地方，想象维吾尔族老爷爷看到葡萄枝叶的长势好会想些什么，想象五光十色的葡萄像什么，让学生当一回热情好客的维吾尔族老乡，并介绍葡萄干的制作方法等在整体感悟课文中进行想象、说话练习。运用以往积累的语言和本课学习的语言，加以运用和创造来体现交际是语文学习的重点。

3、感悟。感悟的过程正是理解和发现的过程。教师要适当的搀扶和点化，让孩子“感”和“悟”必须都要有个过程。因此感悟不是告诉，而是激励、唤醒、刺激、探究、体验。首先我设计让学生从整体上感悟，从学习一开始就抓住“葡萄沟究竟是个怎样的地方”这个问题展开学习，没有把课文肢解，逐段的分析讲解，而是以参观的形式走进去，走出来。根据低年级的学生特点，采用演示、表演节目、画图、朗读、

比较，即看、读、听、想、演等手段让孩子感悟词语、句子、意境……感受到葡萄沟真是个好地方，激发学生对葡萄沟的喜爱。

在教学中我十分重视“以读品文，读中感悟”。让学生在读的过程中来感受葡萄沟真是个好地方。

1) 从读入手，认真品味文章的语言美、情感美。

要品味文章的语言美，要从朗读开始，因为朗读是感知的主要方式，朗读可把无声的文字变成有声的语言。一开始我让学生自读全文对课文进行整体感受，让学生说说自己对葡萄沟的印象，学生在此过程中自然感受到葡萄沟是个好地方，紧之后让学生读第二段葡萄园部分，结合图片理解“一大串一大串、五光十色、”等词让学生展开想象，并透过反复地读使学生去感受葡萄成熟时的美；当讲到句子“如果……准会让你吃个够。”时，提问：你们从哪儿体会到了“热情好客”？学生从“准”“摘”“最甜”“吃个够”等词很自然体会到了葡萄沟人的人情美。

2) 从读入手，品味文章的思想美。

思想是作品的灵魂。语文教材很多作品蕴涵着丰富的人生哲理，凝结着作者的思想情感，审美观点以及对人生和世界的看法，是学生认识生活的源泉，也是对学生进行思想和道德教育、构成学生的世界观和人生观的强大手段。透过读“凉棚、一大串一大串、五光十色、热情好客”等词不仅仅使学生享受到字词的美妙，感受到葡萄沟的景美；透过读，让学生感受到葡萄沟的人比葡萄更美，让学生的心灵感受到了人情的美，思想得以升华。

不足之处：

1、虽然全篇课文围绕一个问题“葡萄沟究竟是个怎样的地

方”来学习，但在创设情境的过程中，问题显得有点细碎。

2、在表演中，虽然能到达预期的效果，让学生感受到维吾尔族老乡的热情好客，但若能让几个孩子参与表演，气氛会更热烈些。

3、在第三段的学习中，学生虽然对葡萄干的制作方法不难理解，能顺利地介绍出葡萄干的制作方法，但对“阴房”及“流动的空气”还较生疏，不便于深入理解，在最后的录象中虽然观看了葡萄干的制作过程，但有可能只是初步的了解，老师就应结合课外收集的图片资料加以解释、说明。让学生对葡萄干的制作方法有更深入的了解。

整理衣柜教案反思篇七

1、关于知识点的沟通。比的知识点有很多，而且这些知识点之间有联系。要在一、二节课内复习完所有的概念，并要求学生记住运用，是完全做不到的。因此，在教学设计上，采取用联想方法，从一个知识点出发，引导学生联想，把有关知识点串联成线。由出示比，引出比的概念和比同除法、分数的关系；由比的意义引出求比值，有比的基本性质引出化简比。在教师指导下，学生进行有序联想，勾通知识间内在联系，形成知识网络。

2、我先让学生回忆所学过的这部分知识，通过让学生小组合作、动手动脑的方式来活跃他们的思维。这样做增强了学生的合作意识，让不同的人得到了不同的发展。

3、在复习课中，练习设计要根据平时教学反馈情况而定，具有针对性。比的应用是本单元教学重点之一，也是学生在解题中出错率高的地方。通过学生习题训练，达到巩固提高效果。用少量的练习，举一反三突破知识重难点，起到层层反馈实效。

总的来看，我这堂课还是比较成功的，当然也存在着不足，比如在设计上有些地方还不够完美，这些问题在今后的教学中我会着力改进。

整理衣柜教案反思篇八

《葡萄沟》是人教版小学语文第四册中的一篇课文。本文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”展开学习的，使学生透过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

在熟读课文的基础上，我让学生自学找找课文的中心句，初步感受葡萄沟是个好地方。在初步感知后，又引导学生思考：为什么说葡萄沟是个好地方呢？并让学生充分朗读，感受“好地方”。围绕总结句“葡萄沟真是个好地方”展开了三个方面的资料：葡萄沟盛产水果；葡萄沟葡萄多，景色美丽；维吾尔族老乡十分热情好客。

本文的教学中我着重抓重点句子，引导学生充分朗读。如：“五月有杏子，七八月有香梨、蜜桃、沙果，到了九月份，人们最喜爱的葡萄成熟了。”“茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。”“到了秋季，葡萄一大串一大串地挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。”“要是这时候你到葡萄沟去，热情好客的维吾尔族老乡，准会摘下最甜的葡萄，让你吃个够。”透过朗读，感受葡萄沟水果之多，景色之美，老乡之好客，从而体会到葡萄沟真是个好地方。

运用现代教育技术作为本课教学的重要支撑，在课上让学生欣赏各种颜色的葡萄图片，体会葡萄的多和美。透过欣赏各个地方水果丰收的场景让学生仿佛身临其境，好像去葡萄沟游览了一番，从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情。

另外在文本的赏析中，一个重点段落中的重点词汇“五光十色”引起了我的注意。如果把握好的话，学生的情感将被充分调动。“五光十色”除了颜色多，还写出了这些葡萄很有光泽，甚至能够联想到这些晶莹剔透的葡萄在阳光的照耀下如珍珠般闪闪发光。透过该词的学习孩子们对葡萄的美感受更深了。

本课的遗憾之处是：文本解析的不够透彻。在本堂课中，老师说的太多，以致学生留给自主合作的时间少了一点，在以后教学中，要多留时间给学生，激发学生的展示热情。

另外在以后的教学中，要更加注重教学设计的合理性，力求问题设计的简洁。让课堂教学思路能够更加清晰明了，问题设计更有层次性，和启发性。

整理衣柜教案反思篇九

突然接到集团听课的任务，很惊喜，虽然一直在听课、学习，但是亲身走入一篇课文进行反复研究，并从课中一点点得到启发，再从专家口中得到宝贵的指导意见，这个过程收获是巨大的。当天看了一下课文，没有过多的思考，就定了讲这篇课文，只是觉得，无论哪篇课文，只要钻研总能上出自己的感受和见解。

中秋节三天几乎都在想怎么讲这节课，看了大量的资料，教参、书本，新旧版本的教材对比，教学内容的改变，甚至在网上看了几节本课的课堂实录的视频，找到自己认为比较恰当的处理方式，设计好本堂课。设计好之后，总觉得很多地方讲不透，又去找很多细节的处理方式，以文本为主，让学生在文中画一画、做标记、找一找等方式，抓住文章的关键词；又从语文教学的工具性方面开始钻研，怎么讲好仿句练习，怎么挖掘学生的语言表达能力，怎么运用关联词；但又考虑到学生的学习兴趣，怎么能让真切体会到葡萄沟的美呢？必须有真实的情境，除了查找了精美的图片，又设计

了动画，查找视频，购买了道具，尽量让学生能够走进作者描述的葡萄沟，甚至以葡萄沟真是个好地方为主线的前提下激发学生对祖国各地风情的向往和对少数民族的热爱之情的同时，引发学生对自己家乡的热爱；当课成型之后，总觉得自己的缺乏点味道，自以为是的认为就是自己的语言不精练和学生发言评价的不到位导致的，所以临阵磨枪的在前一天又查找了许多适合课堂的评价语，记住了一两个。最后模拟上了很多遍，觉得自己已经非常熟练了。

但是，上完课后，自己更加明确了自己存在的问题：

1、语文的学习还是应以词语的积累为主，很多学生积累量少，在仿句练习时，关于花的描写，能说出四字词语来的没几个。因此每天应该让学生学习两个四字词语，可以以类别的方式进行，也可以是成语故事，积累词语非常重要。

2、学生语言组织的练习，句子表达的完整性，应指导学生回答问题的句式：我认为……我来补充一下……我从第几句知道了……学生的语言表达也是在这点点滴滴地回答问题中锻炼出来的。

3、朗读评价语很关键，恰到好处的评价语，既会非常简洁，又能激发学生的朗读兴趣，这需要老师的教育机智，但同时也需要积累，积累多了才能运用自如，自己在这方面平时注意不得当，最后导致语言表达不恰当。

4、最大的问题就是自己没有走进自己设计的情境中去，这也是我后知后觉领悟到的，就连自己都没觉得葡萄沟有多美，又怎能激发学生的学习热情呢？总的来说就是自己没有把自己投入到课文中去，只是想让学生感到美，这是远远做不到的。其实有几个学生去过葡萄沟，可以把照片给所有孩子看一看，也分享一下自己去葡萄沟的感受，再结合课文的描写，感觉更真实一些，也会让学生产生对葡萄沟的向往。

我对专家提出的问题的理解：

1。在教一篇文章时，拿过来首先要看文体，它是一篇记叙文还是说明文还是童话呢？每一种文体的讲解方式是不一样的，这也是我曾经的校长对我的指点，在此时又提出，感觉自己走过一年级，只想着调动学生学习的趣味性，巩固基础知识，似乎忘记了文章的讲解方法。教一篇文章是为了让学生能够写出与此类似的文章，也就是要让学生领悟作者的写作方法，比如说作者写葡萄沟是抓住了葡萄的特点来写，那么如果写天津是个好地方，就要先找到天津有哪些特点，在阅读教学中应该让学生明白，描写一事物，如何抓住事物的特点。不知道在二年级的教学中教写作方法会不会有点深，但也要点一下，明确教学思路。

2。板书设计，板书是为了明确文章脉络，但好得板书不只是起到这个作用，还会引发学生对写作方法的指导，可以慢慢尝试图片文字相结合和思维导图的方法，更能说明文章为什么这么写，总之讲一篇文章，要明确：文章写了什么？怎么写的？为什么这么写？由繁入简，由简入深，抓住关键词句，多朗读进行体会。

收获很多，还需要自己慢慢消化，提高自己的专业技能，期待自己的成长。

整理衣柜教案反思篇十

这天上了葡萄沟的第一课时。经过上次师徒开课《小鹿的玫瑰花》，师傅向我提出平时的课要尽量落到实处，扎扎实实地上。因此在设计《葡萄沟》的时候，我也力图能够让课上得扎实、朴实，把文本中的各个语言点敲实、挖透。我认为我的教学设计在这些方面落实了语言文字教学：

1、对于课题的挖掘。先出示“葡萄”两个字，让学生认读，指导轻读音。让学生观察这两字的相同点。题目中，“沟”

是需要掌握并书写的生字，因此我让学生组词，还在课件中打出“勾”、“钩”让学生组词区分。

2、字词教学，采用随文识字和集中识字交*教学的方法，既重视课堂效率，又重视课堂教学的情景性。在读课文之前，我先给学生读生字卡片和屏幕上的生词。随后，在课文教学中再对于出现的生词进行随文教学，期望透过反复呈现的方式让学生巩固生字词，同时在文本中学习字词还能够帮忙学生理解好处。

但是，虽然我在备课时动脑筋想了这些教学环节，使我的课堂更加实在。但是对于课堂及时生成的教学点，我却不能够及时捕捉。例如：

1、在出示课题教学“沟”这个字的时候，我问学生这个字和我们学过的什么字比较像。有一个学生说到“钩”，我当时急着出现“钩”，便把上纠正了。之后想想，那个学生的语文潜力还算班里十分好的学生，她都说成了“钩”，说明没有区分好“钩”和“钩”。那么，可能班里还有一部分学生也不能正确区分这两个字。当时，虽然课件上没有打出“钩”字，但是既然学生混淆了，还是就应抓住这个生成点，在黑板上写一写。

2、在教学“五光十色”的时候。为了让学生理解这个词语，我问了一个问题，“五光十色”能不能换作“五颜六色”。当时学生的反映是楞了一下，有个别学生说不能。但是也说不出个所以然，可能是觉得老师这样问，就应答案是否定的吧。他们在揣摩我的答案。但是经过师傅的提点，我也恍然大悟。其实“五光十色”和“五颜六色”都能够形容葡萄，甚至其他形容颜色的词语也能够用，只是课文中的“五光十色”最贴切，因为它还写出葡萄的光泽。这两个词只能说哪个更适合，而不能说哪个能用，哪个不能用。回想一下，课堂上其实有些学生是觉得“五颜六色”是能够用的。当时我就应让学生说一说有哪些表示颜色的词语，然后带到句子中

读一读，感觉一下，再透过图片的观察，学生就能明白“五光十色”是最贴切的了。课堂上也不用绕很大一个弯路了。这样，也能够渗透一个写作的方法，有时候同时能够用多个词语，这时候就要选取一个最贴切。

3、在随文学习“新疆”、“吐鲁番”、“葡萄沟”时，我出示了一张中国地图，把这三个地名打在地图上。这个时候如果学生再齐读一遍，那么学习的效果可能会更好。

看来，要让课堂上得扎实，光有预设还不够，还要随着学生，随时生成。这样的功夫，还需要我不断磨练。