

# 幼儿园教学反思美术大班(精选8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。那么该如何才能够写好一篇观后感呢？下面是小编带来的优秀观后感范文，希望大家能够喜欢！

## 电影亲爱的观后感篇一

漫漫寻子路，深爱一个孩子。

“不管他在哪里，我必须找到他，”一位父亲坚定地说。看完电影《亲爱的》，我感受到了一种含蓄而深沉的父爱。

另一方面，父亲也是中国式的父亲：含蓄、隐忍、大方的爱。

我父亲不知道如何很好地表达爱。他只和我谈人生理想这种理性的东西。我在自行车上摔断了腿，妈妈冲上来问我疼不疼，爸爸只是站在旁边让我起来继续练；在生日聚会上，妈妈写，妈妈和我一起吹蜡烛，而爸爸只是默默地忙着做饭；在学校寄宿的时候，有时候会给家里打电话，妈妈哭，爸爸只是默默听着。假期旅行，父亲精心安排，一边翻看照片，剩下的只有我和母亲的笑声，父亲几乎只有一个背影。父亲默默地小心翼翼地表达了他的爱。

我爷爷也是。我叔叔远在非洲。每次我们打视频电话的时候，我爷爷都尽量微笑，说他没事，但是我们不看的时候，他偷偷的转过身，抹眼泪。

也许中国父亲的每一个亲爱的孩子，都是那么隐忍地爱着。

《亲爱的》中的父亲愿意为儿子付出一切，可我们的父亲不是这样吗？我们很少听到他们说你冷不冷，学业上能吃吗？你有什么吃的吗？他们真的不善于用语言表达爱，而是用实

际行动把伟大博大的父爱融入到我们生活的细节中。

扪心自问，你是否意识到父亲深沉含蓄的爱？

## 电影亲爱的观后感篇二

刚和闺蜜、朋友看了一场《亲爱的》电影，回家就听见隔壁小孩在哭天抢地闹着找妈妈，我和丹子出门一看，是隔壁家小女孩妈妈把孩子锁在家里出去了。我和丹子隔着她家的栅栏窗户安慰小女孩给她糖吃，等着她妈妈的回来。今晚去电影院之前还在跟一位同事妈妈和一位同事准爸爸讨论生小孩的问题，然后就去看《亲爱的》，朋友闺蜜都惊诧我怎么会哭的那么稀里哗啦。孩子被拐走的父母，那种锥扎的痛苦还不是父母的我自然无法体会，影片中黄渤为了寻子倾家荡产、前妻郝蕾也是形容枯槁。

后来一群有着共同寻子目标的父母聚在一起形成团队，同样的遭遇，不同父母或撕心裂肺或悲静的外表表现，内心是同样的痛。而同样是受害者的赵薇面对两个都是拐来和捡来的一双“儿女”，为了自己曾抚养过的“儿女”牢狱之苦、不得已为之的牺牲对于一位母亲来讲都是那么合情合理。而扮演玩世不恭律师的佟大为也在接了赵薇想抚养孩子的案子终完成了自我救赎，亦是更加理解自己因为患病情绪无常的妈妈。最后的结局赵薇怀孕才知道自己并不是丈夫生前告诉她的不孕，耐人寻味的结局，当然这不过是电影手法。更让我觉得这部电影今晚影院座无虚席的理由之一这不是为了满足大众口味的编剧的杜撰，而是有现实的蓝本为依据编写的电影剧本，片尾的影片原型故事再现更让我感觉电影值得收藏，更让我觉得今晚的眼泪没有白流。

黄渤和郝蕾去安徽农村找已经长大却不认识他们的、完全是一个农村娃的在院子里喂鹅的田鹏，他俩把孩子抱走，后来和赵薇撕打起来的时候，我哭了；赵薇因为福利院院长不让见女儿，夜里爬到二楼空调上隔着玻璃见女儿的时候，我哭

了；赵薇隔着公车玻璃看见儿子在作为寻子成功的展示的时候，不顾其他寻子父母们的撕打和辱骂，拉着黄渤的袖口跪在地上求饶的时候，我哭了；所有寻子父母在田鹏的生日宴会一起“鼓励”合唱《隐形的翅膀》的时候，我哭了。

不记得还有哪里让人催泪了。哭不重要，重要的是亲情美好、亲情又是如此不易，看了电影，我想起自己年仅七岁的弟弟；看了电影，我想自己将来不出意外也必将是一位母亲，从别人的故事里体会亲情对自己也是种成长；看了电影，更爱自己的妈妈了。

### 电影亲爱的观后感篇三

电影《亲爱的》，讲述的就是一个普通家庭的孩子被拐走以及解救孩子的故事，看过电影后，会发现，这不仅仅是一部苦情催泪片。有些悲，不一定让人落泪，但沉重会直戳心灵；有些希望，不一定让人开怀大笑，但总会有一丝阳光不经意地落在眉梢。《亲爱的》就是这样一部电影。就像黄渤说的，“这个电影有一只手，是深深地伸到你的胸膛里，会触碰到你的心灵。”

这样的事情如何不再发生，如何避免？该拿什么来保护你，我的孩子，电影观看结束后这样的想法又再一次出现在脑海里，这是全社会需要共同解决的难题。

电影里，田文军说“凭什么我要认命”，就是这股劲让他拼命寻找，不言放弃，唯有把“希望当饭吃”，他才能在失去几乎所有的时候，还能“不认命”地盼望着找回一点点的尊严。找到鹏鹏那天晚上，他在派出所的楼梯间痛哭，那是3年来他第一次落泪，那就像憋了长长的一口闷气，终于终于爆发，面容抽搐，声嘶力竭，没有吐出一个字，但我们完全能够感受到，这几年，他活得有多累。黄渤的表演太有爆发力了，在静默中，给予我们心灵重重地一锤，虽然没有经历过这般痛苦，但是看着他抱头痛哭，我们似乎能突然明白，他

拼命寻找的何止是鹏鹏，只有把鹏鹏带回来，他的家才在，他才能“回家”。

鲁晓娟丢失的也不仅是鹏鹏。“不认命”的她为了往上爬，和田文军离婚，组建了一个中产家庭。但在丢失了鹏鹏之后，她终于发现，其实身份、金钱是无法对抗这样一个痛苦的，她一直想摆脱人下人的身份，倒头来却发现丢掉了自己。这实际上，跟很多我们身边的人都很像，只是活得太匆忙，以至于没法停下脚步去看看原来的自己，再看看现在的自己。失去鹏鹏，她又变得跟田文军一样了；寻找鹏鹏，其实是她自我重建的过程，重新回到她出发时的状态。面对本能痛苦，外在的不可能帮助到什么，只有重新建立内心，才可以去对抗、甚至超越这个痛苦。电影里虽然没有一个最终的结案，但我们显然能感受到，鲁晓娟“回家”了。

拐卖孩子，没有买方市场就没有卖方市场，犯人无不是利用年少无知和防范意识薄弱的弱点作案。那么如果我们对孩子们有意识地对其进行安全教育也许是个不错的方法。让他们学会拒绝与自己不熟悉的人接触。如此虽不能解决问题的根源，但是也能强化孩子保护自己的意识，同时还需要全社会的关注。

《亲爱的》是一部好电影，但它需要我们静下心来，去接受故事的牵引。我们都太焦虑了，以至于无法意识到自己丢掉的是什么。绝大部分的人都不会有电影里面那些人物的经历，但是光影的魅力，就可以让我们在两个多小时内，去感受另外一场人生，然后审视自己。电影的深度不在于导演或编剧将细节挖得多么深入，而在于，它落在我们的心头到底有多重。陈可辛导演的电影，不会有绝对的好人与坏人，也不会给予大家一个明确的答案，他就是一个旁观者，铺开了一切的问题，让我们自己去寻找“回家”的路。

离家的路有千万条，回家的路只有一条。希望我们都在那唯一一条路上。

## 电影亲爱的观后感篇四

电影《亲爱的》，讲述的就是一个普通家庭的孩子被拐走以及解救孩子的故事，看过电影后，会发现，这不仅仅是一部苦情催泪片。有些悲，不一定让人落泪，但沉重会直戳心灵；有些希望，不一定让人开怀大笑，但总会有一丝阳光不经意地落在眉梢。《亲爱的》就是这样一部电影。就像黄渤说的，“这个电影有一只手，是深深地伸到你的胸膛里，会触碰到你的心灵。”

这样的事情如何不再发生，如何避免？该拿什么来保护你，我的孩子，电影观看结束后这样的想法又再一次出现在脑海里，这是全社会需要共同解决的难题。

电影里，田文军说“凭什么我要认命”，就是这股劲让他拼命寻找，不言放弃，唯有把“希望当饭吃”，他才能在失去几乎所有的时候，还能“不认命”地盼望着找回一点点的尊严。找到鹏鹏那天晚上，他在派出所的楼梯间痛哭，那是3年来他第一次落泪，那就像憋了长长的一口闷气，终于终于爆发，面容抽搐，声嘶力竭，没有吐出一个字，但我们完全能够感受到，这几年，他活得有多累。黄渤的表演太有爆发力了，在静默中，给予我们心灵重重地一锤，虽然没有经历过这般痛苦，但是看着他抱头痛哭，我们似乎能突然明白，他拼命寻找的何止是鹏鹏，只有把鹏鹏带回来，他的家才在，他才能“回家”。

鲁晓娟丢失的也不仅是鹏鹏。“不认命”的她为了往上爬，和田文军离婚，组建了一个中产家庭。但在丢失了鹏鹏之后，她终于发现，其实身份、金钱是无法对抗这样一个痛苦的，她一直想摆脱人下人的身份，倒头来却发现丢掉了自己。这实际上，跟很多我们身边的人都很像，只是活得太匆忙，以至于没法停下脚步去看看原来的自己，再看看现在的自己。失去鹏鹏，她又变得跟田文军一样了；寻找鹏鹏，其实是她自我重建的过程，重新回到她出发时的状态。面对本能痛苦，

外在的不可能帮助到什么，只有重新建立内心，才可以去对抗、甚至超越这个痛苦。电影里虽然没有一个最终的结案，但我们显然能感受到，鲁晓娟“回家”了。

拐卖孩子，没有买方市场就没有卖方市场，犯人无不是利用年少无知和防范意识薄弱的弱点作案。那么如果我们对孩子们有意识地对其进行安全教育也许是个不错的方法。让他们学会拒绝与自己不熟悉的人接触。如此虽不能解决问题的根源，但是也能强化孩子保护自己的意识，同时还需要全社会的关注。

《亲爱的》是一部好电影，但它需要我们静下心来，去接受故事的牵引。我们都太焦虑了，以至于无法意识到自己丢掉的是什么。绝大部分的人都不会有电影里面那些人物的经历，但是光影的魅力，就可以让我们在两个多小时内，去感受另外一场人生，然后审视自己。电影的深度不在于导演或编剧将细节挖得多么深入，而在于，它落在我们的心头到底有多重。陈可辛导演的电影，不会有绝对的好人与坏人，也不会给予大家一个明确的答案，他就是一个旁观者，铺开了一切的问题，让我们自己去寻找“回家”的路。

离家的路有千万条，回家的路只有一条。希望我们都在那唯一一条路上。

## 电影亲爱的观后感篇五

暑假里，妈妈送给我一本非常有趣的书——《伽利略布鲁诺哥白尼》，我迫不及待地把它一口气读完。

本书描写的是近代欧洲三位科学家伽利略、布鲁诺、哥白尼的传记故事。书中通过38个小故事，3个大故事讲述了这三位巨人追求真理的苦恋历程。第一个大故事讲了伽利略是第一个用望远镜观测天体的人，为人类揭开了宇宙的神秘面纱。还开辟了经典力学和实验物理学的先河，被称为“近代物理

之父”。第二个大故事则讲了布鲁诺勇敢的捍卫和发展了哥白尼的太阳中心说，并把它传遍欧洲，被世人誉为是反教会、反经院哲学的无畏战士，是捍卫真理的‘殉道者’。第三个大故事讲了哥白尼用毕生的精力去研究天文学，他的“日心说”沉重地打击了教会的宇宙观，这是唯物主义与唯心主义斗争的伟大胜利。在这本书中，作者选取了伽利略、布鲁诺、哥白尼在追求真理过程中的一些传奇的故事。

燃烧自己，把光明献给人类——这种蜡烛精神正是这三位巨人一生的写照。他们对大自然的热爱，对探索科学真理的孜孜不倦，让人感佩。当我读完他们的故事，就会有一种精神在我们的心中油然而生：我们从小要说真话，办实事，刻苦学习，努力思考，时刻准备为真理而献身。在现实生活中，我们也应该这样，有一次我遇到了一个数学难题，很难解答，于是，我认真地、仔细地听老师讲课，经过我努力地思考终于知道了解决难题的方法。

所以说只要做人要说真话，办实事，刻苦学习，努力思考，时刻准备为真理而献身。我从此要向伽利略、布鲁诺和哥白尼学习。