

最新语文试卷讲评案 语文教学反思(精选10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

语文试卷讲评案篇一

1、本课教学打破以往师带生逐一学习的教学思路。

2、注重从学生已有认知点出发，采用笔画作为第一人称的教学方式，由笔画“一”带领大家学习，对于简单的“一、二、三”则采用猜字谜的方式完成，对于较难一些得“四”，采用笔画组合表演方式完成，既形象地突破了笔顺、笔画的难点，又从整体上把握了字形特点。

3、在教学“五”字的笔顺及书写时，重点是借助书后笔顺跟随学习笔顺，教会学生学会利用笔顺跟随记忆笔顺，以“五”的教学为例引出笔顺跟随表，并比较详尽的介绍笔顺跟随表的作用及读法。为提高学生自学生字的能力作好铺垫。

4、整节课重点较为突出，教学方法多元，每个字的出示不雷同且侧重点也不同，将所给知识巧妙分散，收到了较好的教学效果。

1、学生书写能力还有待提高，学生观察字的能力有待提高。

2、学生记忆字的方式方法比较单一，思路还不是很广。

1、打算着眼于学生读贴能力的培养，循序渐进，使学生在教师示范指导和自己细心观察、认真书写的基础上逐步提高书

写能力，并在成功的体验中逐步激发书写兴趣，形成“我要学好，我要一次成功”的良好风气以及“动笔即是练字时”的良好书写习惯。

2、老师多提供给孩子一些范例，并及时帮助学生总结归纳，使学生在大量的范例中感受记字方法的多样性及趣味性，从而激发学生记字的兴趣。

语文试卷讲评案篇二

语文是所有学科学习的工具，同时它兼有的文字美、语言美是其它学科无法比拟的。古往今来，那些咏物抒情的文章，那些莺莺燕燕、桃红柳绿的诗词，陶冶着一代代热爱文学的人。我们在语文的教学中除了带领学生体味作者的思想，教育学生做人以外，如何花一些功夫让学生爱上文学，爱上文字表达呢？通过一些实践的体会，我发现，以课文为蓝本，描摹发挥，充分想像，合理表达是使学生发现语言美，并乐于运用语言抒发情感的有效途经。

例如，我在教学小学语文S版二年级下册《假如》一文时，就使用了这种方法。《假如》这篇文章运用的是诗歌的体裁表达了小朋友的几个美好的愿望，他希望能用马良的神笔给被狂风吹得东倒西歪的小树画上温暖的阳光和雨露；给饥恶的小鸟画上谷粒；给残疾的西西画上一双好腿，从课文中可以使使学生受到帮助别人、同情弱小的思想教育。下面我将讲述我在本课实施的想像教学的几个步骤：

“神笔马良”是我们这一代人熟知的神话故事，但对于现代的孩子来说，还有点陌生。为了让学生了解神笔的神奇，我绘声绘色地讲述了这个充满着浪漫主义色彩的故事。孩子都是爱听故事的，特别是这种情节曲折生动，说者表情丰富，能深深抓住心灵的故事。他们都听呆了，闪动的大眼睛完全进入了故事里的人物行为、思想的变化，随着主人公的遭遇不时变换着心情，为我将要进行的想像教学打下了基础。

我并没有说出故事的结尾，当学生听到马良被贪心的皇帝逮捕并实施了威逼利诱等各种手段来让他画出金银财宝的时候，故事嘎然而止，孩子们受到好奇心的趋使想知道善良的马良怎么样了，可恶的皇帝有什么下场，这正是发挥孩子聪明才智的时候，这些跃跃欲试的小家伙们为马良想出了很多好办法：“可以用神笔画一双翅膀飞走吧！”“画一个土行孙帮马良挖地洞，他就可以从地洞里逃走了。”“画一些天兵天将，或者孙悟空就可以打败皇帝的军队了。”……学生们的想象能力如此丰富，我们当老师的就要抓住任何一个训练契机，对学生进行各方面的语言文字训练，创造机会让他们畅所欲言，充满成就感。

《假如》是一篇韵味十足的诗歌，短小精悍，要学习这样的诗歌必须根据诗歌内容进行合理想像，编造情节，把诗歌学“厚”来。为此，我特意给学生创造了一个情境：清晨，小作者“我”看到了三样有困难需要帮助的人或物，它们分别是小树、小鸟、西西，你们能想像一下它们正在遭受什么痛苦吗？学生们纷纷畅所欲言：1、柔弱的小树被猛烈的狂风刮得东倒西歪，也没有水喝，快渴死了，它难受地说：“快救救我吧！”“我”会用马良的神笔给小树画上太阳和云朵，这样狂风就不会来了，云朵也会变成雨滴，小树就不会渴了。2、刚生下来的小鸟正在遭受着饥饿的折磨，鸟妈妈去很远的地方觅食了，大半天了都没回来，小鸟们被饿得喳喳地哭泣，并且还很担心鸟妈妈的安全，如果“我”用马良的神笔给小鸟画上谷粒，鸟妈妈就不用再到遥远的地方觅食了，小鸟们也会吃得饱饱的。3、坐在教室里的西西，由于腿残疾了，没有办法像同学们一样在课间的时候到操场上跳绳、跑步、踢球、做游戏，她只能静静地呆在教室里，心里却多么渴望能和小朋友们一起健步如飞地玩呀，无数次，她静静地躲在教室的角落里暗暗流泪，无数次，她望着天空中自由自在飞翔的小鸟发呆，她幻想着能有一双好腿，想去哪里就去哪里，那该多好啊！“我”要用马良的神笔为她实现这个愿望。通过情境的扩展，学生更能体会到诗歌的意境，能更好地深入文本，被文中的思想感情所打动。

学习要把知识变成自己的东西，就不能局限于已知的范围，要学会迁移运用才能内化为更强有力的工具，从而举一反三，才能材思泉涌。在结课阶段，我让学生拿起马良的神笔，画出自己的愿望，凸显他们的善良，帮助需要帮助的人。学生纷纷说出：“假如我有一只马良的神笔，我会给山区的贫困孩子画上学习用品，让他们能安心地坐在教室里读书。”“我会给老师画上一个机器人，让他帮助老师批改作业。”“我会给奶奶画上一瓶神奇的药水，只要一喷就能年轻十岁。”“我会给大沙漠画上乌云，让那里痛快地下几场大雨。”“我会画一个时间隧道，这样我们就可以去远古探险啦！”……学生们的想象力是多么丰富啊，只要我们能为学生创造平台，学生是会给我们惊喜的。

上完这一课后，我发现学生对想像充满浓厚的兴趣，“打蛇随棍上”，为何不对此进行一次习作训练的教学呢？以《假如我是……》为题，把自己想像成一种事物，运用优美的语言，叙述自己的故事，体裁可以是诗歌，也可以是散文。虽然学生不明白什么是散文，我也并没有提出这个概念，而是出示了几篇例文，让学生仿写。二年级的学生水平还没有那么高，这种训练也只是维持在写话的范围内，学生可以就写几句话，只要能写出内心的感受就行。有些学生写道：如果我是一只鸟，我要飞遍世界各地，看看各地的美景。

如果我是一片云，我要变成一场雨，让花儿一看我就笑。

如果我是太阳，我要给寒冷的地方送去温暖的阳光。……

结束这一课的教学，我感受颇深，我们总是说，孩子们充满好奇心，充满想象力的思维被我们的教育一点点地磨损，最后消失殆尽，那是什么原因使孩子们丧失学习的热情，又是什么原因使学生对这类想像文章的学习情有独钟，归根到底是我们应该把创造留给孩子们，让他们拿起学习的武器，自己去发现，自己去探索，最终掌握文字的使用方法，让文字随着想像开出灿烂的花朵。

语文试卷讲评案篇三

《我为你骄傲》这篇课文记叙的是一件很生活化的小事，故事虽小，却真实感人，贴近学生的生活。文中的孩子“我”一不小心，砸破了老奶奶家的玻璃，尽管当时没敢承认，但愧疚的心理始终伴随着“我”。内心的懊悔，担心“做贼心虚”似的心理及自我解脱的办法描写得细致而动人，而老奶奶回赠的那句包含着疼爱宽容和鼓励的话更是出乎意料。

教学中，我以小男孩的心理变化为线索，让学生感悟语言，体会情感。在出示课题后，我采取的是从问题入手的方法。引导学生先整体朗读课文，利用填空的形式让学生先抓住课文的‘主要内容，理清小男孩的感情线索。这一环节，既符合二年级小学生的阅读水平，同时也有意识地培养了学生抓主要内容的意识。然后再逐层深入研读。抓住小男孩“开心——害怕、担心——不自在——一阵轻松”的句子，再让学生从句子中找出重点词语进行理解和体会情感，并相机进行朗读指导与训练。

课堂上，教师是学生学习的组织者、是引导者，引导学生按照理清的先后顺序来自主交流，学生联系自己的实际说出自己的理解与感悟。通过学生发言，抓住学生所说的关键语句，引导学生多元理解。如在理解小男孩担心的内心世界时，我让学生设身处地想：“此时你就是那位小男孩你会担心些什么？”一石激起千层浪，有的说：“我会担心老奶奶批评我”，有的说：“我担心老奶奶打我”，有的说：“我担心老奶奶以后讨厌我”，有的说：“我担心老奶奶以后不让我给她送报纸”，有的说：“我担心老奶奶去我家告诉爸爸妈妈”，有的说：“我担心老奶奶让我赔钱”学生的思维非常活跃，真正做到了与文本对话交流。并启发学生谈“不自在是什么感觉”“你遇到过像课文中的小男孩这样的事吗？你是怎么做的？”，这样也就把文中的人物情感转移到学生自身上，表里结合，自然宣泄。使学生在理解课文的同时，使思想教育水到渠成。

《数星星的孩子》是新教材中的一篇传统课文。是一篇融描写人物、科学知识、思想品德教育为一体的优秀教材。课文通过对小张衡与爷爷、奶奶一同观察天上星星这一故事的记叙，突出表现了张衡从小就善于观察和思考的好品质。

这篇课文语言生动、简洁、优美，处处透着童趣，显着童真，又蕴含着丰富的科学知识，对孩子们充满着无穷的吸引力。因此在教学中应处理好科学知识介绍和学生语文能力培养之间的关系，注意抓住思想内容与语言文字的内在联系。要让孩子们真正地走进文本，体会星空的美，感受张衡勤于观察，乐于思考的品质，需要教师引导下的深入地阅读，让孩子们自读、自悟、自得。在读中获得愉悦地享受，在读中受到良好的教育和熏陶，达到“润物细无声”的教学效果。

1、鼓励多种方法识字，充满情趣，体现识字效率。

2、图文结合，多元感悟，感受星空的美。

“晚上，满天的星星像无数珍珠洒在碧玉盘里。”我让学生自读自悟，在句子教学时进行了扎扎实实的训练。我先让学生读读，谈谈你感受到了什么？让学生理解“珍珠”是怎样的？星星像珍珠，星星怎样？“碧玉盘”是怎样的，在文中“碧玉盘”指什么？然后通过生动的描述，让学生体会夜空的美。在此基础上，指导学生有感情地朗读，感受星空的美，星星的多，星星的亮。孩子们在朗读中体验，又将体验融入朗读中，将这句话读美了，读出感情了。接着我又请孩子们看图自己感受星空的美，融入孩子们自己的情感，引导学生观察、说话，“满天的星星像”。有的学生说像眼睛，有的说像萤火虫。最后再来美美地读一读课文。将文本内化的同时，又引领学生们产生新的感受。让学生对星空的美感受得更深刻，更贴近孩子们的生活实际。

3、情境中体验，读读悟悟，深化学生的'感受。

一个孩子坐在院子里，靠着奶奶，仰起头，指着天空数星星。一颗，两颗，一直数到了几百颗。在教学时，我遵循“以学生为主体，教师为主导，体验为主线”的原则，组织课堂教学。如教学张衡怎样数星星这几个动词时，没有“纸上谈兵”讲意思，而是让学生自己读一读、自己做一做、自己数一数，在情境中体验。这样，有动有静，动静搭配，既使学生学得快乐，又通过情境体验代替了教师的千言万语。学生们表演读，数完星星之后对张衡数星星体会得更深刻了，他们不仅从“一颗，两颗，一直数到了几百颗。”中体会到了张衡的认真，耐心，甚至于还体会到了他对星星的喜欢，他数星星时的困难，星星不停地在动，眼都看花了，手都酸了……接着问孩子们想对张衡说些什么？孩子们就有话可说了，因为他们有了这样一种情感的体验。这种感受也就深了。

4、自读、自悟、自得，在角色体验中感受张衡数星星的决心和对星空的认识。

在进行二、三两小节的教学时，我让学生自己去读，去体会奶奶对小张衡的疼爱，学着奶奶的语气笑着劝劝张衡。从中他们体会到了张衡不是第一次数星星，体会到奶奶认为星星是数不清的。读读张衡的话问问学生感受到了什么？让学生在一遍遍的自读中去感悟张衡数星星的决心之大。读懂他已经知道了一些关于星空的知识，这与他不停地数星星，认真地数星星是分不开的。最后让孩子们进行角色体验，分别读读奶奶的话和张衡的话。

语文试卷讲评案篇四

《繁星》描写了巴金先生在三个不同时期，不同的地方所看到的繁星，表达了作者热爱星天的思想感情。根据班级学生的实际，在本课的教学中，我采用了以下方法：

在上课前，我让学生畅谈每当凝望那充满神奇色彩的星星时的心情怎样？会产生了怎样的遐想？并由此引至课文中作者

看星星的感受，让学生体会作者的思想感情。学生通过思考都踊跃的畅谈自己的感想，这样的导入对激发学生联想和创造思维，唤起情感体验，都具有积极作用。

我让学生带着问题整体感知课文

思考：课文讲了作者几次观察繁星？“我”在什么时间、在哪些地方看星天？（学生阅读课文完后，老师引导提示：可以从时间地点上寻找答案，让学生找出相应答案的句子。）

思考二：作者三次写看星的情况和感受有什么不同？（指引学生从文中划出相关的句子并提示。）

思考三：谁能概括这一自然段的主要意思？而后利用表格理清课文结构，培养了学生的自学能力。此环节紧紧相扣，通过启发引导学生思考问题，解决问题，提高学生的思维能力。

首先找出优美的句子，反复的朗读，读出感情并体会其中的思想感情；然后揣摩语言，作者的感情是如何表现出来的，并对揣摩的语言进行比较阅读，最后找出文中运用了比喻、拟人、排比等修辞手法的句子加以品味，体会这些语句的精妙之处，并说说其表达的作用。（明确比喻、拟人、排比等修辞手法的作用）

一、时间上没有充分把握好，刚开始讲得太细，花的时间多，后面由于时间的关系就赶着把课文讲完。

二、内容讲的过多过细，太面面俱到了，造成学生不易消化，应每节课挑一到两个知识点作为重点讲解。

在以后的课堂中，我会不断反思，争取做到最好！

语文试卷讲评案篇五

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板块中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

长期以来，语文课堂教学同其它学科一样，是以老师讲、学生听为主要方式，特别是初中文言文教学，教师更是担心学生读不懂，就采取“教读——解词——串讲——翻译”的方法教学，把馍嚼细再喂给学生，学生就像婴儿似的，只是张嘴吞咽。这种把鲜美的食物嚼得无味的“满堂灌”、“注入式教学”，忽略了学生的主体性，因而初中学生普遍对文言文产生畏惧感，学起来没兴趣。针对这种情况，我根据“初语”新大纲“让学生多读，通读诵读，培养学生对文言词语

文言句式的敏锐的感受”的要求，改过去教读文言文课文为引导学生预习、阅读课文先初步明白文意的方法。其具体做法是：

1、给予提示，明确要求。

2、阅读思考，学会提问。

用欣赏的眼光看待每位学生，用赞赏的话语评价学生的发言。不是随波逐流，这更能激活课堂气氛。给予学生肯定性、鼓励性评价，不要吝惜自己的赞美语，对学生创造性思维，教师应及时报以掌声，或做出激励性评价，或发给他一个“创新卡”，或授予他创新能手的称号等，都能促使学生更加强烈的创新动机，进一步发展创新潜能。

总之，教无定法，只要能够调动学生积极性，能够提高学生学习文言文的创新能力，就可以在课堂教学中大胆尝试，力争创造出高效实用的教学方式来。

语文试卷讲评案篇六

学生作文既然基于表达，也就离不开“素材、兴趣、方法”这三项。管建刚老师的作文教学之所以能形成系统，关键就是他解决了这三个难题：

管建刚带班第一年，就设计了作文的“评奖活动”：他创建了《班级周报》，学生在“班级作文周报”上发一篇文章，给1张“刊用纪念卡”。集得3张“刊用纪念卡”，授予“作文新苗”称号，再集5张“卡”，升级为“作文小能手”，再集7张“卡”，升级为“班级小作家”，“班级小作家”能出“小作家专栏”，获评本年度最高奖——“班级诺贝尔文学奖”。

带班第二年，他搞“积分活动”：学生发表的文章，以字数

来获得相应的积分（这一点，类似于我们在小组合作中验证成功的“积分活动”。在此不再赘述。）

带班第三年，他搞“稿费活动”。管建刚鼓励学生发表文章——学生不仅给《班级周报》投稿，还给多个媒体、报纸、刊物投稿。发表一篇，获得“50元稿费”。而稿费也只有一个用途——到管老师那里购书。如此，乡村学生可以凭借自己的劳动来获得报酬，并购买到自己喜爱的读物，这已经不仅仅是对习作教学的促进了——学生已经开始喜欢上“语文”这个更大的学习领域。

接下来，他搞“消费活动”：到市里任教之后，学生对“购书”没什么兴趣。于是他提高了“稿费”发放标准□a版1000字 / 120元□b版1000字 / 100元□c版1000字 / 80元。挣的“稿费”，可以选择以下途径“消费”：300元“稿费”，购买一次“免做语文回家作业”。600元“稿费”，购买一次“单元检测”。800元“稿费”，购买一次“编辑权”，替老师选稿，体验编辑的权威感。1000元“稿费”，“购买”一本老师的亲笔签名书。

作文有没有方法、技巧？答案当然是有，但不是我们所理解的“文字技巧”（如何开头、结尾；如何运用描写……）。

（1）管建刚的作文教学革命倡导的是“文心技巧”——其中包括“发表意识”、“读者意识”、“真话意识”、“作品意识”，以及“心灵敏感力”、“现象思辨力”。“文心技巧”，改正了学生对习作的“作业意识”，使学生真正感受到“习作是一种表达，一种自由、淋漓尽致地表达”。

（2）教师指导：自由表达，不等于教师的完全放手，习作同样需要指导。在“作前指导”、“作后指导”之间，管老师选择了“作后指导”——教师对学生作文的认真研读、批改；学生之间的相互交流，指正；学生自己的评价与完善，成为了管建刚作文讲评课的主要内容。

作文的素材来源于生活，所以我们需要“引领”孩子“留心观察”，而不是“提醒”。“留心观察”，重点不在“观察”，而在“留心”。如何留心？留心什么？留心之后怎样？这需要教师的指导和亲身引领。为此，管老师推出了学生的“周评活动”，何捷老师推出了“百字作文”——这种对生活的留心，远比我们的口头教导效果要好很多！

作文的素材来源于阅读。这一点无可厚非——阅读与习作之间，总有着千丝万缕的联系。学生在阅读中积累，远不如在阅读中的文字浸润。王俊艳老师的“读书活动”给我们以启示，这也应成为语文教育、教学的重要内容。

作文的素材来源于课堂学习。小语课堂教学，我们所能呈现的不仅仅是文本理解，还有语言的积累，以及言语的习得与运用。习作是一步步的积累，是一次次的积淀与提升，这本身就是个循序渐进的过程。

当我们一步步去尝试解决学生的“兴趣、素材与方法”之时，也就是学生的习作水平，我们的作文教学提高之际！

语文试卷讲评案篇七

《燕子》这篇课文语言清新明快，短小精悍，作者以优美的语言描绘燕子的特点和充满生机的春天的美丽。春回大地，万物复苏，燕子在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。给早春增添了生气，把春光点缀得更加美丽。教学中要让学生感受春天的特征，了解燕子的外形及活动激发学生热爱大自然的思想感情；学习作者细致观察和具体生动地描写事物的方法，培养学生的观察和想象力。

在教学中我做了以下尝试：

教学开始播放学生熟悉的音乐《小燕子》将孩子们带进美好

的童年，带进充满生机的春天，并巧用课文插图，使燕子的形象和明媚的春光更具吸引力，激发了学生参与教学的积极性。如：在教学中，引导学生理解含义深刻的句子“停着的燕子成了音符，谱出一支春天的歌”时，学生通过观察范画展示的燕子在电线上休息的情景，再通过合理的想象，一下子就领悟到了作者为什么说像五线谱，为什么说它们就像唱着春天的歌。这样，避免了枯燥乏味的分析，让学生在轻松的氛围中读懂了课文。

以读为主，以读促感，做到尊重学生、信任学生，尽可能地创设条件，提供了各种吸引学生个体，学习、自主参与的机会。抓住每一个可以展示的机会，让不同层次的学生通过听、读、说来表达自己的看法，并及时的给与鼓励。在每一段的感情朗读时，都给学生充分的时间和必要的指导，采取丰富多样的形式练习，让学生体验到读书的乐趣；在学习拟人句的时候鼓励学生说出积累的或是自己创编的拟人句，并分析这句话的好处，让他们在合作的基础上集中汇报交流，不仅增强了合作意识。如：在观赏了春天美景以后，让学生说说自己的感受，并通过自学的方式，从文中找到反映春天烂漫的词句，通过朗读来感悟到春天的美丽和充满的勃勃生机。

不足之处：

人们常说，文学作品源于生活，而又高于生活。这篇课文是有名的散文，要读懂它，必须要与生活联系起来学，才能学得灵活，觉得透彻。

如：在理解“赶集”一词时，我让学生先说说自己去赶集时的感受，再想想课文中是说谁赶集？为什么这样说呢？学生通过与生活联系，一下子就明白了春天花开之多，给人以热闹的感觉。课堂中，教学春光美那一部分若能深入挖掘学生的潜能，让学生根据自己已有的知识，谈谈还可以用哪些词语来赞美春天；在让学生感受春风、春雨的柔美和燕子的活泼可爱时，让学生联系已学到的一些古诗词来说说，会让学

生的思路得到打开。不仅拓展了课堂的教学，更进一步丰富了学生对语言文字的积累。

教学语言是一种艺术，富有感召力、吸引力。课堂中，教学语言运用的好，能不断丰富学生想象，促教学的形象性，激发了学生对祖国语言的热爱。

语文试卷讲评案篇八

前两天读了王松舟《诗意语文》，很受启发，我发现我爱上了语文，也找到了自己的不足——自己的语文素养、底蕴有待提高、自己的语文课堂没有魅力、自己对教材的解读不够深入，所以我决定本学期开始挑战自己的语文课堂，——古诗教学。我在细读文本《游园不值》，因没有整理好就想了《春日》。感觉今天的教学效果很好，学生很喜欢，我上的也很轻松。

古诗的美是读出来的，是悟出来的，是品出来的。但在品中理解了词语、诗句的意思。如万紫千红：你看到了什么样的画面，学生展开想象的翅膀，在建立意象的基础上理解了词语，我们联系朱自清的《春》，结合李叔同的《游春》诗句拓展学生的理解。

古诗本来是吟的、诵的，课学生很好能投入进去，看了窦桂梅的《游园不值》教学视频后，我才发现语文教师必须带着学生吟咏古诗词。我学着窦桂梅老师的样子根据平仄的规律指导学生吟诗（当然做的不好），但学生很喜欢，看着学生摇头晃脑，自吟自赏的表情内心有说不出的高兴。

古诗不能串讲，但还要在品读中理解诗意，走进诗的意境。课前我想是抓住作者的感受切入，还是抓住”寻“的景色切入？没有全面的理解，学生的感受无处生发，可又不能串讲。最后我决定从”寻“字切入文本的阅读。一个寻，你寻到了什么？学生的思维被带到了文本，：无边光景、一时新、万

紫千红、春风、胜日。学生寻到后，引导学生建立意象，由万紫千红想到百花齐放、想到朱自清、李叔同，由春风想到“春风拂面杨柳风”，由一时新想到很多很多……学生在诗的字里行间穿行，补充了字里行间的空白之处。学生建立意象的同时解决了词语的理解问题，享受着春光。然后又一个问题“作者的心情怎样”，孩子们再一次走进文本，走进字里行间，品读，把自己真正的置身于当时的场景。不再是单调的理解。

走进作者，我们会发现作者不可能有机会到“泗水滨”去“寻芳”，从字面上看，这首诗好像是写游春观感，但细究寻芳的地点是泗水之滨，而此地在宋南渡时早被金人侵占。朱熹未曾北上，当然不可能在泗水之滨游春吟赏。其实诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即是指求圣人之道。“万紫千红”喻孔学的丰富多彩。诗人将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。这其实是一首寓理趣于形象之中的哲理诗。

一节课的容量有多大，至少不单单是一篇课文。授课之前我们从春字组词到说四字词语到说诗句，学生的思维之门被打开，在文字间游玩的同时走进了春天。

古诗、语文教学可以很有趣，只是很多时候我们把乐趣“挤”走了。

语文试卷讲评案篇九

本学期，刚刚接手四五班，对于班级整体的一个情况有了简单的了解，孩子们基础方面略微有些薄弱，加上孩子们原来没有预习的习惯，有些懒，不想付出努力，不爱写东西的特点。我也慢慢调整我的课堂模式：

首先我觉得基础是语文教学的根本，就像盖楼房一样，没有

牢固的根基不能为上面的建筑做好稳固的工作，所以在我的课堂，我喜欢每天的听写、默写。日积月累的过程是能够提升语文基础能力的根本。

“读万卷书行万里路”“读书百遍其义自见”可是孩子们还是对于读书有些应付，读书少，自然而然理解能力成了一个问题。阅读理解不能够按照出题人出题意图去答题而担忧。

我们也在利用一些插空时间，尽量让孩子们班级一起读书，共读时间的约束，会慢慢改变一些孩子的阅读习惯。可是出现的问题是没有办法保证所有孩子都能够有阅读时间，导致一些孩子就会和别的孩子有一定的差距。

我一直觉得课堂的参与度是希望全员参与，理想是好的，可是现实就是那么“骨感”。总有一些孩子进入到课堂，一节课，虽然参与，再次复习时学了什么？讲了什么？不记得，忘了！针对这种情况，我们尝试课堂当中对于一些关键点做笔记，来提升孩子们的学习能力，慢慢学会学习方法。方法的运用，对于孩子来说，是终身受益的事情。我觉得写字速度也会有所提升！可是出现的问题是，为了做笔记，字体的美观度不再考虑，这也是目前困惑的地方，需要慢慢看看怎么改变的问题所在。

学习的事情真的是需要一点一点去摸索，慢慢改变的事情。在新接手的班级中，慢慢实践，找到更适合孩子们的学习方式才是我接下来继续努力的事情。

语文试卷讲评案篇十

早在1978年，吕叔湘先生就指出：“10年的时间，2700多课时，用来学本国语文却是大多数不过关，岂非咄咄怪事！”如今十几年过去了，这个问题解决了没有呢？依我看，情况还是没有多大变化。

然而令人感到奇怪的是，这十几年间，语文教学改革一直十分活跃，一些新理论、新观点、新教法层出不穷，为什么情况还是无大变化呢？我思之再三，觉得问题就出在这十几年来，我们改革语文教学用的是“加法思维”，即不断地给语文教学累加上许多新的负载，使本来简单的问题复杂化了。

无疑，这么一些提法都是正确的，都是要在语文教学中好好落实的。于是一项一项地累加上去，语文教学的头绪便越来越复杂，任务也越来越重。无怪乎有些教师不无感慨地说：“语文教学是个筐，什么都能往里装”。然而，头绪越是复杂，任务越是繁重，语文教学的目标便越不明确。诚如张志公先生所说：“说法越多，花样越多，头绪越复杂，目的越不明确，结果是教者辛辛苦苦，学者迷迷糊糊，闹到毕业，还是不通。”事实正是如此。我们在1991年曾对部分毕业班学生的语文学习状况作过调查，其结果是不能令人满意的。学生写字姿势大都不正确，根据抽样调查，语文毕业考试试卷的书写工整率仅达17%；在25篇作文中，光病句就达104个，平均每人4.16个。2500个常用字的回生率高达29.1%。距要求相距甚远，实际上还是没有“过关”。

怎么来解决这个长期困扰我们的老大难问题呢？我有一个不成熟的看法，就是要变过去的“加法思维”为“减法思维”。要给语文教学减轻负担，使之头绪简化，目标集中，轻装前进。用“减法思维”来看问题，语文教学并不是那么复杂。叶圣陶先生过去曾将语文能力概括为听说读写四个字。其实就这四个字来说，也是不应该等量齐观的。我以为小学生进入学校学习语文主要是学习书面语言，而兼及学习口头语言，这是因为小学生在入学之前就已经基本上掌握了口头语言，进入学校学习语文是要使口头语言更加规范，而口头语言的规范也是有赖于书面语言的学习的。至于听，就更是无所不在。教师讲课要听，别人朗读课文、复述课文要听，别人回答问题、讨论发言要听，同学们口述作文也要听……总之听的训练是寓于上述这些训练之中的，似乎不必专作安排。

需要说明的是，提出这么几项作为“语文过关”的主要指标，只是强调语文教学的着力点应放在这几项最主要的训练上，并不意味着否认语文学科的其它功能。语文学科确实有其思想教育、发展智能、认识事物和审美教育等方面的功能。但这些功能都应该是在学习语言文字的过程中来体现，而不是外加的，更不能是牵强附会的。语文就应该姓“语”，语文课一定要突出识字、写字、读书、背诵、作文这几项训练重点。目标既明，达成目标的操作方法也就自然清楚了——语文教学不应是教者单方面的灌输，而应是在教师的指导下，让学生在读写听说的实践活动中去学习读写听说。