

# 最新番茄太阳教学设计第二课时(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 番茄太阳教学设计第二课时篇一

“好的开端是成功的一半”。在开课时，候老师巧设悬念，利用学生的好奇心理，结合教学巧设悬念，诱导学生兴致勃勃地去思考。让学生带着问题，兴趣十足地学习新课。候老师是这样导入的：“同学们，看到了《番茄太阳》这个题目，你有什么问题吗”？通过设置疑问，调动了学生的思维，学生们产生了疑问“为什么把番茄和太阳两个不同的事物放在一起呢？”“为什么把番茄比做太阳呢？”候老师适当地设疑置问，激发了学生的学习兴趣，引起了孩子们强烈的读书欲望，引起了学生们急切想了解课文的内容的欲望，很自然地调动了学生的求知欲。为下一步读好课文奠定了基础。

首先，候老师注重了和文本的对话。候老师课前通过独立钻研教材，看教材说明，准确深刻的领会了编者的意图和背景，对所讲知识的进行引入、分析、引申、巩固，对知识点讲解的先后顺序，重、难点进行剖析，获得独特的体验和感受，准确的把握了教材。这也是引导学生和课文进行对话的基础。

其次，注重了学生与文本的对话。候老师在第一课时，引导学生通过自主读书、指名读书、教师范读、学生再读，再次指名读的形式给了学生充分读书的时间，自由读好文本，实现了学习目标。在自主读书时，候老师给学生明确了要求，要求学生读准字音，读通句子，注意情感体验。在指名读书

时，教师给予了及时评价和鼓励，记得有一位同学在读一句比较长的句子时，没有注意停顿，老师及时的指了出来，并进行了范读，让这位同学再读时，候老师说了这样一句话“再读，你一定能读的更好。”一句平常的话，却坚定了学生读好书的信心，其激励的效果也是不言而喻的。在老师范读时，我更领略了候老师读书的功底，候老师那富有情感的读书，把学生带到了情境之中，让学生从教师的范读中获得了情感和体验，以至于让学生再次读书时，很快的体验到了课文的内涵。

在学生学习过程中，真正体现了候老师是学生学习的合作者、引导者、支持者，帮助、指导、点拨学生学习；学生和教师一起跟教材进行民主对话，实现了“知识技能、情感态度与价值观”目标个性化的自主建构。通过读文本，读出自己的感受，这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。

候老师在本次教学中，真正起到了主导作用，也真正的体现了学生的主体性。候老师让学生在标画描写明明笑的句子后，进一步引导学生从不同的笑中体验课文的内涵，“咯咯的笑是什么样的笑？”“如果不是盲童……笑的像个天使”从这句话中你仿佛看到了什么？“每次从菜场经过……特别爱笑”从特别爱笑中你读懂了什么？“明明坚定自己看到光明的信念从哪些地方能看出来？”“从捐献眼角膜，明明感受到了什么？”等等一系列的引导，拓展了学生思维的空间。从候老师一步一步的引导中，学生一步一步的理解了课文的内涵，感悟到了社会生活的美好，要热爱生活，再接受别人的爱的同时，要学会去关爱别人。

候老师在课堂上调动了学生的思维，提高了学生学习的主动性，在课堂上不断地设置一些疑问情景，提出一连串的问题启发学生，让学生自己分析、思考得出结论。从而促使他们更加自觉、主动地对该课文深入地钻研和学习，使自学能力不断得到提高，主体地位逐渐得到加强。所以说，候老师不仅仅是信息的传递者，还是学生学习主动性的启动者，学生

思维领域的开拓者。

## 番茄太阳教学设计第二课时篇二

推荐初次读到这个题目，我觉得很奇怪，读读课文，还是有点不明，很是手足无措？第二次再读全文，才略有所悟。数次的读、细细咀嚼到最后的教，最大的感受就是震撼了！

明明的爱心温暖了作者，温暖了我，学生能否也感受到这份温暖呢？

在教学中我抓住了三次“番茄太阳”展开，让学生从品味中感受明明那一颗富有童真的爱心。

我首先让学生划出文中出现的三处“番茄太阳”。这个难度不高，学生不会有畏难情绪。接着让学生来体会这些句子中“番茄太阳”的含义，并尝试在自己的书上写一写，这是个高难度的学习任务。我设置这个环节，不是想故意刁难学生，而是想给学生创造一个自己阅读文本，自己理解文本的机会。三句中，相对容易的第一、第二句中的“番茄太阳”的含义，学生如果能静心阅读文本是能够体会到的，只是可能知其然，不知其所以然。虽然难度较大，但我不能越俎代庖，剥夺学生思考的机会。学生的思考可能是正确的，那么他们收获的就是思考的喜悦，如果有偏差，那么，就会在讨论中拨正自己的理解。

第一处“番茄太阳”的含义是三句中最简单的一句，我让学生上龛台边拿着番茄结合动作和神态读好明明的这句话？但教具番茄没有起到相应的作用。我的目的是想让学生能更好的想象明明抚摸番茄后对太阳的感受，并能排斥掉明明所说的“番茄太阳”就是番茄的想法，但事与愿违，其中交流的一位同学反而觉得“番茄太阳”就是番茄。我想：让学生先在读中品味这句话，知道“番茄太阳”的含义后，再让学生结合动作和神态读好明明的句话，体会明明心中对太阳的印象。

第二处要让学生体会“明明的笑脸”就是作者心中最美的“番茄太阳”是一个难点，我让学生走进了文本，捕捉作者对明明笑的描述，然后通过课件集中出示，让学生在读中感悟明明的笑是一种活泼、开朗、天真、像天使一般的笑……之后，以问题“但是，明明和我们一样吗？”来感悟明明的笑更是一种坚强、乐观、自信、勇敢……的笑，从而更好的理解作者所述“看着她的笑脸，觉得那就是最美的“番茄太阳”。这是对“番茄太阳”的含义由浅而深理解。

第三处“番茄太阳”就是明明的笑脸和美好的心灵，而明明的笑脸和她那美好的心灵就像明明心中那美丽的“番茄太阳”一样灿烂美好。在这处，我抓住作者的感情变化：灰暗-温暖-快乐-喜欢-感动。引导学生体会明明美好童心对“我”的感染，但是学生在这处的理解还是不够到位。

学完这篇课文以后，我被明明感动了，学生们也被明明感动了，他们知道了要像明明一样坚强、乐观，快乐地生活着。

### 番茄太阳教学设计第二课时篇三

课文中明明那天使般的笑脸、那纯真善良的心灵化作红红的“番茄太阳”挂在作者的心中，也挂在我们的的心中，感动着我们，温暖着我们，让我们明白当生活的不幸降临时，不要悲观失望，要用积极的心态去迎接它。根据本文内容特点，我主要抓住理解三处“番茄太阳”的不同含义来展开教学：首先让学生浏览全文画出三处描写“番茄太阳”的句子。接着初读这三处“番茄太阳”，引导学生思考：这三处“番茄太阳”是在什么情况下出现的？分别指的又是什么？给予学生足够时间自己阅读课文，最后师生交流，在交流中学生能比较准确说清第一、第二处“番茄太阳”的含义，对于第三处学生能够理解意思，但在表述上不知用什么词语才比较恰当，因此再让学生朗读相关段落，画出关键词，引导学生体会，原来让“我”感动的是明明的心灵。紧接着追问“什么样的心灵？”这时再让学生去说第三处“番茄太阳”的含义，

学生就能比较容易地说出美好的心灵、善良的心等内容了。

## 番茄太阳教学设计第二课时篇四

11、6日我校请到了山东省教学能手候文明老师到我校讲课，听了候文明老师执教的《番茄太阳》一课后，真是受益匪浅。下面浅谈一下我的心得体会。

“好的开端是成功的一半”。在开课时，候老师巧设悬念，利用学生的好奇心理，结合教学巧设悬念，诱导学生兴致勃勃地去思考。让学生带着问题，兴趣十足地学习新课。候老师是这样导入的：“同学们，看到了《番茄太阳》这个题目，你有什么问题吗”？通过设置疑问，调动了学生的思维，学生们产生了疑问“为什么把番茄和太阳两个不同的事物放在一起呢？”“为什么把番茄比做太阳呢？”候老师适当地设疑置问，激发了学生的学习兴趣，引起了孩子们强烈的读书欲望，引起了学生们急切想了解课文的内容的欲望，很自然地调动了学生的求知欲。为下一步读好课文奠定了基础。

首先，候老师注重了和文本的对话。候老师课前通过独立钻研教材，看教材说明，准确深刻的领会了编者的意图和背景，对所讲知识的进行引入、分析、引申、巩固，对知识点讲解的先后顺序，重、难点进行剖析，获得独特的体验和感受，准确的把握了教材。这也是引导学生和课文进行对话的基础。

其次，注重了学生与文本的对话。候老师在第一课时，引导学生通过自主读书、指名读书、教师范读、学生再读，再次指名读的形式给了学生充分读书的时间，自由读好文本，实现了学习目标。在自主读书时，候老师给学生明确了要求，要求学生读准字音，读通句子，注意情感体验。在指名读书时，教师给予了及时评价和鼓励，记得有一位同学在读一句比较长的句子时，没有注意停顿，老师及时的指了出来，并进行了范读，让这位同学再读时，候老师说了这样一句话“再读，你一定能读的更好。”一句平常的话，却坚定了

学生读好书的信心，其激励的效果也是不言而喻的。在老师范读时，我更领略了候老师读书的功底，候老师那富有情感的读书，把学生带到了情境之中，让学生从教师的范读中获得了情感和体验，以至于让学生再次读书时，很快的体验到了课文的内涵。

在学生学习过程中，真正体现了候老师是学生学习的合作者、引导者、支持者，帮助、指导、点拨学生学习；学生和教师一起跟教材进行民主对话，实现了“知识技能、情感态度与价值观”目标个性化的自主建构。通过读文本，读出自己的感受，这样的阅读才是自由的阅读，有效的阅读。

候老师在本次教学中，真正起到了主导作用，也真正的体现了学生的主体性。候老师让学生在标画描写明明笑的句子后，进一步引导学生从不同的笑中体验课文的内涵，“咯咯的笑是什么样的笑？”“如果不是盲童……笑的像个天使”从这句话中你仿佛看到了什么？“每次从菜场经过……特别爱笑”从特别爱笑中你读懂了什么？“明明坚定自己看到光明的信念从哪些地方能看出来？”“从捐献眼角膜，明明感受到了什么？”等等一系列的引导，拓展了学生思维的空间。从候老师一步一步的引导中，学生一步一步的理解了课文的内涵，感悟到了社会生活的美好，要热爱生活，再接受别人的爱的同时，要学会去关爱别人。

候老师在课堂上调动了学生的思维，提高了学生学习的主动性，在课堂上不断地设置一些疑问情景，提出一连串的问题启发学生，让学生自己分析、思考得出结论。从而促使他们更加自觉、主动地对该课文深入地钻研和学习，使自学能力不断得到提高，主体地位逐渐得到加强。所以说，候老师不仅仅是信息的传递者，还是学生学习主动性的启动者，学生思维领域的开拓者。

## 番茄太阳教学设计第二课时篇五

农田里番茄正式轰轰烈烈上市的时候，我的“番茄太阳”也总算熬熟了，不管它是否可看与可口——苏州市有效语文课堂教学观摩研讨活动今天结束。

一个多月的时间：

从番茄到太阳，从教材到资料，从文本到网络，从理念到实践，从复杂到简单，从混沌到清晰，从疑虑到自信……不知道在其间走了多少来回，静下心来时候才发现，把语文往简单了想，也许是最好的办法。

“番茄太阳”是这样回答的：

留下形象：

留下语言：

比如，学生对于“灰暗”的理解是不是可以韵味丰富一些，除了感受颜色与光线，它还可以用来表示悲观、忧郁、悲伤、自卑、消极……等好多种心情，同时学会用类似的词语来表达，比如“明亮”、“灿烂”。这是一种有一定难度的修辞手法的熏陶，如果不是在这篇课文里有机结合着体会的话，讲“通感”或是“词性活用”都会是一种机械与生硬。

比如积累一些表示心情不好的词语，以及他们相对应的反义词；

比如体会用形象的方式来表达，用“红红的番茄太阳一直挂在我的心里”，而不用“明明的美好品质一直刻在我的心里”，会使文字更加隽永。

留下方法：

对于这种情感型的散文，还可以由表及里由外而内由浅入深地读，还要用心品味着读。

整堂课我先让学生体会作者的心情从开始的“灰暗”到最后的“灿烂”，然后引导学生寻找“是什么让一个成年人的对待生活的态度和心情发生如此大的变化”。在对盲童明明有了聪明、爱笑、善良、漂亮、文静、活泼……等“粗浅印象”的基础上再深入思考：这些美好的特点里面，到底是什么东西深深地触动了作者的心，让她产生如此大的变化？由此引导学生感悟明明的乐观与善良，最后感悟番茄太阳的深刻含义。这样的课堂教学思路，话题集中，思路简约而清晰，学生在老师的引导下，很快进入课堂状态。

留下情感和思想：

试图给学生一个情感的“场”，让学生不自觉地投入其中，对“乐观”有一种质的感悟和细节化的延伸，课堂上，我用30秒来让学生体验盲童生活，辅之以一段深情的语言：

“同学们，请闭上眼睛——假想，你的整个世界就是这样的一片黑暗，你看不见蓝天白云，你不知道彩虹是多么的迷人，你看不见爱你的爸爸、妈妈，老师、同学亲切的脸……你想使劲张开眼睛但你的眼前依然一片漆黑！每天，你要穿衣、洗脸、刷牙、吃饭，你要走路、乘车，你要读书、写字……你想看小鸟五彩的羽毛，你想知道春花的灿烂和冬雪的晶莹，可是你看得见吗？你看不见，丝毫都看不见！”

让学生体验盲童生活的艰难从而悟出明明笑声里的乐观这种“沉甸甸”的份量，笑声是多么的感人，感染作者，感染读者，感染所有的人。

同时通过语言来链接课堂与生活。一首需要学生参与才能完成的小诗就是学生情感和思想的载体。学生用文字表达出来的“我心中的番茄太阳”，“是病床上一次坚强的咬

牙”，“是偶尔考砸试以后一个不服输的微笑”，“是同桌向我求助时伸出的热情的双手……”这些，已经不只是简单的文字了。

一节课仅仅40分钟，要有所留下必定需要有所舍弃，与其说课堂是研究“给予”的学问，不如说是研究舍弃的艺术。舍弃，是为了更好的留下。当我得出这样的结论的时候，其实我已经付出了很大的代价，因为我经历了舍弃，但舍弃真的好“痛苦”，所以，直到今天的课上，我还有一些可以舍弃的东西依然没舍得“弃”。

不管“番茄”有几分熟，反正都要摘下来，好好品味。“太阳”也该落山了，睡个好觉，不知道明天能不能爬起。