

2023年我爱阅读教学反思(精选6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我爱阅读教学反思篇一

《古人谈读书》是部编版五年级上册第八单元的第一篇课文，也是一篇比较难理解的古文，这一课摘取了孔子、朱熹、曾国藩三位大家的读书之论。《论语》中的三句名言，分别表达了“敏而好学，不耻下问”“知之为知之，不知为不知”“默而识之，学而不厌”的读书态度；朱熹的读书方法为心到、眼到、口到，特别强调了“心到”的重要性。曾国藩的读书要诀为“三有”，即文人读书要有志气、有见识、有恒心，并强调“三有”缺一不可。

一问：我是用什么方法达到我的教学目标？

在教学本文时，第一课时我带领学生通读全文，划分节奏，在反复、多种形式的读中帮助学生解决生字的读音及古文断句问题，这也为理解古文打下基础；第二课时，我将重点放在对课文的解读上，旨在引导学生理解古文的意思，从而学习三位大家的学习态度和学习方法，理解也是为了帮助学生记忆，绝大多数学生在课堂上就能达到成诵的地步。

二问：作业布置是否兼顾到了不同学习能力的学生？

理解、背诵这三篇古文是这课的重难点，学习能力较强的同学能在课堂上完成这两个学习目标，但是少数基础薄弱的同学依然需要在作业中巩固知识点，所以我布置了两项基础性的作业：

1、写上这三篇古文的翻译；

2、工整抄写三篇古文。对于能力较强的同学，这两项作业完成起来比较轻松，所以我又布置他们课下搜集其他古人优秀的学习方法，已达到拓展积累的目的。

通过这一课的教授，我深刻意识到古文语感培养的重要性，在以后的教学中，我将逐步逐层对学生进行古诗词及文言文积累的培养。

我爱阅读教学反思篇二

英国哲学家培根在《谈读书》一文中，就读书的目的、方法和作用等做了经典的总结和剖析。其中，有些句子都成了大家所熟知的格言警句了，像“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。”

我爱阅读教学反思篇三

1. 朱熹说：“凡读书，须要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牵强暗记，只要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”课程标准总目标中提出学生应“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感”。因此，小学文言文教学应以诵读为主。

“课标”要求“考查学生记诵积累的过程”，可见背诵不但是小学生学习文言文的方法，也是学习文言文的目标。背诵的方法有很多，前提是“读”。本课采用多种形式的诵读，以达到熟读成诵的目的。在学生自读的基础上可以指名读、齐读、表演读、比赛读等，在“熟读”的最后就是“成诵”，学生自然而然地就背诵下来了，也为以后的继续学习打下了基础。长期的教学理论及实践证明，背诵是学习的重要手段，尤其适用于古诗文的学习。在小学背诵过的诗文可能一生都不会忘记。

2. 注重学习文言文的方法指导及总结。第一课时学完第一部分后, 学生对学习文言文的方法已有初步了解, 第二课时学习前先总结方法, 让学生自主学习第二、三部分, 培养学生学习的自主性、能动性, 让学生更好地享受获取知识的乐趣。

不足之处

1. 没有让学生准备好必要的工具书, 如《古汉语常用字典》等。
2. 课前预习任务不明确, 课前的预习很有必要, 学生可以先熟悉课文, 收集一些相关资料。
3. 错误地以为即使学生理解不了, 只要读熟、背诵下来, 时间久了自然就理解了。而学生呢, 却不愿意去理解字句, 揣摩内容, 甚至连注释也懒得看。殊不知正是这种观点作祟, 使得学生背课文的效率很低, 即使勉强记住, 错别字也很多。

我爱阅读教学反思篇四

《古人谈读书》中三篇文章是流传至今的文言文, 布局严谨, 行文简洁, 气韵生动, 蕴涵深厚的道理。我在教学中作了以下一些尝试:

由于小学生认识事物的能力有所限制, 以及古文对现代学生来讲除了枯燥乏味还是枯燥乏味的特点, 决定了教学这三篇文章的时候决不能用常规教法, 环境的创设就显得尤为重要。教学一开始, 教师富有古朴韵味的配乐朗读让在座的学生不知不觉地把学习古文的枯燥乏味的念头给抛到了脑后, 师读完, 学生还意犹未尽, 从学生的神情中可看出他们此时急于想揭开古汉语神秘的面纱。

作者的头像及表现该文意思的插图带着学生一层一层地深入了解古文二则所蕴含的深厚道理。这样学生在学习时始终处于寻秘探索感悟其古汉语的神韵。思维极其活跃。让学生诵

读时也积极提出配乐读，学生读得抑扬顿挫、摇头晃脑，有滋有味的。

1. 充分抓住文章表达方式，提高写作水平

译句，哪一句更适合原文？为什么？

原文：心既到矣，眼口岂不到乎？

译文：思想已经集中了，难道眼会看不仔细，嘴会读不正确？

专心了，就能看仔细，读正确。

通过学习，学生明白了文章作者很好的运用了假设和因果以及反问句式，准确而有力地推断出“读书有三到，且心到最急”。其实小学阶段语文教学不应该脱离逻辑推理能力的培养。此时学生还处与似懂非懂，所以，让学生运用了假设和因果以及反问句式说一段话，教师做适当的引导，学生虽往成较困难，但在教师的引导下，总算达到预期效果，学生的写作水平也得以锻炼。

为了进一步激发学生学习的兴趣，巩固提高学习古文的能力，可以鼓励学生课外阅读古代寓言故事、文言名句，以拓宽阅读面，增加阅读量。还可以鼓励优秀学生在教师的引导下改编课本剧，创设语文综合实践活动，培养学生在实践活动中运用语文知识的能力。

我爱阅读教学反思篇五

《谈读书》是英国哲学家培根的一篇随笔，属于立论文。作者先阐述读书的正确目的，读书与经验的关系，用书的智慧；接着阐述读书的方法，提倡读书与讨论作文结合起来；最后阐述读书能塑造人的性格和弥补精神上的各种缺陷。这篇文章不仅给人思想上的启迪，更重要的是它语言精辟，笔法

灵活，给人以美的熏陶。

本堂课教学的重点是：培养学生提炼概括梳理知识的能力。并针对优美句子做点赏析积累。授完本节课，自己的感觉还行，老师们对我这节课的评价也还比较高。但坐下来仔细思考，还是存在不少问题。

在教学创新方面，要步伐迈出的更大一些。要培养学生的创造个性，仅停留在创设教学情境上是不够的。教师先要具有创新的精神，要注重创设宽松、和谐的教学氛围，尊重学生个体，注重抓住一切时机激发学生创新的欲望，注意对学生的行为和学习结果、反应等做出客观、公正、热情、诚恳的评价……所以，让自己的课常教常新，永远是自己努力的方向。

过于追求课堂的完美。本节课45分钟，我在时间上面把握还比较好，重点安排了对教材的理解与语言的赏析积累，在这个重难点上还是把握较好，但是，没有注意去生成一些新的东西，把课堂带活，走向深入。所以，按部就班的多，许多问题只是蜻蜓点水，浮光掠影，课堂来也匆匆，去也匆匆。

在师生互动方面，学生虽比较积极，但是对于问题的思考只是停留在表面，没能深究下去，我的引导也不是很有效，没有很好地启发学生的思维。刘冬梅老师的课就能够提出一些引人深思的问题，挖掘出一些新的东西，学生的收获更大一些。

我爱阅读教学反思篇六

《忆读书》向读者按时间的先后顺序回忆了作者一生读书的经历及过程，该文章篇幅较长，因此在教学中我采取了长篇短教的方法，让学生能领会冰心先生的《忆读书》。

我校语文教学本着研究“抓精彩细节，营造有活力的语文课

堂”的理念。运用“抓文眼，扣关键句切入，进行阅读教学”的阅读教学模式。这节课我努力紧扣我校的研究主题，以课题中“忆读书”的“忆”入手，紧扣关键句“读书好、多读书、读好书”，进行阅读教学。

首先我以介绍冰心奶奶的背景来导入课文，学生读题目后谈谈对题目的理解。目的在于让学生对冰心奶奶有大致的认识，因为标题就是本文内容的概括，让学生从“忆”入手，学习冰心奶奶的读书经历和感受。

然后学生通过听录音找出冰心奶奶多年的读书感受“读书好，多读书，读好书”，从而找出这篇文章的关键句，展开阅读教学。

接着，只有“多读书”“读好书”，才能体会到“读书好”。让学生在文中圈画作者回忆了幼时、少时读过哪些书，作者是按什么顺序来回忆幼时、少时读书经历的？在文中圈画表明顺序的词语明确时间，理解2—10自然段的内容。把文中的篇目及读书的时间在电教屏幕中一一列举，旨在说明冰心从七岁开始读书，八十多年间，她读了很多书。这一环节在板书“多读书”之后宣告结束。然后进入下一个的教学环节。这一环节的设计，周老师一针见血地指出就是犯了小学语文教学通病：“文本的位移”“内容的复制”，教学没有实效性。其实教师应该引导学生分析冰心所读的书，适当归类，如文学名著、古典诗词、外国小说、《修身》课本等，让学生感受到冰心“读了很多书”，进而初步认识“爱读书”的冰心。

然后让学生通过“比着读”“挑着读”，体会什么是好书。以上两个环节是为了下一环节“读书好”作铺垫。让学生结合课文内容和联系自己的读书实际，认识“读书好”。让学生紧抓文本感悟品读，如七岁时，她“听得津津有味”，对故事的下文“无限悬念”，常常“含泪上床”。这足以说明她从小就对读书有浓厚的兴趣，渴望读书。再如，读《三国演义》时，她“哭了一场”，“又哭了一场”。读《水浒

传》，她会“义愤填胸”，常常被书中的故事情节所打动。作者这样写的意图在于说明“我”读得投入。在朗读的同时，我引导学生学会圈画，回答问题从文本出发，找出关键的句子和词语，用圈画帮助阅读。这环节上得到老师们肯定的是，我充分调动了学生自主学习的兴趣，让他们通过“圈、读、悟、议”等步骤，让他们参与阅读。培养学生的阅读能力与表达能力。但在这环节上，我的不足之处是对于文中提到的作者的读书感受，没有引导学生结合自己的读书体验，体会作者的情感体验。让学生联系自己的读书实际谈谈。我们常说教师要智慧的教，学生要智慧的学，然而没有教师智慧的引领，学生又何来智慧张扬的平台。而教师的智慧就体现在每一节课的细微之处，通过这次的研讨，我最大的收获就是在以后的每一次备课中力求做到对文本的深刻解读，适合于学生现有知识结构、理解力的適切解读，以不变应万变。

最后的拓展活动，让学生积累有关读书的名言警句，并根据自己的阅读实际，选择一本好书或一篇好文章推荐给大家。希望可以通过拓展，增强学生的表达能力的同时培养学生阅读课外书的兴趣。在这环节上，听课老师都肯定了我的拓展设计，但由于时间的限制，我只请了一位同学来介绍，有点草草收场的感觉。如果在时间的允许下，多请几位学生交流分享会更好。是啊，在实际教学中，要把上述复杂的“解读”变成简单的教学设计，避免繁琐的分析讲解，腾出时间来让学生多交流分享，把课堂回归与他们，这才是高效的课堂。

这节课令我欣慰的是孩子们课堂活动和表现得到了听课老师的赞赏。他们认为五年级的孩子在表述时出现“我认为”“在我看来”“我从这句读懂了”这样的字眼儿很了不起，而且表述得很完整，个别同学发言非常精彩，这对培养学生的思维品质和表达能力很有益处。同时他们对孩子们朗读的流利、感情的充沛、学习习惯的养成等方面表示了肯定。

孩子们的说话和朗读技能都有了明显的进步，也坚定了我继

续进行这方面有意识训练的信心。这一次，对我说来说是一次磨练，而对于孩子们来说，经历这次公开课展示，他们会更自信地面对每一次挑战。

课结束了，但这堂课的工作还要继续。翻开教学设计，将整理好的思路，再次融入教案中，弥补教学过程中出现的不足。完善不能完美，正如一位老师所说：“你们年轻教师，有激情，但缺少经验，因此允许你们犯错误，在一次次的磨练中成长。”

但是我也警告自己，不能以年轻、缺少经验为借口，放松对自我的要求，我们要做的事太多了。尤其作为一名语文教师，人文素养的提高至关重要。要多读、多想、多练笔，不断地提升认识问题和解决问题的能力，改善思维方式和行为方法。

是的，课结束了，但文本解读的研讨才刚刚开始。在语文教学的天地里我们是稚嫩的，就像刚出炉的剑，需要一次次的锻造和淬火，才能砺出锋利的剑芒。