

最新音乐课程教学反思与总结 音乐教学反思(汇总6篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课程教学反思与总结篇一

设计，到以《墨西哥歌舞》为题的课堂教学，再到课后的反复研磨过程中，我们音乐科团队三人对如何才能上好一节音乐课有了以下几点感悟：

要想上好一节音乐课，首先要分析学生的年龄特点以及他们对音乐的感知和理解程度。如果没有在课前很好的分析学生的年龄特点，教学效果将会适得其反。就拿彭薇老师教授的这节课来说，四年级学生喜欢表演唱，学生喜欢自行动手、动脑、自行创作表演。因此，只有正确的分析学生的年龄和对音乐的感知特点，才能更好的与学生进行音乐上的沟通，从而更好地驾驭课堂。

歌曲教学课的目的不是让学生在老师的帮助下仅仅学会演唱一首歌曲就可以了，而是通过学生有感情的演唱所学歌曲，让他们喜欢音乐，感受到音乐之美，学会从音乐的角度去欣赏和理解相关文化。因此，我们音乐科团队以学生的兴趣为出发点，设计教学过程中的每一个环节：

- 1、感受歌曲的风格特点；
- 2、为导入新课做铺垫。

让学生通过自己听到的并指出来引出要重点掌握的节奏型。然后围绕这一节奏型让学生展开联想，可以用什么方式表现这一节奏型。此时老师要适时的指导学生可以从动作、词、旋律这几个方面着手，学生跟着老师的思路就会很踊跃的作答。学生在“动”中感受了难点节奏，并在积极的学习氛围中掌握了它。

“歌曲《快来吧，朋友》学习完了，你想用什么样的方式来表现它？”就这样一个问题激发起了学生的创作兴趣，于是采用分组同学先讨论老师融入讨论再表演的方式，在表演中巩固和掌握歌曲的演唱，这一环节取得了较好的教学效果。

部分学生表演完后，由学生自主的评价哪位（哪组）同学表演得最好，好在哪里？然后老师再做客观性的点评。

因此，以学生的兴趣为出发点对于上好一节音乐课起着至关重要的作用。学生的积极性提高了，这样学中有动，动中有学，达到寓学于乐之中，激发了学习兴趣。

我们音乐科团队觉得激励评价是提高教学质量和激发学生创新能力的很好的、很有效的方法；开放的自由的创作空间也给了学生更大、更宽的发展余地；不同能力的学生有不同的收获，每个人都能感受到成功的愉悦。“一句激励话，胜过万节课”！

在上这堂音乐课还存在着很多的不足。首先是在老师介绍墨西哥这一环节，可以让学生在课前查找相关的资料，上课时就由老师抽学生简略回答；二是学生在表演互动这一环节上，不够灵活，我们团队设计表演环节是“创编舞蹈”，老师先让学生分组创编，再挑选几组上台表演，做出适时的点评。在学生自创环节中，老师应该更加仔细的关注学生，对于节奏和舞步不正确的当场指正，这样在小组上台展示时能减少出错率；三是让学生找典型节奏型环节中，在老师抛出问题，学生听了三遍歌曲都回答不上来的情况下，老师应灵活对应

课堂教学，最好能把握在听完两遍后就告知答案，才不会致使这一环节时间拖得太长。

以上是我们音乐科团队在教授音乐歌舞表演课《墨西哥歌舞》中的几点感悟，我们三人将针对如何才能上好音乐课不断探索。在日后音乐艺术教学中，我们将不断拓展专业基础，提高自身的综合素质。在教学内容上，要为学生提供丰富多彩的内容，使得学习更有趣、更容易。在师生关系上，改变以老师为中心，师生之间在平等对话和互动中共同提高。同时我还将提高自己的教学组织能力和教学设计能力，学会探究性的教学方法，使学生能更主动地介入学习过程，使得音乐课越上越好。

音乐课程教学反思与总结篇二

通过实践活动，现在我就从优势和不足这两方面来谈一谈。

本次活动目标是幼儿能够合着音乐的节拍创编各种搓元宵的动作以体验音乐活动的快乐。在前反思中我就是想期望通过活动让幼儿在已有经验的基础上，在音乐的伴奏下创编撮元宵动作，培养爱劳动的好习惯，增加参与活动的自信心。现在看来幼儿还是能够比较大胆地在音乐伴奏下创编各种动作，这与孩子们的生活经验是分不开的。因为上一个活动我们进行了实践活动《搓元宵》，所以他们才会有这么丰富的搓元宵动作，才会真情地流露出“揉，揉，揉成团。搓，搓，搓元宵”等等语言。当然，在目标达成的过程中也遇到了如何与节奏相符的困惑。当幼儿说出某个动作后我就及时地配上语言节奏，借助揉糯米粉、搓元宵等动作，感受并表现音乐的强弱、快慢。帮助幼儿理解动作与节奏的关系。

材料：为了能够引发孩子的搓元宵经验，使活动的过程更加富有生活性、情景性。我和幼儿共同收集了许多的搓元宵活动的图片等，引导幼儿说出搓元宵的相关内容。一方面可以增强情境性，另一方面达到调控的作用。

方法：在这个主题背景下的音乐活动中，我努力将孩子们推向前台，采用让孩子教孩子的方法来丰富自己的舞蹈语汇。我自始至终在观察孩子动作的基础上对孩子的动作用语言、节奏、肢体来扩大与提升。同时，为了防止动作的枯燥，我抓住孩子的瞬间引领他们两两搓，不同方位的搓。并在语言节奏的支配下尽可能地使孩子的动作与音乐相稳合。在以往的舞蹈教学中，印入我脑海的目标是通过多种方法让孩子学会舞蹈。而如今通过对二期课改精神的学习与实践，我懂得了会学远比学会来得重要。因此，在活动中不注重技能的掌握，而是让幼儿自由探索习得的经验。

我能扑捉孩子的瞬间，引领孩子进行两两合作、互相搓。满足了他们的愿望。音乐结束时小朋友集体做汤圆的造型，把活动推向了高潮，整个活动氛围很好，孩子们情绪高涨。

整个活动中我有些着急，体现在当幼儿还沉浸在自主搓元宵的快乐时我应该顺应孩子的需要，再让他们体验一次。

音乐课程教学反思与总结篇三

1、将"踏踏步"的背景音乐改为《娃哈哈》让学生首先熟悉《娃哈哈》的音乐

2、将歌词写在黑板上，可以让学生一边看歌词一边唱。在"律动"环节中，学生基本掌握了踏踏步，但是在歌曲新授方面还是因为我的分工不明确，导致学生一直是边唱边跳踏踏步，对歌词的记忆不是很完善。

总结这节课，我发现我自身存在很多问题，如：

1、上课时语言的表达及分工不明确，时常会出现想的和实际让学生做的出现差异。

2、碰到问题，不及时改善，反而跳过该问题，进入到下一

环节。

3、上课还不够投入，不能作到与学生完全溶为一体。

音乐课程教学反思与总结篇四

每一部欣赏作品都是一个用声音编织起来的艺术品，让我们带着孩子用心灵去聆听，用情感去体验。

这是一节大班的歌唱活动《井底的小青蛙》，老师通过图谱将歌词内容一一表现，并借按照节奏型根据乐句的顺序排列，图谱的形象生动有趣，浅显易懂。教师一边讲述井底之蛙的故事内容，一边出示图谱，孩子们都好奇地看着图谱，专注的听着故事。

教师完整地唱了一遍歌曲之后，孩子们每人拿到一份图谱表，都特别高兴，他们便拿着自己的图谱表要和同伴交流演唱，兴趣十分浓厚，都争着要唱给同伴们听。孩子们对歌曲的内容记忆清楚，根据图谱能较准确地唱准“|×0××|”的节奏型，活动气氛非常活跃。

在幼儿园音乐教育中，孩子们由于受到年龄、生活经验等方面的限制，缺乏各种必要的感性经验，尚处于直觉形象阶段的思维方式的局限，使他们不可能用成人的思维去理解或再加工那些复杂的音乐材料。这时，象图谱这样的视觉符号就起到了把音乐材料简单化、形象化的作用，图形谱的运用是一种视觉参与。我们曾经成功地利用图形谱参与打击乐、音乐欣赏等音乐活动，证明在音乐活动中视觉运用是可行的，它不仅可以帮助幼儿理解音乐的内容和旋律风格，同时，又可以培养孩子的创造力与想象力等等，让孩子主动愉快的学习，让孩子们的音乐活动不再枯燥，也让老师们的教学方法不再单调。

孩子从一出生就有我们意想不到的能力，首先就是看的能力，

有研究表明新生儿最喜欢看的是人脸，其次喜欢看黑白分明的图谱，而且图案越复杂他越爱看，每次注视时间约1—3分钟，所以，培养孩子的专注力即注意力从新生儿期就开始了，而来自视觉的感受与刺激对孩子的发展有着不可估量的作用，在音乐活动中对视觉的运用方法更是多种多样。

一、以图文故事激发幼儿学习音乐的兴趣：

活动设计将为引发幼儿极大的兴趣和无尽的想象力，使教学过程故事情节化，常能创设一种良好的'活动气氛。在《井底的小青蛙》中，通过教师绘声绘色的叙述和形象图谱的出示，使幼儿轻松愉快地进入角色，为活动的导入作了很好的铺垫。

二、在音画转换中培养幼儿的想象力

绘画是凝固的音乐，音乐是绘画的能力。在音乐欣赏《森林音乐会》中，可采用“音画转换”的方法：先不急于告诉幼儿欣赏的主题，而是放录音让幼儿闭目想象，然后让他们“画音乐”，把听到和想到的东西画出来。幼儿丰富的想像总会给我们带来惊喜，因为自由想象是在对乐曲的音响感知和情感体验中产生的，在音乐欣赏的基础上培养幼儿的想象力，增添某些独特的感受。通过音画的转换不仅提高了幼儿的音乐感受力，而且能让幼儿借助画笔的翅膀飞翔，培养幼儿的创造力，使他们的绘画作品越来越具有个性化。

三、图片展示歌词内容，通过视觉符号帮助幼儿理解记忆歌曲内容

有些歌曲是为了提高幼儿的语言表达能力的，因此，尽管歌词很简单，但在句式的安排上，幼儿容易混淆，不易掌握。这种图形具体形象地表达了各句式，使幼儿容易掌握，不易混淆，几乎所有的歌曲都可以用这种方法。在歌唱活动《井底的小青蛙》中，通过图谱的方式记录歌词内容，浅显易懂，帮助幼儿不仅能很快的掌握歌词内容，而且能较轻松地理解

音乐作品的内涵。

四、用绘画的方式让幼儿进行创编

在歌唱活动中，引导幼儿用绘画的方式创编歌词，再把图片按歌词循序展示，可以使创编活动更容易、更生动有趣。展示后幼儿就可以很容易地看着自己的图画学习歌曲的演唱了。

如歌曲《小小雨点》，小小雨点还可以落到哪呢？谁又会欢喜呢？幼儿通过绘画作品表现创编的内容，展示在同伴的面前，大家共同创编的内容唱出来。这样幼儿自己主动参与，不仅学习兴趣高涨了，同时创造力也得到了发展。

五、帮助幼儿理解并较准确地把握歌曲的旋律风格

有的歌曲是抒情的，要求用轻柔、舒展的声音来表达；而有的歌曲是活泼的，声音要求欢快、跳跃。往往在一首歌中，也可能同时存在着这两种不同的性质要求。歌唱活动《郊游》，前两句与最后两句要求用轻快、跳跃的声音来唱，而中间则适合用优美、抒情的声音来处理。为了让幼儿理解并准确地把握，可以设计这样一幅图：用一组小兔子的耳朵形状表示“轻快、跳跃”，用一组柔和的波浪线表示“优美、抒情”，按节奏的形式出现。根据这幅画，幼儿可以很快地分清出哪几句需要唱得活泼欢快，哪几句需要唱得优美抒情。这样的教学方式比起教师单调的讲解记忆要有趣得多，并且印象更深刻。

有些歌曲还要求声音作出强弱之分，这时可以用颜色的深浅来帮助幼儿准确把握。这些方式的采用很能引起幼儿的兴趣，并与之产生共鸣，如歌曲《国旗国旗红红的哩》，我们可以用蓝色块表示乐句前半部分轻柔的演唱要求，用红色块表示乐句后半部分跳跃的演唱要求，以此更形象地展示每个乐句不同的演唱要求。

在音乐教学活动中，视觉参与可以帮助教师提高教学质量，达到教学目的，引发幼儿的类比思维，更形象、更具体地展现作品的结构、内容，作为幼儿启蒙教学中的辅助工具，很值得推广运用。当然，现在很多教学活动中视觉的运用大都只限于一些图谱之类的视觉符号，而且图谱也是老师在充分吃透教材之后创作出来的。在现行的一些教学中，视觉运用这一辅助手段还是非常有限的。这就需要我们本着让孩子主动积极愉快地参与活动的原则，继续探索视觉刺激与感受在音乐教育中的运用，继续挖掘辅助教学的有利资源，为音乐教务服务，让幼儿在探索中发现，在感受中体验，最终促进幼儿音乐感受能力、表现能力、创新能力等多方面的和谐发展。每一部欣赏作品都是一个用声音编织起来的艺术品，让我们带着孩子用心灵去聆听，用情感去体验。

音乐课程教学反思与总结篇五

如果说人类的历史是一部蒸汽机，那么反思就是煤炭，推动这人们不断的向前，下面是由百分网小编为大家准备的2017年音乐教学反思，喜欢的可以收藏一下！了解更多详情资讯，请关注应届毕业生考试网！

音乐课作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐老师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习积极性和参与热情，达到课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康快乐为本的教标。

- 1、通过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；
- 3、在音乐课堂上培养学生参与和实践能力。欣赏我国优秀的

民间音乐(如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等)，培养学生热爱祖国文化传统情感。

1、教材程度深，在课堂上安排一定时间观看光碟，对各单元内容作介绍，学生以欣赏为主，达到开拓视野、提高审美能力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱能力。虽然大部分同学有困难，但从一个学期教下来，学生的进步还是较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学内容。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

作为音乐老师还存在很多不足,在今后的教学工作中应吸取老教师的经验,取长补短. 因此,无论是主课也好,副课也罢,教学反思都有着不可估量的积极作用. 作为新课程背景下的音乐教师,我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼,从而发现问题,学会研究,不断地去提高教学水平,成为科研型,反思型的新型教育工作者! 通过教学我感觉到教学中应注意的几点:

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

当然，如何调动每一个学生的学习积极性，今后还须努力. 孩子们需要美，追求美，那么我希望音乐课能给他们提供一个空间，让他们踏上寻找美，感受美的道路。在我的课堂教学

中，孩子们是开心的!快乐的!只要我们多花些心思，我相信孩子们就会从中得到快乐的体验!从而感悟他们纯真的心灵。

音乐课程教学反思与总结篇六

教学各环节过渡自然，环环相扣，每一环节的设计都有意义和作用。学生接受并喜爱《渴望春天》，并能够用甜美的声音、正确的换气方法演唱，尝试用声音、速度、力度的变化表现赞美春天、渴望春天的心情。

教唱环节中，个别难点忽略了。如“在草地上”的“上”是一个字两个音。全年各班情况不同，有时没有及时做出相应的调整，教法上要更灵活一些。

再诗歌朗诵时，选配两首音乐，学生跟随两首不同音乐朗诵后，有不同的感受和效果。这就是音乐所起到的作用。在用大二拍拍子演唱歌曲时，拉起学生的手，一起做划船或荡秋千的动作，帮助学生寻找起伏悠荡的乐感，学生用形体动作很快找到歌曲的韵律感。

学生自己处理歌曲，用不同的速度、力度来演唱，评选出最佳的演唱方式方法，积极主动参与音乐表现。