

最新七上语文教学反思总结(优质10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

七上语文教学反思总结篇一

《语文园地四》有四个内容：发现汉字中形声字形旁表意，声旁表音的特点和一字多音的有趣现象；积累词语和学习一篇短文；口语交际续讲故事；展示学生课外所认识的招牌字。本节课教学的是第一和第四个内容。

- 1、领悟形声字的构字规律并运用其规律自主识字，认识“擦、拦”等7个生字。
- 2、会读“长、乐、着”这三个多音字。
- 3、培养学生在生活中识字的兴趣。

领悟形声字形旁表意的特点，并运用形声字的规律自主识字。

- 1、课前布置孩子们在生活中认识招牌字，并将其收集在课外识字本中。
- 2、运用多媒体辅助教学，创设一个美丽的学习园地，带领孩子们在发现乐园和展示乐园中游玩，其间会遇到一道道难关，学生想办法解决，最终顺利过关。学生在玩中学，在学中玩，了解学习汉字的方法，陶冶战胜困难的情操。

设计理念：根据一年级学生特点和语文园地新颖性、综合性

强的特点，巧妙创设活动情景，通过游戏激励儿童进行语文实践活动，激发学生主动发现语文汉字的特点，主动探究规律，并动用规律自主识字。借助学习伙伴的引领，为学生课外识字提供舞台。

七上语文教学反思总结篇二

这学期的时间极短，每一课时、每一分钟都必须有计划地进行教学活动，片刻耽误不得。

按照教学计划，今天我们要学习《大象的耳朵》，上午第一节是二年级一班的语文课，没过多久，天越来越黑，为了不影响孩子们学习，我把所有的灯都打开了。

“同学们，当大象听到小兔子、小羊、小鹿、小马还有小老鼠都说他的耳朵时，他是怎么想的？请你用横线画一画。”突然，一股大风吹来，教室里飘满了杨树毛，孩子们都捂住了口鼻，课堂的学习氛围随着杨树毛的到来都消失了。坐在窗边的孩子自发地关住了窗户，可教室还是静不下来！

正当我准备维持纪律时，我突然想到《雷雨》一课，这不是现成的教育题材吗？于是，我清了清嗓子，指着窗外说：“满天的乌云·····”孩子们一愣，接着，几个学生说：“黑沉沉地压下来·····”我又接到“一阵大风吹得杨树毛”“满教室乱飞”孩子开心极了！“同学们！听！轰隆隆，轰隆隆·····”“雷声越来越响，大雨就要下起来啦！”正说着，哗哗哗，雨下起来了！

接着，我对孩子们说：“孩子们，雨下起来了，我们听一听雨声吧！”教室里安静极了，杨树毛再也吸引不住孩子们的目光了！接下来，我又说到：“同学们，等雨停了，我们就去操场呼吸雨后清新的空气，现在，我们继续学习《大象的耳朵》，好吗？”“好——”孩子们的声音洪亮极了，教室静下来了，孩子们的心也静下来了！没有人再往窗外看了，孩

子们都端坐着听我讲课。

晚上，我坐在书桌前写教学反思，我想到：今天的课堂我为什么没有再“放一放”呢？如果新课我停下来，让孩子们拿出笔，进行小练笔，写一篇孩子自己的《雷雨》，不是更好吗？我想孩子们一定心中有话，并且愿意说！

我想，孩子们的注意被杨树毛吸引，除了杨树毛这一外部刺激物之外，还因为新课的内容对于他们而言比较陌生，而《雷雨》的内容与窗外的景象融为一体，而且《雷雨》这篇课文孩子们学过了，相对而言，比较简单，所以它们有着较为浓厚的学习兴趣，因此，此时让他们写一写，启发他们的自学和独立思考的能力，效果一定不错！

兴趣是个体积极探索事物的认识倾向！因此，抓住孩子的兴趣点儿，进行有效地课堂实践，从而提高课堂效率，是我们必要的修炼！

“教育是教育者永远的修行！”课前精心准备，课后认真反思，愿我们永远走在修行的路上！

七上语文教学反思总结篇三

本学期，我们语文教研组认真地学习了《语文课程标准》。学完以后，我们一致感言：今后中学语文课怎么上？让学生学得主动、学得活泼，真正激发起他们学习语文的兴趣，形成文化积淀，为终身发展奠定基础。

《课程标准》提出，汉语知识学习不求系统，而是让学生学习有用的语言知识，重在提高语言运用能力。语言积累，需要认识、记诵一定数量语言材料。因此，中学语文新教材中课文篇数比老教材增加50%以上；但学生不必像以前那样对众多知识点“细嚼慢咽”，机械记忆，而是在粗线条学习中感受和领悟。课文增加了，中学语文教师就不必对课文作琐

碎的、微言大义式的分析，而是让学生沉浸到语言环境中，以自己经验与作者对话、与同学老师交流。

古文学习在现代社会中是否可以削弱？这是语文教育中一个争论点。《课程标准》给出了明确答案：适度强化古诗文阅读，使学生加深对中华优秀传统文化的了解，充实文化底蕴，提升文化品位。

《课程标准》要求语文训练突破原来“一课一练”的模式，对大部分内容采取“多课一练”，只对少数重要内容进行密集思考、训练，重在引导学生活学活用。语文考试也将“变脸”。《课程标准》倡导语文考试不局限于一张试卷和标准化试题，拓展多元评价。教师可采用面谈、课堂问答、座谈、案例分析、辩论、演讲、展示等多种方式，让学生充分展示语言表达、运用能力，从多种途径来评价和考查学生。学生也可从中形成自我激励。

综上所述，今后老师将不再仅仅是教学工作的实施者，和学生一样，也要遵守一定的“规矩”，如定期阅读报刊、写作文、认真批改作业，甚至是练书法。

任教一至五年级的教师，每学年的阅读量不少于100万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于5000字；任教六年级至九年级的教师，每学年阅读量不少于150万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于1万字。

“教体育的老师肯定会打篮球，教音乐的老师肯定会唱歌，但教语文的老师未必会写作。”有的语文老师存在一种错误的意识：老师嘛，能改作文就行，写不写无所谓。其实这种想法有很大弊端：老师本身的作文水平很难提高，从而限制了他们的批阅能力，学生的作文水平自然难有很大进步。老师长期不动笔，批阅学生作文时会缺乏真切感受，只从概念上改作文，难以给学生有效的指导。

至于阅读量，现在不少学校里，由于班主任多为语文老师担任，他们工作繁重，导致课外阅读量最少。而阅读量和写作能力、教学水平息息相关。有些语文老师之所以“课上得不好”，原因并不在于缺乏技巧，而在于缺乏阅读量。20年前有语文教学专家提出：语文老师起码要背诵80篇古文，但现在很多老师都做不到。

作业批改不仅要指出学生问题，更要发现学生的创新意识，并以展示、思路介绍、讨论等形式组织学生交流。作文的批改要有针对性，注重实效。要创造条件让学生谈自己的作文体会。

一些语文老师批改学生作文相当随意，往往只给出基本分数，而缺乏相应评语。从上世纪末至今，作文批改有两种倾向，由“精批细改”到“不批不改”，虽然这也可视为教学理念迁移，或是老师教学负担增加所致，但也反映了一些老师教学态度的变化。

语文教师要在写字上花功夫，做到书写规范，字迹端正，能为学生起到示范作用。

随着电化教学手段的运用，有些教师放松了对课堂板书的要求，在很多情况下往往直接用电脑打出板书，上课时用投影仪放映。一些学校上公开课时，老师们都是直接地用多媒体放映方式来代替黑板上的粉笔板书。这种情况的存在，不仅影响教学效果，也不利于学生的写字练习。其实，教师随着教学的进行随手写下的板书是带有感情，具有艺术品位的；而用电脑打出的板书则整齐划一，缺乏灵气。教学是一种创造性的活动，比起电脑设计的板书，学生更愿意亲近教师的粉笔字板书，面对老师的当堂板书，学生的注意力也会更加集中。

七上语文教学反思总结篇四

学生自由地与智多星打招呼。

师：智多星还有许多好朋友，它们是——

教师边说边呈现小动物图片：小松鼠、大象、长颈鹿、小狮子。并把它们凌乱地摆在黑板上。

学生交流后，反馈：

生1：我想把智多星排在最前面，小松鼠排在他的后面，再后面是长颈鹿，后面是小狮子，最后是大象。

教师按照学生的说法排在黑板上：

智多星小松鼠长颈鹿小狮子大象

师：你为什么要这么排？

生1：因为大象最笨重。

师：你这是把智多星排在了——

生1：第1个。

师：那么小松鼠排在了——

生1：第2个。

……

师：还有不同排法吗？

生2：我想把智多星排在最前面，小松鼠排在第2个，大象排

在第3个，小狮子排在第4个，长颈鹿排在最后面。

师：你这样排有什么理由？

生2：智多星是请他们来的，所以排在第1个；小松鼠第1个到智多星的家，所以排在第2个；大象比较晚一些到，所以排在第3个；小狮子排在第4个；长颈鹿最晚到，所以排在最后一个。

智多星小松鼠长颈鹿小狮子大象

第1第2第3第4第5

师：其他小朋友还有不同排法吗？请你告诉你的同桌。

学生自由交流后，指名全班交流。

在教学中，我们清晰的看到，师生通过谈话完成了主题情境的导入以后，便由学生结合自己的理解呈现了学习材料：排序一，智多星、小松鼠、长颈鹿、小狮子、大象；排序二，智多星、小松鼠、大象、小狮子、长颈鹿等。这两种情况既是原有教材主题图内涵的体现，又是学生已有认知经验的展现，更是学生原有思维现实的呈现。教师如此处理教材主题图，是真正把握了《教学课程标准》指出的“课堂教学中学习材料的提供途径应该是多样的，可以是教师提供，也可以是学生提供；学习材料应该是丰富的，便于学生进行探索与研究的”意图。教学中，学生成了学习材料的呈现者、数学问题的发现者、数学活动的体验者，真正成为了学习的主人。

七上语文教学反思总结篇五

这个语文园地有4项内容，分别是交流平台、识字加油站、词句段运用、日积月累。“交流平台”版块是交流预测的好地方；“识字加油站”复习用音序查字法查字典；“词句段运

用”分别出示了多音字、带数字的成语及提示语的三种情况，学会认读词句，积累语言，学会感情朗读句子；“日积月累”学习四句关于团结的谚语，充满哲理，要正确有节奏地朗读、背诵谚语，理解和积累谚语。

1. 注重教学氛围，优化课堂教学。课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习潜力的构成，真正学会学习，成为学习的主人。课堂上构成民主和谐的教学氛围，是培养学生主体意识的前提。有了尊重和赏识，学生充分意识到自我的存在和价值，学习的用心性、主动性、创造性就易于激发，学习的自尊、自信、自强、自立的信念就易于树立。2. 注重学生自主学习能力的提高。教学中，我充分发挥学生学习的主动性和创造性，每个环节的设计都以学生的学为主，教师引导为辅，给学生提供自主学习的天地，潜移默化中，培养学生的自学能力，提高学生的自学能力。

小语新课程标准认定“学生是学习语文的主人”，因而，“加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力”。孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获是微不足道的，所以在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生，把握训练题，注重学生能力的提高。新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活，在教授知识的同时，又要提高学生的能力。语文要在实践中发展。不断在完整的实践中比较、改进写话技巧，学生的写作能力就会提高。课文中第一个练习侧重比较各个标点；第二个练习侧重说写实践。如果单出示带标点的句子的练习，那么也许课堂上知道了怎样填标点符号，回家写日记时还是没有正确运用的意识。若和平常的语文园地一样把标点练习和写话练习分开，学生对标点的感觉就是脱离文章的，不真实的。为此笔者设计时将二者紧紧结合在一起，说话前做标点练习，写话前提醒用对标点符号，写话后又要求检查标点。这样学生马上就能在写话中更好地认识、使用标点，并在平时的日记中更留意标点符号。可见语文园地中

各个板块的内在联系可以挖掘得很深。

在今后学习过程中，还需在发展学生的语言能力、思维能力、想象能力和创造能力上下功夫，使学生尽早掌握科学的思想方法。同时学生的学习方法还需要进一步改进。学生的综合性学习能力也还需进一步提高，能使学生对感兴趣的问题，展开讨论，发表自己的意见。

新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上要敢于进行创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

七上语文教学反思总结篇六

每次走上讲台，看着台下那一双双求知若渴的眼睛，我总是问自己，这节课我要教给孩子们什么？问着自己，就觉得身上的担子千钧重。

其实，现在的语文课堂教学走进了一个尴尬的境地：沉闷的灌输型的课堂学生不喜欢，老师也是声嘶力竭而不得一丝乐趣；热闹的课堂学生喜欢，一张张小嘴说得天花乱坠，可一到真刀真枪动笔写作，就笔如千斤，江朗才尽了。该怎样解决这一个矛盾？难道这真是不可调和的问题。

从走上教育岗位这几年来，我发现一个有趣的现象：很多学生语文成绩很好，也写得一手好文章，可是他们中大多数不太喜欢语文课，因此上课也是漫不经心的；另外一些学生很认真，语文课上老师说的每句话，板书的每个字，他们都会记录下来，可是语文成绩却不尽如人意。为什么会出现如此结局？一经调查才发现，奥妙原来很简单，前者爱看书，而后者却把看书当成了任务，努力完成，体味不到其中的任何乐趣。

针对这种现状，我认为语文教师给自己的定位就十分重要。

首先，我们要充当引路人，引领我们的每个学生走进文学的殿堂。其实，想想我们自己，当你把阅读变成你生活中不可或缺的一部分时，还用担心读书认真不认真的问题么？所以，面对学生，我并不急着分析课本，而是向他们介绍中外名著，把其中的经典情节用幽默的语言简单的讲给学生听，语言不一定很优美，但是一定要现代，这里的现代是说将过去的观念用现在学生感兴趣的语言，甚至是网络语言说出来。这样做最直接的好处就是吊起学生的胃口，让他们自发的去找名著阅读，这样比你苦口婆心的向他推荐，声色俱厉的强令的效果要好得多。

其三，注意语文课的深度。我绝对认同语文学学习决不能停留在表面这个观点。所以，我经常给学生读美文，引导学生讨论其中蕴涵的哲理，提醒他们其中优美字词句的意境，并要他们写下听后感。这样训练的结果，学生从文章中提取有效信息的能力提高了，而且因为听的多，视野也开阔了，写起作文来也是素材多多，观点新颖，经常会有让人耳目一新的佳作出现呢！

以上只是我个人的一些浅见，写出来只是想告诉大家，语文教学效果的呈现必须以老师与学生的完美配合为前提。我也在努力这样做着，若忽视这一点，教语文真成了费力不讨好的事了。

七上语文教学反思总结篇七

倡导探究性学习，但不能无度开放。探究性学习是指学生在教师的指导下通过自主的尝试、体验、实践，主动发现问题、解决问题，升华认识，学会学习。

课堂上探究性学习主要体现在探究性阅读上——学生在教师的引导下对文本的深层含义进行开放性的、多元化的探究阅

读活动。语文的探究学习不同于科学探究，但在操作上也要讲究科学性，随意探究只会浪费时间。但实际教学中教师往往只重视发散思维，不注重整合和优化，开放无度，天马行空。如有一位教师执教《三峡》时给学生提出了如下探究问题：

- 1、在三峡地区我们国家正在建设一个什么工程？
- 2、就你掌握的资料看，这一工程有什么作用？
- 3、这一工程对三峡地区的生态环境有何影响？
- 4、假如爆发战争，这一工程是否存在安全隐患？
- 5、你知道我国党和国家三代领导集体是如何关心和重视这一工程的？

这几个问题在师生的互动、交流、争论中占了整个课堂的三分之二。这样的“探究”看起来有“深度”和“广度”，也很“开放”，但实际上是曲解开放，远离文本，喧宾夺主，本末倒置，将语文课上成了“资料课”、“环保课”、“综合课”。

阅读是富有个性化的行为，阅读过程充满了创造。阅读教学应该依据教材内容设计开放性的话题，培养学生多角度、有创意的个性阅读能力。教师在进行开放性教学时要把握一个度：开放要有利于师生在阅读实践中与文本发生深层的有价值的对话，有利于引发学生的积极思考，有利于进行科学方法、健康情趣、积极向上的人生观的渗透，有利于学生体验母语的优美和运用母语的实践。

七上语文教学反思总结篇八

在现代诗的教学，我们要充分相信学生的学习能力，充分

调动学生的能动性，充分唤起学生的美感意识。

在教学中，要留足学生交流对话的时间。课堂上教师真正俯下身耐心倾听，才能引导学生与课文进行精彩对话，才能点燃学生思维碰撞的火花。那么，老师的“讲”在何处？答案是在学生的知识“盲点处”，如“诗人笔下的白桦为什么这么美”；在学生学习的“浅海区”，如“把小标题拟得更更有美感”。

在教学中，要留足学生品读、赏读的时间，留足学生自读自悟的时间。课堂上真正还学生“熟读深思”，才能换来“子自知”。无论是初读，还是再读，或是反复读，都要让学生真正读进心里。在读中熟悉内容，领悟情感，升华主题，品味匠心，从而习得方法，获得能力。学生读得不流畅，再读；学生无法表达自己，再读；学生欲言又止，再读；学生有所共鸣，再读…读，永远是语文课堂的主旋律。

在教学中，要留足学生研读的时间。本课的研读放在拓展阅读上，鼓励学生个性化阅读和理解，丰富了教学材料，拓宽了学生视野，也与课后知识巩固呼应。

语文《白桦》教学反思7

- 1、关于基础知识的教学方法比较新颖，能够较全面考察学生预习情况。
- 2、有针对性的引导学生提问，体现了教师的导向性。
- 3、关于阅读方法的指导比较恰当。仔细读书，作批注，实现高年级语文教学的长文短教。
- 4、学生汇报中的亮点，能够及时抓住。
- 5、教师适时引导，加深课文的理解，实现教师的“追”。

6、练习的设计比较有效。全面考察学生对课文的理解，感受文中人物品质，升华学生情感。

1、学生能力培养不够，每个问题仅仅局限一两个学生回答。

2、“白桦林的低语”“低语”些什么？开课的问题，最后没有收回来，虎头蛇尾。

3、教师板书字迹不够工整，不能体现指导性。

七上语文教学反思总结篇九

教案背景：本课是训练学生学习观察的文章，培养学生观察的方法，是教学本课的重点。通过本课的学习，要让学生了解作者观察小虾的顺序和方法，体会到作者对小虾的喜爱之情。

教学课题：北师大版小学三年级语文小虾：

教材分析：《小虾》是一篇描写小虾生活习性的文章。文章通过对“我”观察到的小虾吃食、打架的细节描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。

教学方法：实物导入、合作学习等教学法 教学目标：

知识目标：学习课文，认识本课生字、词语。体会作者对小虾的生活习性及各种有趣的活动。

能力目标：能抓重点词语理解课文，体会如把文章写具体

教学重点：了解课文内容，激发学生仔细观察小动物的兴趣，教育学生爱护小动物。 教学难点：要求学生仔细观察一种小动物，写一段话，在全班交流。

画虾——说虾——论虾——爱虾

教学准备：准备有关虾的资料，学生熟读课文、本课的生字、词。 第一课时

教学内容：

学习课文《小虾》，认识掌握生字，熟读课文内容并理解小虾的样子和捕食两部分。 教学过程：

一、导入新课。

1. 出示实物（一只小虾）看一看观察一下说说你所看到的？（学生观察，老师了解学生的观察方法）
2. 指学生回答，集体进行评价或者互相补充。（根据学生的观察适当的进行板书）
3. 老师：大家刚刚经过有顺序的观察，表达了自己眼中看到的小虾，接下来我们一起去看一看小作者是怎样记录他眼中的小虾的。（板书：小虾）

二、讲授新课。

（一）初步感受课文，了解课文的内容，认识生字。

1. 学生自己独立阅读课文。大家再度课文的时候应该注意些什么？（引导学生掌握独立读书的要求，培养良好的读书习惯。）

（读书时注意看准生字、标点符号再进行读，把课文读通顺。）

2. 学生独立的阅读课文，老师巡视指导个别的学生。同时了解其他学生生字的掌握情况。

(1) 阳光漏过葡萄架的空隙，散落在水面上，像许多大大小小的圆镜儿。

(2) 要是你用小竹枝去动那些正在休息的小虾，他立即向别的安静的角落蹦去，一路上像生了气似的，不停的舞动着前面那双细长的脚。

(3) 脚末端那幅钳子一张一张的，胡须也一翘一翘的，连眼珠子也一突一突的。

(4) 我从缸里捉出几只较大的虾，发现他们腹部藏着许多圆圆的小卵。

4. 先请学生自己读。再指学生进行朗读。

5. 同位之间互相进行词语、句子的检查，互相进行发音的纠正。

6. 请你快速的找一找课文一共有几个自然段？指学生回答。

7. 请学生分自然段朗读课文。要求仔细听课文读得是否准确。

(二) 细读课文, 理解课文1——4自然段。

1. 学生自己朗读课文1——4自然段。一边读一边想：你了解了哪些和小虾有关系的内容。

2. 指学生回答，老师结合学生的回答，和学生一起共同学习相关的段落。

3. 你对小作者写的这四段进行评价一下：他写的好吗？好在哪儿？

4. 小组内进行互相交流，老师巡视了解学生交流的情况。

5. 指学生结合课文的内容，进行评价。

（引导学生抓住写小虾的样子、运动等重要词句描写进行朗读、欣赏和评价）

6. 在学生冲表达自己意见的基础上，回读课文进行概括思考。

7. 小组成员合作朗读课文，想想这四段都写了小虾的哪些方面？

8. 指学生回答，老师进行板书：小虾生活的地点、小虾的样子、小虾的运动）

9. 自己寂寞读课文，找出描写小虾样子、吃东西、生气时的句子。

10. 指学生朗读相关的句子。

三、课堂小结。

学到这里你对小作者家里养的小虾喜欢吗？说说为什么？如果请你来照顾这些小虾你会做些什么呢？（课下思考）

四、板书设计。

小虾生活的地点

小虾小虾的样子：有的…有的…

小虾的运动：先是…然后…接着…直到… 第二课时

教学内容：

继续学习课文《小虾》，理解课文五、六段，拓展延伸课文知识。

教学过程：

一、导入新课。

1. 回顾上节课内容：你还记得小作者家里的小虾吗？说说看。（指学生回答）
2. 如果请你来照顾这些小虾你会怎样做？（集体交流）
3. 这节课我们来看看小作者是怎样照顾它们的！

二、讲授新课。

（一）理解课文五、六段，总结作者观察小虾的方法。

1. 学生独立默读课文五、六段。说说小作者告诉了大家什么？
2. 指口头表达能力一般的学生。
3. 指学生分自然段读课文，一边听一边思考：小作者是怎样来观察写小虾的？
4. 小组内先进行交流，再指学生回答。
5. 老师结合学生的回答进行适当的板书。（按部分来对小虾进行观察和描写）
6. 说说小作者都写了小虾的哪些方面？（结合课文内容）
7. 如果请你来写一种小动物，你会从哪些方面写？（指学生回答，也可以互相进行补充）
8. 课下请你选择一种可以观察到的小动物，进行有顺序、有部分的观察。

三、巩固练习，拓展延伸。

1. 出示生字卡片进行记忆：

缸 隙 撒 甚 副 搏 猛 烈 卵

2. 集体交流生字的记忆方法。重点记忆：隙 撒 甚 搏 卵

3. 利用生字进行扩词练习。重点交流：空隙 撒落

4. 根据课文内容填空：选择课文第三段

四、课堂小结。

这节课我们学到了怎样观察一种动物，课下请你选择一种可以观察到的小动物，进行有顺序、有部分的观察记录。

教学反思：这是一篇描写小虾生活习性的文章。通过“我”观察到的小虾吃食、打架的细节描写，突出了小虾有趣、脾气不好两个特点，抒发了“我”对小虾的喜爱之情。课文比较浅显易懂，以生为本、以读为本、以教会学生学习方法为目标，通过正确、流利、有感情的朗读课文，使学生在读中理解词语，积累词语，体会小虾的特点，感悟作者的喜爱之情。很多学生对于小虾有最直观的了解，但是他们未必能观察到小虾活动的动作形态，通过本课的教学能让学生学会仔细观察。

七上语文教学反思总结篇十

本学期我担任二年级的语文教师。我认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作；严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教育教学任务。现将工作总结如下：

认真学习新课标要求，勇于从事语文教学的新尝试，学习别人的好教法，借以带动现代语文教学工作的创新。认真参加校本培训，更新观念，树立新的教学理念，掌握现代教育技术手段。

1、课前准备：备好课。

(1) 认真钻研教材，从语言文字（字、词、句）和结构入手，对教材的基本思想、基本概念，每句话、每个字都弄清楚，了解教材的结构，重点与难点，掌握知识的逻辑，能运用自如，知道应补充哪些资料，怎样才能教好体现语文工具课特性。

(2) 了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，采取相应的预防措施。

(3) 考虑教法，解决如何把已掌握的教材传授给学生，包括如何组织教材、如何安排每节课的活动。

2、课堂上的情况。

在本学期的教学过程中，在学生开展自主学习的过程中，在学生情绪激昂、忘情投入的时候，难免会有“吵闹”的问题，可能会出现“我想……我要……我能……我来做……我还有……我认为……”。这时我都尽量不轻易否定学生的思维成果，不把自己的意见强加给学生。于是学生都能自始至终情绪高昂地参与整个教学过程，感受到学习的快乐。在教与学的过程中，对于学生提出的不同结论，如果讲得有道理，我都给予肯定，让学生有机会坦陈自己的想法，尊重孩子的思维成果，不轻易否定孩子在认真思维的基础上的答案。

3、注重学法的指导，鼓励学生自读自悟，敢于质疑，教学中采取小组合作讨论学习形式，引导学生发挥学习的主体作用，

掌握学习方法，提高学习能力，培养合作精神。

4、加强基础训练，边讲边练，讲练结合，着力培养学生的语文能力。

5、利用现代教学手段和传统教学手段，创设教学情境，是课文内容直观、形象、增强趣味性，更好的发挥感染作用。

6、加强环境教育。在日常生活活动中教育学生不随地丢垃圾