

六年级语文第六组活动总结报告(精选5篇)

在当下社会，接触并使用报告的人越来越多，不同的报告内容同样也是不同的。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。下面是小编给大家带来的报告的范文模板，希望能够帮到你哟！

六年级语文第六组活动总结报告篇一

在学习了第六单元《轻叩诗歌的大门》后，我收获了许多。

我国是一个诗歌的国度。最早的诗歌总集《诗经》，至今已经有两千多年的历史了。从古至今不断涌现出屈原、李白、杜甫等许多伟大的诗人，国外也有许多诗人，如拜伦、海涅、普希金……他们的优秀诗篇，为各国人民传诵。

在《诗海拾贝》这一部分中，我们学习了许多描写景物风光的古诗，它们在作者的笔下显得格外明亮，充满了灵性。这些景色仿佛已经出现在我的脑海里了，你看，它们多美啊！

……

我们还制作了手抄报，收集了一些诗歌。我还知道了诗歌按题材分，可以分为送别诗、边塞诗、山水田园诗和咏物诗；按形式分，可以分为自由诗、格律诗和散文诗。

“诗”中自有黄金屋，“诗”中自有颜如玉。让我们插上诗歌的翅膀，在诗歌的天空中尽情地展翅高飞吧；让我们穿上诗歌的舞鞋，在诗歌的舞台上尽情地舞蹈吧；让我们备上诗歌的画笔吧，在诗歌的世界里尽情地绘出一本属于自己的画册吧！

六年级语文第六组活动总结报告篇二

中国文化源远流长，尤以诗最为精辟，堪称中国文学之精粹。

从《诗经》到如今的现代诗，中国诗经历了几千年的风雨，历久弥新。

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”，朴素的诗句道出了朴素的感情。“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”，简短的诗句表达了屈原对楚国的忠贞情怀。“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”，曹操铿锵有力地说出了他老当益壮的暮年志向。“采菊东篱下，悠然见南山”，我们仿佛又可以看到陶渊明特有的那份闲适与自然。

诗在唐朝达到了顶峰，内容也更加多元化。

“海内存知己，天涯若比邻”，王勃站在分道的路口，告诉朋友切勿“儿女共沾巾”。“无人信高洁，谁为表予心”，骆宾王身陷牢狱，只能望“蝉”兴叹。“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，李太白一首《梦游天姥吟留别》，将他不愿与权贵同流合污的志气娓娓道来。“国破山河在，城春草木深”，身处乱世的杜甫，只能空叹国破家亡之恨。王维的“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”，岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，李商隐的“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，杜牧的“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。这举不完的优美诗句都在诉说着中华文化的发展。

来到宋朝，诗以词的形式继续发展。

苏轼的“老夫聊发少年狂”，开启了豪放派的大门。李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清”，又为婉约派作出了诠释。这两派交映生辉，造就了宋词的不灭地位。辛弃疾的“像当年，金戈铁马，气吞万里如虎”，柳永的“衣带渐宽终不悔，为伊

消得人憔悴”，晏殊的“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，又让我们沉浸在宋朝这段半荣半辱的历史。

接下来的元朝诗以“曲”的形式著称。

“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”，马致远将游子的思念描绘得淋漓尽致。“兴，百姓苦，亡，百姓苦”，张养浩又道出了百姓的苦难。

元朝以后，诗似乎逐渐没落，但却并未被人们遗忘。清朝时，龚自珍的《己亥杂诗》更是让我们看到了诗的希望。“我劝天公从抖擞，不拘一格降人才”，“落红不是无情物，化作春泥更护花”，这些琅琅上口的诗句正表达着作者的心声。

中国诗曾经的辉煌是无可磨灭的，现代诗也正被人推崇，我相信诗的将来会更加美好。

诗帮助我了解语文，了解中华文化的博大精深，在读诗的过程中，思想和作者产生共鸣的刹那，我也就懂得了语文之所以被人推崇的原因——她代表了中华文明的永盛不衰。

六年级语文第六组活动总结报告篇三

通过交流，我还阅读了不少唐诗、元曲、以及现代诗等诗歌资料，了解了以前不知道的许多诗歌知识。诗帮助我了解语文，了解中华文化的博大精深，在读诗的过程中，思想和作者产生共鸣的刹那，我也就懂得了语文之所以被人推崇的原因——她代表了中华文明的永盛不衰。

六年级语文第六组活动总结报告篇四

通过第六单元单元综合性学习，我们不仅学到了很多诗歌，还学会了诗歌的分类，这样更有助于我们学习诗歌，也收集

了很多有关诗歌的故事，更重要的是，我们学会了自己写诗歌，因为是个充满了诗情画意，充满了自己的渴望，在诗歌里，我们可以放飞自己的心灵，我们的思维可以跳跃，我们的想象力得到了丰富的伸展，我们可以在诗歌里表达自己的渴望与情感。我们也还学会了如何理解诗歌，读诗歌的方法：

1. 理解词语的意思

2. 联系生活实际为了很好地进行本次综合性学习：

轻叩诗歌的大门，老师特地带领我们去图书阅览室借阅了有关诗歌的书回来，让我们用心品读。老师告诉我们：诗歌对于一个人的影响力，甚至一个世界文学界的影响力是巨大的。所以说：我们务必要认真读诗歌，有感情的朗读诗歌，多收集诗歌，还可以增长我们的见识。

3. 想象画面

4. 各种诗歌做对比。

所以说，这一次综合性学习对我们的知识增长有了很大的帮助，我们也有了放飞想象的方法，那就是写诗歌。

这是一个让我们难忘的综合性学习，因为它可以影响我们一生。“轻叩诗歌的大门”活动落下了帷幕。此次活动秉承中华诗歌优秀文化，激发了同学们的爱国热情，增强了同学们的审美意识，营造了良好的语文学习氛围。中国是一个诗的大国，两千多年前中国就有了诗歌总集《诗经》。诗仙李白、诗圣杜甫、诗佛王维、诗鬼李贺……写的古诗让我们过目难忘：冰心、金波、艾青、郭沫若……他们的现代诗使我们难以忘怀。诗海拾贝、与诗同行，我们组织小组收集、分类诗歌，学习、创作诗歌，等一系列的活动，让我们进入了诗歌的殿堂，感受诗歌的无限魅力。我们在收集分类诗歌中感受了合作的快乐。在诗歌朗诵会中，我的诗歌得到大家的一致好评，

此时此刻，我深深地感受到了诗歌的伟大，诗歌的艺术魅力，我为自己身在一个拥有悠久诗歌历史的国度感到无比的骄傲和自豪！活动中，我们也学习到了许多知识，古诗对仗工整、韵律严格；现代诗语言自由，形式洒脱；儿童诗充满童趣，富有想象。还明白了诗歌的已经有两千多年的历史和读懂古诗的方法。活动虽然已经结束，但各种活动依然在我记忆深处。轻叩诗歌的大门，让我们在诗歌的百花园中自由徜徉，让诗歌陪伴我们一生！

六年级语文第六组活动总结报告篇五

在我校本次教研月活动中，我选择的是新教材西师版第三册教中的一篇课文。本文是一篇有趣的寓言故事存在着大量的对话，很适合于让学生朗读。根据教材特点及学生实际在本堂课的设计、教学中，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。但是，在真正走进课堂上完课之后才发现实践和理论的差距。在听了教导主任和老师的评课后，更让我有如胜读十年书的感觉，为我今后的教学提出了新的奋斗目标：

1. 要注意老师的导与学生的自主有机结合

老师应注重把学习的主动权交给孩子，但同时得注意如何体现老师的“导”。由于在分角色朗读训练的时候，我完全放手让孩子自主学习，没有进行适当的引导。所以，从学习的效果看，优秀的学生，有较强自学能力的孩子，自主学习的效果明显，能够做出不一样的小鸟飞的动作，能读出小鸟和青蛙的不同角色的语气特点。但对于一些后进的学生，效果就有待提高。我们是否可以在孩子们自学练读前，老师先和个别学生分角色朗读，全班评价后再让孩子深入研读。老师可设计这样的导语：你们能读得比他们更好吗？想想怎样读才读得更好？这样，既可以给面上孩子们模范的作用，也可以激发学生探究的兴趣。

2. 让孩子有平等的训练机会.

我组织孩子们三人一组进行练习，但我发现，孩子们练习时，往往就练喜欢的角色，所接受的训练是单一的；还有的孩子，因为怕读不好角色，就单挑旁白来读。积极的孩子，朗读水平较好的孩子就“走进”角色，朗读水平较弱的就“永远”旁白，这样会造成恶性循环，不利于孩子的发展。老师可创设情景，让孩子有平等的训练机会。要求孩子再研究时进行多次的练习，但每次的角色不要重复，要轮换角色。这样才利于孩子们整体综合发展。

3. 读书的行为习惯的培养.

我们班上的孩子思维活跃，发言积极。但是，一旦同学读错的时候，他们便会情不自禁的争先恐后的指出。这样就使得读的同学没有勇气读完，课堂秩序也会因此很乱。所以，我们要在平时阅读的时候多加训练：让生学会倾听，让生知道什么时候可以大胆的发言从而让生明白这也就是在尊重其他同学。最后，让生在平时的训练中养成听，说的好的行为习惯。

4. 提出正确的价值体验.

比如说：本节课就是要让孩子在小鸟和青蛙的对话中明白一个道理：不要做目光短浅，狭隘的人。教学时，我担心以形象思维为主的二年级的孩子，要将故事所蕴涵的道理抽象出来，并且在以后的生活中引以为戒是很困难的。即使把抽象的道理告诉他们又能让他们知道什么呢？所以，本节课中，我主要让孩子们通过自读，自评，自悟。从而感悟其中的道理。但是，没有考虑到孩子们的差异性，导致这节课没有形成统一的，正确的价值观。

5. 在学习中促进自身的专业化成长，尤其是课堂应变能力。这非一日之功。

本课中，我在教学生字的时候设计了这样一个问题：“你们觉

得哪个字最难写？”但是孩子们的回答是：“都很简单，我们都会。”其实，这个时候就是考验老师的课堂应变能力。我们完全可以叫说简单的同学到黑板上写写。当然，我也深知：‘冰冻三尺非一日之寒’。所以我会在今后的教学中时刻留意，反思。以期有大的进步。一堂课下来虽然发现了许多问题，但努力的过程却让我受益非浅。相信语文教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。我认为，失败也美丽。我将以失败为起点，奋起直追，让自己在新课改中成长起来！

[

语文教研活动总结

]