

硬笔书法课教学反思 写字课的教学反思(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

硬笔书法课教学反思篇一

写字首先要有正确的写字姿势和执笔方法，这对于低年级学生来说尤为重要。因此，在课上我们让学生动笔之前，先摆好姿势，时刻提醒学生注意写字和执笔的姿势。同时，在学生写字时，我们经常督促，及时检查，大力表扬写字姿势正确的学生。除此之外，个别学生写字姿势不正确时，我们可以走到他们身边，帮他们摆正姿势。

实践证明，学生如果能带着浓厚的兴趣学习，便会由被动变得主动，注意力变得持久，观察力变得敏锐，想象力也变得丰富。因此我们在教学中应当多鼓励学生，让他们感到写字是件很快乐的事情，这样学生才会以认真的态度去写好字。在平时的教学中，我们利用表扬、鼓励机制可以激发学生写字的兴趣。

要教学生写好字，就要帮助学生练好写字的基本功：

首先我们必须教会学生基本笔画。在教会学生认识基本笔画的同时，要对他们进行严格的笔画指导，包括顿笔的方法、横的倾斜角度、竖要写直，注意垂露竖与悬针竖的区别、撇要先重后轻空笔收回、捺要先轻后重，捺脚最重，还要注意撇和捺的角度等等，直到现在，每学期开学第一天，我们班都会先练习基本笔画。

其次，要写好汉字的偏旁，这些偏旁的书写都有其自身的特点和规律。我们低年级要求学生借助田字格来写字。我把田字格叫写字老师，每次观察的时候，我这样说：看看谁和写字老师最熟，写字老师最喜欢谁，以此提高学生的观察兴趣。

再次，掌握教学步骤。在实际教学中，我们根据写字课本身的特点，一是直观示范。二是突破重点、难点。开始时逐笔进行指导，重点笔画反复指导，督促学生反复练习。在指导时，先观察田字格中字的占格，确定好第一笔的位路，笔画之间的稀疏与穿插，然后在黑板的田字格上作示范、演示，边演示边讲解每一笔的要领，使每个学生都能清楚每一笔画形成的运笔过程，然后再描红、练写、比较。在练字实践过程中，让学生熟悉每个生字的间架结构，掌握了基本笔画书写规律和运笔的技巧，让学生懂得如何把字写好，要注意的是教学中切忌产生急躁情绪，要有耐心。可以说，这是个痛苦的过程，但痛苦之后，就会是幸福。

在评价时，我们要使学生看到自己的长处和短处，增强自信心，明确努力的方向。在教学中，我们采取了如下方法进行评价：

- 1、在学生写字时，我们教师就要善于发现学生的闪光点，对学生的作品加以肯定。哪个字写得好，哪一笔写得棒。在巡视的时候夸他们一句：你这一笔，写得真棒。另外，我们也要给学生一个展示的平台，不仅能让学生会欣赏别人的作品，来促进自己，还能激发学生的兴趣。把写得好的同学的字放到实物投影上展示，让全班同学欣赏，这样，学生写字的积极性越发浓厚。

- 2、教学中，我们指导学生进行比较，教给比较、审美、欣赏的方法。引导学生运用比较法进行自评、互评。如：自己书写的字与范字比较，与同学书写的字比较，找出优缺点，扬长避短，增添了写字的兴趣。

写字教学是一项长期而艰巨的任务，要让学生写出一手好字，不是一朝一夕的事。我们只有从细微处入手，不懈地坚持，才能提高学生的写字能力，进而提高学生的语文素养。

硬笔书法课教学反思篇二

面对21世纪的国际教育挑战，音乐教育教学（此文来自）的全新方式，是每个音乐教师认真探索的问题。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基认为：“音乐不是培养音乐家，首先是培养人”；卡巴列夫斯基认为：“音乐课枯燥无味是最无法容忍的，因此，引起孩子们对音乐的兴趣，使所有的`孩子们都喜爱音乐，并在音乐中成长，是学校音乐教育的首要任务”；达尔克罗兹的教学宗旨是“体验音乐，体验情感。

不能把教师自己的经验强加于学生”；奥尔夫的“元素性”不是单独的音乐，他是和动作、舞蹈、文学紧密结合在一起的参与的音乐，人不作为听众而必须参与其中；我国音乐教育新大纲要求，培养学生学习兴趣、态度和自信心，培养创造性和实践能力。具体到教学过程中，则从一点入手，以谈话方式和游戏方式导入，螺旋上升拓宽知识面，以学生参与体验为主，尽可能的使音乐属于每一个学生。

如何激发学生对音乐学习的兴趣，鼓励在音乐课上的创造性，愉快和求知的情绪学习音乐，如何培养学生良好的学习聆听音乐的习惯，这是每个中学音乐教师认真探索的问题。我想这应该从以下几方面去引导和注意。

- 1、紧紧围绕教学大纲与教材内容，挖掘创作因素。如：教学起始学生的器乐创作，教学中进行的节奏创作、变奏、回旋演奏、结合创作多声部合奏，动静结合，使学生始终保持学习兴趣和注意力。

- 2、通过欣赏表演活动又一次激起学生的创作欲望。在教学中想通过这种形式激发学生学习兴趣，引导学生保持学习热情

及好奇心，努力提高学生的音乐感知、想象、表现、创造、理解能力，力争突出音乐的特点。

3、让每个学生都得到教师的爱护、鼓励、关心、尊重，让每个学生都懂得爱。去爱大自然、爱生活、爱学习、爱劳动、爱一切美好的事物。

硬笔书法课教学反思篇三

将全面反思自身的教学技能做为切入点，例如：我成功驾驭本课堂了吗？学生乐于接受师生之间的交流方式吗？我的教学行为是否激发了学生的学习积极性？我的板书设计是否生动、有趣、合理？半数是否对学生认读生词起到了提示和强化的作用？我的课堂用语简单明了吗？我的身体语言能否起到补充说明的作用？这中面面俱到的反思能帮住新教师从各方面发现自己的不足，找准努力的方向，从而优化课堂教学。

有一定教学经验的教师进行教学反思时可以从若干小的切入点出发，反思自己的教学策略。如：

(3) 记教学机智：把教学过程中偶尔出现的灵感或有效处理“意外”的方法记录下来。

(5) 记学生的见解：把学生在课堂中的“智慧”（富有创意的英语句子、任务活动中的最佳合作方式等）记录下来，为今后的教学补充新鲜血液。

以上是仅仅是两个例子，老师们在教学中还可以多角度、多方法对自己的教学进行反思。将教学实践与教育理论相结合。使自己的教学得到更大的提高，使更多的学生能够受益。

教师们在可后互动交流时的反思可参照如下几个方面进行：

1、教学是否按计划进行？假如不是，哪里出现了问题？为什

么？

2、教学目标是否达到？怎样判定？

3、学生是否喜欢这节课？怎样判定？

4、学生的反应与你的期望一致吗？哪里不一致？为什么？

5、对这节课，你自己最满足的是什么？不满足的是什么？为什么？

6、假如有机会，哪些地方你会有不同的处理方法？

硬笔书法课教学反思篇四

这是我初次上写字课，一节课下来，有不尽人意的地方，需要我去琢磨、去挖掘、去研究。

课前，我认为激发学生写字兴趣是最重要的，托尔斯泰曾经指出：成功的教学不在于强制，而在于激发兴趣。写字兴趣培养起来了，写字技能就有所提高。写字技能提高了，写字兴趣就更加浓厚。因此，课前我做了充分的准备，根据本节课的教学目标来精心备课，我在导入部分这一环节当中，以欣赏漂亮的书法作品的形式，图文并茂地向学生介绍，我这样做的目的是想通过名帖欣赏，充分展示我国书法艺术的魅力，让学生增长一些书法常识，进一步了解书法、喜欢书法，从而培养学生对书法的兴趣，开阔学生的眼界，提高书法鉴赏水平。

在教学笔画时，我先是出示和笔画相像的图画，让学生直观感受笔画的特点，我通过让学生观察，自己去发现规律，从而明确汉字间架结构的重要性，激起学生学好汉字的欲望。这样做，不仅调动了学生的积极性，更能让学生对知识点的掌握深刻。但是，在比较两个笔画写进田字格里有什么区别

的时候，我没把问题说明白，导致学生有点摸不着头脑，最后是我自己点出，所以今后在教学的时候，应该明确问题的要求、目标。

在范字讲解中，我努力让学生感受到祖国语言文字的形体美。通过老师的板书、讲解、指导汉字的不同写法及结构安排，使学生能够将文字写得更加匀称美观。在教学前，我应该在黑板上先反复练习这几个字的书写，那也不会出现课堂上的小意外，还有，学生在写字时，我应播放优美的音乐。这也是陶冶情操，净化心灵的一种体现。在以后的写字教学中，应得以体现。

通过一节课的教学，我觉得以后应该在以下几方面下功夫：在观察字型的时候，把读与写结合起来，加深学生的印象，培养学生的观察能力。在指导学生整体认知之后，教师在黑板上范写，向学生展示写字的全过程，边演示边讲解字的结构及笔画名称，让学生写好字后还要及时反馈信息，及时评析。只有在每一次的写字教学中都要让孩子有所得，这样日积月累，孩子的写字基本功才会提高。今后我自身也要在写字上多下功夫，教师的写字素养提高了，才能给孩子以更好的辅导。

硬笔书法课教学反思篇五

一、这是本学期第一节音乐课，学生有些拘谨，尽管我十分热情，极力的鼓动学生，但是收效甚微。真正调动起学生的还是他们参与其中的活动。回答问题只有八班同学一直很活跃，主动积极，情绪放松。一七班、一五班、一一班有些班不敢发言。除了班级同学之间的差异，可能还与我相同内容的不同语气、神情及无意的引导有关努力找出，积极改正！

二、《月光》。本节课从贝多芬的《月光奏鸣曲》说起，但是我们都了解的那个美丽的传说却是虚构的很多人都不知道。这就让学生有了一探究竟的好奇心，所以学生在欣赏《月光

奏鸣曲》的时候就格外的用心，想从中听出作曲家当时的真实感受。同名作品的比较也让学生体会了印象乐派、古典乐派、浪漫乐派的不同，也许音乐不用过多的言语，但是经典作品肯定能让学生在听觉大餐中得到很大的精神享受，就连平常比较容易激动的班级都能静下来凝神聆听，可见优秀作品的魅力。但是有一点，对于现在的中学生，任何优秀的作品都不能太长，而且多方位的感官刺激更能增进学生对作品的印象，所以欣赏课其实包含的内容，所要注意的方面就更多。

三、学唱歌曲。兴致高昂，学习积极，教学效果很好。本节课所采用的材料（特别是视频）比较新颖，所以吸引了学生的注意力。课的开头很重要，老师要唱歌，同学都拭目以待，吊足了他们的胃口，摇滚与戏曲的结合更令人耳目一新。激将法（说别的班级用三遍就学会了一首歌），让学生快速认真学会演唱歌曲。游戏又把课堂气氛推向高潮。知识讲解中加进老师的形象表演和幽默的语言，效果会更好，知识讲解放在头二十分钟，遵守学生识记规律。

四、《欧洲随想》。相对于中国民乐和西方音乐学生大部分都喜欢西方的，感觉对中国的民间艺术是一种很大的讽刺。客观的来讲，欧洲的音乐作品相比于中国的确实有着其先进之处。但是学生却不懂得、不了解这种先进究竟从何而来，这节课就是让学生来了解欧洲音乐的历史，进而理解中西音乐的发展进程的差异。但是直接讲述效果不好，我就从他们所知道的音乐家入手，从音乐家的故事讲起，让欧洲音乐的发展历程清晰地呈现在学生眼前。再纵观中国同时期的国情，中国音乐滞后的原因也就一目了然了。对于二年的的学生来说，音乐课应该上升到一定得理论高度。课堂效果还是不错的。当然不同的班级表现是有差异的。有的班级同学们很会学习，主动记笔记，有的班级只是对音乐家的故事感兴趣。

五、《赛歌会》在讨论和欣赏几首脍炙人口的流行歌曲阶段，各班情况大致相同，只是在赛歌会上表现出不同的演唱水平

和反应速度。特别是第三轮，各班反应的敏捷程度不一，通过讲解舞台礼仪，发现学生对此了解比较少，（不如在台上的站姿和站位）。最后让学生在练习中理解了合唱能增进班级凝聚力的道理。

六、通过两个班的授课情况，发现学生对民乐趣味索然，决定对课程进行细节调整，变要求听赏、学唱为听辨、考查。聆听也欣赏是否用心与教师语言的引导有关，也与班级的同学有关。有的班级从以上可就死气沉沉，思绪没有火起来，以至于整节课都处在被动地位。通过调整，班内学生积极性有明显提高，但是学唱效果改善不多，究其根源，时间太短，鉴于此类歌曲不太受学生欢迎，不安排一节课全部学会，下节课复习的时候再做提高。继续用激将法，树立信心，加强要求，但不能苛求，会削减学生对于音乐的兴趣的。

七、《走近大师》。“长久以来，艺术大师在人们心目中是神圣的象征，神秘而遥远，高不可攀，实际上，大师也产生于生活的土壤，就在我们的身边，与我们有着同样的内心世界和丰富的感情。”通过教学，发现音乐课中的严肃音乐不易进入学生内心，而一些幽默搞笑的影片却能让学生在哈哈大笑中理解作品背后的内涵。通过《摩登时代》的观赏和卓别林生平的了解，学生对大师的表演风格、作品内涵、人物刻画等各方面都有了一定深度的认识。优秀的影片能给人带来精神的享受，更能带来精神境界的提升。

八、《奥林匹克》。学生对现代奥林匹克的了解还是比较宽泛的，特别是一些爱好运动的同学，因为这是一项世界共同瞩目的盛大赛事。开头让学生讲述的过程，是一种知识共享的过程，有的细节甚至我都不知道，我们的学生还是挺厉害的。但我给他们带来的是古奥运的一些故事，这样我们就有了一个古今的结合和对比，学生对此了解不多，所以兴趣浓厚。以至于学唱《奥林匹克风》兴致高昂。

九、《黄土地的畅想》。一节课如果有了一个好的开头，一

节课都会吸引学生的注意力。开头我让学生做了一个小游戏，找同学表演秧歌，让他们猜在做什么，学生一下就猜了出来。其实学生感兴趣的是台上表演的同学样子，这样就所有人的注意力都瞬间集中了起来。再在这样的注意力下，陕北的艺术作品欣赏哪怕不合他们的口味也会让他们静心欣赏的。在他们后半节课注意力又要分散的时候开始畅想黄土地的游戏，让同学们把不相关的几组词编程故事，可荒诞可搞笑，学生立马兴趣又浓厚起来。哈哈，让他们想不参与都不行。这节课表明了解一些心理学是多么的重要啊。

十、《仲夏夜之梦》。授课两节过后才发现只有很少同学知道这个名字，莎士比亚的这部名作没有几个人了解故事内容、艺术价值。当然就别说音乐作品和绘画作品了。本来安排的作品曲式结构、动机等等的学习就黯淡了意义，我的授课中心就变成了莎士比亚作品的故事情节和音乐作品的欣赏。又通过同名作品不同艺术形式的表现，让学生了解“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”这句话的含义，不同的作者在相同的故事上也会进行二次创作。比方说影视班的《仲夏夜之梦》，就把一个古老的故事搬到了现代社会中，但是故事背后所透出的和谐、自然、仁爱、信任等精神依然不变，不同的只是表达方式罢了。

硬笔书法课教学反思篇六

按照惯例，开学的第一堂体育课我安排为室内课。这是我第二次讲室内课，内容无非还是对课堂的要求、教学习惯、上课时应注意的问题等方面的讲解。头一次讲这些内容时因为准备的东西很多，所以一堂课都没讲解完。而这学期，我想孩子们已经对我要讲的东西有了大概的了解，所以不打算安排太多的理论知识，而是以游戏来主导。

课堂要求和习惯我讲得比较顺利，十分钟就结束了。接下来我给孩子们准备了游戏——画像。这在我看来是一个非常有意义的游戏，很锻炼孩子们的空间感、记忆力。在教学之前，

我对游戏可能发生的状况作了很多的设想，该怎么组织、怎么规定比赛规则、孩子们如果不喜欢该怎么办、如果都想玩又该怎么办……比赛进行的还算顺利，但从第一个班做这个游戏开始，我就发现了自己忽视了一个问题。那就是孩子们在游戏中的不懂得尊重他人，甚至骄傲自大。这是一个德育方面的问题，我本应该在游戏前就对孩子们进行教育的，可是我没有设计到教案中，这就导致了有些孩子在看到其他同学画得不好时，就对他们大声的嘲笑，甚至对同学说：“你真笨！我闭着眼睛都比你画得好！”之类的伤害他人自尊心的话语。第一节课出现这种情况时，我只是严厉的制止，嘲笑别人的孩子只是不再吭声，但仍用不服气的眼光望着我，有的人甚至根本不听我的呵斥。下了课后，我对这个游戏有了更深的思考，该怎么保证学生在游戏中得到应有的锻炼，又能通过游戏学到应有的德育教育。

吃一堑长一智，第二节课开始。我对游戏的讲解内容和顺序作了调整，讲明游戏内容后我没有急着开始进行比赛，而是对学生进行了尊重他人、谦虚认真的德育教育，教孩子们为他人着想，学习换位思考……经过一定的教育，再开始比赛，效果就比第一堂课的要好得很多，没有孩子再出现嘲笑别人的情况，课堂秩序也有序了许多。有的孩子还把游戏记了下来放在课间和其他同学一起玩。游戏气氛融洽，大家玩得不亦乐乎。

对我而言，这节课的最大收获还在于我通过亲自参与这个游戏，拉近了和孩子们的距离，由于方向感还可以，在画像时一气呵成，而画出的人像就那么巧的左右对称，没有偏移。孩子们看了都激动得跑上讲台、仰着小脸问我是怎么做到的。（其实，十来岁的学生一般都能画成。还是这些孩子太小了！呵呵！）看到孩子们眼中透出充满敬佩的光彩，我暗自欣喜，一个小小的游戏却能使我在树立威信的过程中又向前迈出了一步，这也是一次丰厚的收获啊！

新的一学期又开始了，在经过去年半年的时间的锻炼和摸索，

我想我已经开始在教学道路上步入正轨。前方的路还会布满荆棘，但我会尽我所能，在不断的思考和探索中迈向高峰。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)