

最新给宝宝刷牙咯美术教案(精选7篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

给宝宝刷牙咯美术教案篇一

教学目标：

3. 通过打击乐器演奏的练习，进一步了解三拍子的节拍规律，强化三拍子的节奏感。

教学重点：

1. 能用轻柔的声音演唱歌曲。
2. 能运用声势为歌曲伴奏，感受并表现出歌曲三拍子的韵律。

教学难点：

1. 能运用声势为歌曲伴奏，并表现出歌曲三拍子的韵律。
2. 根据出示的图谱创作三拍子的节奏。

教学准备：

电脑、光盘、多媒体课件等

教学过程：

一、听《摇篮曲》（舒伯特）两首

1. 女声独唱

- (1) 第一次聆听：是几个人唱的？是什么人？
- (2) 介绍女声独唱
- (3) 介绍曲名以及作者“歌曲之王”舒伯特《摇篮曲》

2. 女声合唱

- (1) 第一次聆听，说说自己的感觉
- (2) 简介歌曲，舒伯特及《摇篮曲的故事》
- (3) 演唱方式：女声合唱。
- (4) 跟着老师的琴声，轻声用“wu”哼唱旋律；

3. 比较分析

- (1) 这两首《摇篮曲》有什么相同与不同？
- (2) 你更喜欢哪一种表现形式，为什么？
- (4. 总结《摇篮曲》的特点

速度

快

慢

声音

跳跃有弹性

连贯抒情

情绪

雄壮有力

温柔甜蜜

节奏

行进感

摇摆感

二、学唱歌曲

师导语：听过了舒伯特的《摇篮曲》，我们来学唱一首歌曲。

第一次聆听歌曲，静听

(1) 歌曲描写的是什么时候的情景？带给你什么感觉？

(2) 听了这首歌，你想用什么动作来表现这种感觉？

第二次聆听，

间奏处引导学生左右摆动身体，歌唱部分模仿妈妈摇摇篮的动作感受歌曲。

(1) 我们只是模仿妈妈的动作，并没有抱着孩子，可是妈妈就不一样了，她要长时间抱着宝宝，你想想，妈妈一定会觉得很，累！

(2) 你想对妈妈说什么？

熟悉歌词

(1) 听老师跟音乐读词，关注歌词的顺序

(2) 反复的时候引导学生整齐地朗读歌词，做到按照正确的顺序朗读（在读词的过程中了解跳跃反复记号，只要求学生知道读词和演唱顺序即可）。

唱歌词

(1) 跟琴轻声唱

(2) 师针对出现的问题进行纠正指导

划旋律性引导学生发现，第三乐句的旋律性和前面两句的不一样，启发学生边划边唱，直到唱准。

(3) 指名领唱、分组接唱

(4) 一边律动一边完整演唱歌曲

6. 打击乐伴奏

问：你觉得可以选择哪些打击乐器来演奏呢？

生：自由回答

老师出示演奏乐器和演奏图谱

(1) 分组练习

(2) 分组合奏

7. 综合练习：唱、打击乐器伴奏、律动

三、总结

给宝宝刷牙咯美术教案篇二

一年级的孩子好玩好动，节奏感强、情绪活泼的歌曲是他们的最爱，而《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，长长的40分钟怎么让学生静下来感受歌曲的意境并能用轻柔的声音演唱、表现这首歌曲呢？“静静的夜”是本单元的主题，所以帮助学生感受歌曲的意境，引导学生在理解歌曲意境的基础上用轻柔的声音演唱歌曲。针对一年级学生年龄小，他们对妈妈的爱的感受真切但不具体、形象，所以在教学中我试着将形体动作带入歌曲的学习中，引导学生在欣赏中、演唱中模仿妈妈哄小宝宝睡觉的样子，使学生深刻体会到歌曲所表现的优美抒情、轻柔安宁的意境，从而做到温柔地、充满爱地演唱歌曲。让学生动起来，在动作中感受音乐，收到了很好的效果。

这里的动，不是乱动、不是活泼地动，而是引导学生体会妈妈哄小宝宝睡觉时的动作，让学生在欣赏歌曲的同时模仿妈妈在哄自己睡觉，创设一个宁静、安详的意境。有些调皮的男生像往常一样兴奋地表演了起来，使劲地摇动手臂，打破了歌曲宁静的意境，为了保持学生欣赏的完整性，我并没有马上批评他们，而是轻声地说：“你的宝宝一定睡不着，瞧他多伤心！快点想办法，怎么为了让小宝宝快点睡着？”听了我的话，他们的动作马上轻柔了许多。在歌曲旋律的伴奏下，每个学生的动作都是那么轻柔。

给宝宝刷牙咯美术教案篇三

这个小班数学活动《数字宝宝》最初的构思来源是一本用数字画画的书，书中是用数字变出的各种图画。结合小班下学期幼儿的数学认知能力特点，就意图设计一个有关认识数字1~5的活动。但是如果活动本身仅仅是停留在这个层面，有没有突出的地方，也显得比较简单，没有深层次的价值可以

挖掘。紧接着发现一本有趣的科探书《视觉大发现》，其中有一本是关于校园迷宫的，一个大的数字周围有很多生活中的物品，这些物品的身上都隐藏着和这个数字相关的秘密，例如剪刀有两个孔，就和数字2在一起。这对小班孩子来说，是有一定的挑战性的，把从简单的认识数字，引申到与生活中物品的数量相关的内容。为此，我构思了这个《数字宝宝找朋友》的集体活动。将小班幼儿已经认识数字1~5的原有经验唤醒，并逐渐建构关于数数的新经验。

活动的大方向确定好了，那就要确定目标。翻阅了《指南》中的数学认知目标，其中有部分写道“体验和发现生活中很多地方都用到数。”“能手扣一致地点数5个以内的物体，并能说出总数。按数取物。”“能用数词描述事物或动作。”为此，本活动的目标定位也就逐渐明确，两条目标分别为：

在游戏中进一步感知数与量的关系，对数学产生兴趣。

发现生活中很多物品都能用数字来表示，尝试用数词描述事物。以《指南》作为教学活动的准则，可以很好地把握不同年龄段幼儿的发展特点，并以此来制定明确的教学活动目标，并理清活动的重难点。

构思和目标都明确了，那么活动环节也就很顺利的呈现出来。本活动主要有四大环节，分别是：导入环节，藏起来的数字宝宝；感知数与量的对应，理解数字宝宝找朋友的方法；个别操作，帮数字宝宝找到朋友并送回家，发现很多物品都能用数字来表示，尝试用数词描述事物；拓展延伸，进一步激发幼儿对数学的兴趣。从这四个环节可以看出，本活动是有一定层次递进的，先是结合幼儿对数字的前期经验，进行一个捉迷藏的小游戏，并进一步巩固对数字的认识。然后在情境找朋友中让孩子发现数字与物体上某一个数量的对应，从而感知数与量。最后是同一个概念上的难度提升，让孩子发现生活中更多物品上也藏有和数字相关的特点，激发孩子的兴趣。

活动开展下来，仔细思量，多少存在一些优点和不足。

优点：活动价值较好，既可以通过集体活动让幼儿掌握目标，也可以讲本活动的内容延伸到区域游戏中，对幼儿有一定的吸引力和价值。环节很流畅，目标也明确，对幼儿的经验分析还算到位，在活动中对幼儿的回应是有效和及时的。活动中准备的课件和教具比较适合幼儿观察和操作，提供的材料在难易程度上也考虑孩子的年龄特点，并且准备的都是在生活中可以接触到的。

不足：活动前期没能做好充分的经验准备工作，活动中缺少一些关键经验的唤醒，如数字宝宝要找什么样的物品做朋友，缺少一个关键环节，让幼儿更好的理解个别操作的目的。活动中幼儿的反应是层次不齐的，教师在面对不同能力的幼儿时，缺少一些灵活的应对策略。在材料的选择上还可以更丰富一些，难易程度上也可以再调整，让幼儿在操作的时候有更多的接触点。最后，整个活动是否可以再设计的趣味性浓一点，让孩子在快乐游戏中感知和理解数与量的关系。

以上是本人对自己设计和执教的小班数学活动《数字宝宝》的一些反思，倾听过的老师可以给我提点好的建议，谢谢！

给宝宝刷牙咯美术教案篇四

《小宝宝睡着了》是一首摇篮曲，2/4拍，五声宫调式，三个乐句，单段体。曲调优美抒情，采用了重复乐句与变化结束句的写作手法。词曲结合紧密，描绘了静静的夜晚，天上的星星、月亮，地上的鸟儿、虫儿都进入了梦乡，小宝宝也在游荡的摇篮里，听着妈妈甜美的歌声，渐渐入睡的情景。

这是一首既聆听又要求学唱的歌曲，教学中，首先要求孩子们闭上眼睛、静静的聆听，继续培养良好的聆听音乐的习惯，再体会歌曲的情境美、意境美，感受歌曲稍慢、抒情的旋律。再次聆听时，主要让孩子们通过再次感受歌曲的情绪，并看

清有没有不认识的生字，听后让孩子们自己总结歌曲的情绪是怎样的，孩子们通过优美的、悠扬的、安静的、抒情的等词的'理解进一步加深对歌曲情绪的理解。学唱环节先跟音乐有节奏的朗读歌词，读歌词时读准歌曲的节奏。学唱时，先听歌曲范唱，我再唱，并反复提醒孩子们聆听时不要跟着唱，通过聆听正确的音准、节奏、情绪的方式，自己跟钢琴视唱。多数孩子能两遍唱准歌曲，从而学会这首歌曲，可见，良好的聆听音乐的习惯始终是歌曲学唱中最重要的部分。

给宝宝刷牙咯美术教案篇五

《蚕宝宝出生了》是苏教版四（下）第二单元《养蚕》中的第二课。在发蚕给学生之前，我就要求学生利用网络、课外书及身边曾有养蚕经验的人，收集有关蚕的资料，以引起学生和家长的关注。于是，我的身边，经常会有学生跟着问：“老师，什么时候发蚕呀！我知道了蚕的……”

学生对我国养蚕的历史已经有了一些了解，大部分学生知道我国有“丝绸之国”之称，蚕茧是由蚕吐丝结成的。对于“蚕为什么要蜕皮？”“蚕茧里有什么？”、“飞蛾从哪来？”等等的问题也有一些了解。

在本课教学中，要求学生将用科学的方法和态度亲自去实践、亲自去观察、测量、记录、讨论、交流。在饲养过程中，不仅要让学生获得养蚕和蚕变态等知识的过程，更重要的是要发展研究兴趣和能力的过程。以达到《课程标准》中制定的。“珍爱小动物，主动接近小动物，不伤害小动物。”、“能够通过图画和文字表达，交流关于蚁蚕的观察结果。”“充分体验养蚕所带来的乐趣”等目标。

在上课时，我以引领式“问题”的方法，以“学生为科学学习的主体”基本理念。把教学内容分成了三大部分：一、引导学生提出想知道的问题；二、蚕卵是什么样的；三、蚁蚕是什么样的。教材没有对这三块内容进行详细地描述，而是

把养蚕作为学生探究的提纲，空间完全是开放的，设计意图是通过组织学生观察、讨论、交流，认识蚕的生活。

我从朋友家带回蚁蚕，学生得知消息后，更是盼望着上科学课。在课堂上，先引导学生观察蚕卵和蚁蚕，并归纳出，养蚕必须准备的物品及家长同意书，以备下一节课领养蚕用。一节课很快就结束了，让学生演“主角”，学生快乐，教师也体会的了，课标的真正目的。

通过课外延伸的养蚕活动，使学生不仅能养好蚕，更重要的是学生在“做中学”，以达到让学生亲身体验，亲身经历蚕的生长过程，使学生懂得珍爱生命；同时将长时间对蚕的观察结果以写或画、拍照、等方式记录下来，培养学生持之以恒的毅力，一种负责任的态度、勇气、动手能力，分析问题和解决问题的能力。

给宝宝刷牙咯美术教案篇六

这一课涉及到相关的科学知识，学生们的课外知识掌握不多，不太明白为什么草原和森林能够防风。但学生们对于老师的介绍相当感兴趣。通过了解狂风给人们带来的危害，学生们形象地读出了狂风奔跑、吼叫的样子。通过了解草原和森林能够防风的原因，同学们明白了为什么要植树种草、保护环境。必要的课外资料的补充对于学生们学习课文是很有好处的。

我指导学生写字的时候，先请同学们认真观察要写的字有什么特点，接着，让学生来提醒我怎么写好这两个字。学生提醒完后，我范写，学生跟着书空，最后学生练写。在学生练写前，我先提醒写字的正确姿势。写完字后抽两个学生写的字进行评价，评价后再练写。识字时发现一些问题：

- 1、在引导学生组词理解字义时，老师讲得稍多了些。

2、时间把握不好，学生们踏踏实实的写的时间不多。

附：《风睡着了》说课稿

这是一首清新，淡雅的小诗，描写的风就像一个顽皮的`孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，林木点头，河水起波，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

1, 创设情境, 激趣导入.

情境教学是依据儿童的心理特征, 认识规律, 把从生动, 直观的形象思维入手创设情境作为教学过程的启动契机, 从而带动语言的训练, 促进智力的发展和审美情趣的培养. 因此, 我从创设良好的教学情境开始, 谜语激趣, 导入新课.

2, 以读为主, 重视读的实践过程.

《语文课程标准》指出: 各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读, 以利于积累, 体验, 培养语感. 教学中, 以形式多样的朗读, 逐步引导学生由读通, 再到有感情的朗读, 背诵. 重视读的实践过程, 使阅读真正成为学生主动的个性化的行为. 在朗朗的读书声中, 让学生获得初步的情感体验, 激发起对美, 对大自然的向往, 充分感受到语言的美.

3, 培养学生自主, 探究, 合作学习的精神.

《语文课程标准》倡导新的学习方式, 让学生在接受学习之外, 学会自主, 合作, 探究性学习, 培养学生主动积极地参与精神和合作精神. 教学中, 我引导学生说出自己学习过程中的独特体验, 让学生发现, 鼓励他们进行探究性学习.

4, 扩展思维, 激发想象.

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材, 因此我抓住教学重

点, 难点, 联系学生生活经验, 让学生把自己想象成风, 发展学生的想象力, 培养创新能力.

给宝宝刷牙咯美术教案篇七

活动目标:

- 1、让幼儿感受三拍子音乐宁静、柔和的气氛, 让幼儿在听听、跳跳、画画中熟悉歌词。
- 2、引导幼儿创编动作, 边跟唱边游戏, 培养幼儿相互合作的能力。

活动准备:

- 1、活动前熟悉乐曲的旋律节奏。
- 2、纸和笔。
- 3、音带。

活动过程:

- 1、律动《鱼游》进活动室。

师: 今天天气真好! 让我们一起到池塘里看看小鱼吧!

- 2、练声: 和小鱼问好。

师: 静静的小池塘真美呀! 小鱼们在池塘里快活地游来游去, 好象在欢迎我们小朋友的到来! 让我们跟小鱼问个好吧!

1—2□3—4□5—6□5——||5—4□3—2□1—3□1——||

小朋友们你们好! 小鱼小鱼你们好!

3、欣赏音乐，感受3/4拍舒缓的节奏特点。

(1) 为了欢迎我们的到来，小鱼还演奏了一曲好听的`音乐呢！请你们听听有什么感觉？用一句好听的话来形容这首音乐。

(2) 这一次我们仔细听听这首优美的音乐是几拍子的？你还可以边听音乐边做动作。

三拍子怎么拍？让我们一起来拍一拍。

三拍子除了拍手，还可以用什么动作表示？

4、理解歌词。

(1) 用故事形式帮助幼儿理解歌词。

师：池塘里生活着一群可爱的小鱼，他们快活的玩了一天水，在池塘妈妈的怀里睡着了。天上的星星眨着眼睛，看着这些可爱的小鱼。池塘里映出了星星美丽的倒影，好象为小鱼盖上了一条美丽的珍珠被子。（这条珍珠被子是用什么做出来的？风儿轻轻地吹着，在为小鱼唱着一首好听的摇篮曲，小鱼慢慢地睡着了。做了一个美丽的梦，梦中看见自己的妈妈在亲它的嘴巴呢！

(2) 完整朗诵歌词。

5、学唱歌曲。

(1) 教师示范清唱歌曲。

师：你们听，小鱼儿开心地唱起来了！

(2) 教师配上伴奏示范演唱一遍。

(3) 放慢速度，小朋友轻声学唱。

(4) 引导幼儿重点唱准重复部分。

5) 引导幼儿用轻柔舒缓的歌声表现歌曲优美的意境。

6、创编动作。

(1) 幼儿边唱歌曲边自由创编歌曲动作。

(2) 幼儿两两结伴，交流自编动作。

(3) 请个别幼儿示范动作。

(4) 幼儿自己听音乐边唱边动作。

7、为歌曲伴奏。

(1) 幼儿边听歌曲录音带，边模拟乐曲演奏，进一步体验歌曲优美的意境。

(2) 全体幼儿用乐器齐奏。

(3) 为歌曲取名。