

2023年幼儿园烫伤应急预案(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

草虫的村落教学设计篇一

我和同学们一起学习了《草虫的村落》一课以后，感受很深。

课上，教师的提问很关键，能否调动中下层成绩的学生发言，对他们的学习兴趣也有着较大的影响。

上课一开始，我让学生找出本文概括性的句子或中心句。吴前乐同学第一个找到了课文的第二自然段“我目光追随着爬行的小虫，做了一次奇异的游历。”孙宇航同学补充说最后一自然段“我发现了小昆虫的秘密，心里很得意。”也是概括性的句子。我又问：“谁能把刚才找到的句子，用上我们的课题，概括本文的主要内容？”孙宇航同学很快明白了我的意思，说道：“我追随着一只爬行的小虫，在草虫的村落里，做了一次奇异的游历。表达了作者的得意之情。”

“我追随着爬行的小虫，在草虫的村落里到底看到了什么呢？请同学们默读课文，试着找一找，用笔在书中画出来，在书的空白处，写一写自己的体会或感受。”我又给学生自学的时间，十多分钟后，学生学完了，我先让同桌互相说一说，然后找同学回答。

没有想到，让他们回答问题时，就一位同学举手。我虽然在以前的课上也经历过这种情况，可后来在我的鼓励下，举手想回答问题的同学会越来越多，自然讲课也就很顺畅了。可这次，我的鼓励并没有起到任何作用，同学们并不领情，还

是无动于衷，但是我从部分同学的眼神中，明白了他们不敢举手回答问题的原因可能是：自己大了，回答不对老师的问题会很没有面子，与其没有面子，还不如不回答呢！难道这节课就这样上下去？不！绝不可以这样上下去。

此时，我看到最前排的杨文集正在犹豫，我把他叫了起来，其他同学都发出异样的眼光。因为平时杨文集同学从不举手发言，他的学习成绩也很是一般。我说：“杨文集，你试着说一说怎么样？”他一脸的茫然。“老师，我还没有想好，我不知道。”说完后，他身子抖了抖。“不知道不要紧，你认真读完之后，我相信你一定会有话说。你先试着读一读老师黑板上出示的这段话的第一句，好吗？”

他试着读了起来：“空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。”“你从这句话中，知道了什么？”“我知道了在作者的眼中，草丛变成了大森林。”“请同学们给杨文集同学鼓鼓掌，他从第一句话中知道了细密的草丛变成了一座茂盛的大森林。”“第一句你理解的很好，你读一读第二句，肯定还会知道的更多。”他高兴地读了起来：“一只小虫，一只……”

平时学习成绩不佳的同学，与他们上课是否大胆发言有关，当然在很大程度上有我们老师的责任，如果我们在教学中，能够严格要求他们，课堂上能让他们愿意听我们讲课，而不是让他们对学习失去信心，他们的学习成绩不会差，更不可能跟不上课。

以后，我将好好反思一下自己的教学，当你的课堂充满生机与活力时，学生一定会主动参与，他们在课堂上也会学到他们应该学到的知识。

初读《草虫的村落》一文，我就觉得十分有趣。这是一篇极富联想和想像的课文，作者运用了大量的比喻和拟人来描写：草丛是村落、甲虫是村民，还有游侠、远方的亲戚、音乐家、

工程师……多么奇妙的想象，多么有意思的故事啊。作者以优美的笔调，把平常人们忽视了的草虫世界描写得情趣盎然，使人读后，很容易产生身临其境、乐而忘返的感觉。

我想这篇文章学生也一定会喜欢。果然，大概学生天生对小虫感兴趣的缘故，阅读课文的时候，学生充满了热情，也追随着作者的目光进行一次奇异的游历，从中感受草虫的生活以及作者丰富的想象和独特的感受。

在解读第一自然段的时候，有的学生抓住“又”字说作者肯定经常这样来观察草虫；有的学生抓住“躺”字说作者看似悠闲，其实在动脑筋；有的说在静谧中观察作者也不害怕，反而很惬意。于是我让学生想象作者可能怎样地躺着，姿势会有哪些。学生就展开了想象，有的说躺成一个“大”字；有的说手托着头，翘着二郎腿；有的说嘴里叼着一根狗尾巴草；有的说趴在地上，托着下巴，翘着小腿……在学生的叙说中，发现他们仿佛真的就是作者，仿佛也就在草丛中，看喜欢的小草虫。

文章末尾，作者写到：“我还看见了许多许多……”于是问学生，作者在这村落里还可能看到哪些村民呢？他们有什么职业，都在干什么呢？可以仿照课文的写法，像作者一样展开丰富的想象，写一写你可能看到的一种或两种小虫。

由于前面感悟的到位，学生兴趣也比较浓厚，他们纷纷拿出笔和纸开始写，后来的小练笔都还不错。

学生1：这时，耳边传来嘈杂的声音，我扭头一看，原来这里是“小吃一条街”呀，甲虫们在一簇簇灌木丛下一字排开，它们面前放着一长块木条，上面摆着各色各样小吃，有迷你版青菜，有油炸坚果，有小果串……小甲虫不停的叫卖声，吸引了不少顾客。

学生2：草虫的村落里有一个游乐园，那时供村民休闲娱乐的。

游乐园建在草丛里，边缘围了一圈小石子，作为栏杆。游乐园里全是植物，那笔直的草茎和叶子，就是草虫们玩的“攀岩”。那一排排的蘑菇，也是一种游乐设施，草虫们可以在蘑菇上跳来跳去，是快乐的“蹦蹦床”啊。游乐园里还有许多工作人员——蝮蝮，它们总是忙碌地检查这些设施是否被破坏，周围植物是否残缺了。

学生3：草丛的这边正进行着一场运动会。甲虫运动员正做着准备活动，看它们一个个强壮有力，虎背熊腰的，他们站在一片长满鲜花的空地上，蹬蹬腿，扭一扭头，扇动着翅膀，一副跃跃欲试的样子。再看那裁判站站高高的石头上，仿佛在大声说：“预备——”气氛一下子变得异常紧张，一声开始，甲虫们就争先恐后地跑了出去。

本学期的第一次课堂小练笔，在学生感悟文字，体悟写法的基础上进行，对学生没有一点负担，反而是轻松上阵，一蹴而就。

学生通过学习课文，加上自己练笔，知道了动物、小虫也有家庭，也有父母，也有兄弟姐妹，也有爱人，也有可爱的一面，也有自己丰富多彩的生活，从而增强了阅读的兴趣，感受到了语言的魅力，对学习文章的表达也更感兴趣了。

文档为doc格式

草虫的村落教学设计篇二

本文教学中，学生能够很快理清文章的层次和脉络，并把握主要内容，因此第一课时的目标基本完成。但也发现学生并没有透过文字，真正体会到作者用丰富想象表达独特感受的方法和热爱大自然、热爱小生灵的情怀。因此第二课时改变教案上的教学思路。针对文章语言比较简单有趣，不需要逐字逐段分析的特点，设置了以想象为主的问题：

- 1、它们意味深长及对视良久，在互相倾诉些什么呢？
- 2、黑甲虫看着蜥蜴这个庞然大物，可能会交流些什么？
- 3、这些行色匆匆的劳动者，推着大过自己时两身体两三倍的食物时在想些什么？（从第七自然段中引发的联想）
- 4、“我还看见了许多许多……”我还会看见些什么？（针对第八自然段）
- 5、我们平时听见过虫子的叫声吗？觉得好听吗？为什么作者觉得这叫声优于人间的一切音乐？（针对第六自然段，用联系实际的方法引导学生思考。）

通过以上训练，孩子们延伸了作者的想象，用一颗童心去描绘想象到的草虫的村落里发生的有趣的故事，将自己的生活与草虫的世界相联系、相互迁移，兴致勃勃地与同桌交流自己的想象成果。发展了语言和想象能力，感受到作者的写作时的情感，并升起对大自然中小生灵的热爱之情，所以课后小练笔完成得比较轻松。

由此想到：教学中问题的设置一定要与文本的特点相契合，对于哲理较强的或者是含义深刻的句子较多的文章，要帮助学生抓住关键词体会理解内容，而如果内容和语言比较简单的课文也采取同样的方法，则会让让学生感到枯燥无味。

草虫的村落教学设计篇三

我和同学们一起学习了《草虫的村落》一课以后，感受很深。

课上，教师的提问很关键，能否调动中下层成绩的学生发言，对他们的学习兴趣也有着较大的影响。

上课一开始，我让学生找出本文概括性的句子或中心句。吴

前乐同学第一个找到了课文的第二自然段“我目光追随着爬行的小虫，做了一次奇异的游历。”孙宇航同学补充说最后一自然段“我发现了小昆虫的秘密，心里很得意。”也是概括性的句子。我又问：“谁能把刚才找到的句子，用上我们的课题，概括本文的主要内容？”孙宇航同学很快明白了我的意思，说道：“我追随着一只爬行的小虫，在草虫的村落里，做了一次奇异的游历。表达了作者的得意之情。”

“我追随着爬行的小虫，在草虫的村落里到底看到了什么呢？请同学们默读课文，试着找一找，用笔在书中画出来，在书的空白处，写一写自己的体会或感受。”我又给学生自学的时间，十多分钟后，学生学完了，我先让同桌互相说一说，然后找同学回答。

没有想到，让他们回答问题时，就一位同学举手。我虽然在以前的课上也经历过这种情况，可后来在我的鼓励下，举手想回答问题的同学会越来越多，自然讲课也就很顺畅了。可这次，我的鼓励并没有起到任何作用，同学们并不领情，还是无动于衷，但是我从部分同学的眼神中，明白了他们不敢举手回答问题的原因可能是：自己大了，回答不对老师的问题会很没有面子，与其没有面子，还不如不回答呢！难道这节课就这样上下去？不！绝不可以这样上下去。

此时，我看到最前排的杨文集正在犹豫，我把他叫了起来，其他同学都发出异样的眼光。因为平时杨文集同学从不举手发言，他的学习成绩也很是一般。我说：“杨文集，你试着说一说怎么样？”他一脸的茫然。“老师，我还没有想好，我不知道。”说完后，他身子抖了抖。“不知道不要紧，你认真读完之后，我相信你一定会有话说。你先试着读一读老师黑板上出示的这段话的第一句，好吗？”

他试着读了起来：“空间在我眼前扩大了，细密的草茎组成了茂盛的森林。”“你从这句话中，知道了什么？”“我知道了在作者的眼中，草丛变成了大森林。”“请同学们给杨

文集同学鼓鼓掌，他从第一句话中知道了细密的草丛变成了一座茂盛的大森林。”“第一句你理解的很好，你读一读第二句，肯定还会知道的更多。”他高兴地读了起来：“一只小虫，一只……”

平时学习成绩不佳的同学，与他们上课是否大胆发言有关，当然在很大程度上有我们老师的责任，如果我们在教学中，能够严格要求他们，课堂上能让他们愿意听我们讲课，而不是让他们对学习失去信心，他们的学习成绩不会差，更不可能跟不上课。

以后，我将好好反思一下自己的教学，当你的课堂充满生机与活力时，学生一定会主动参与，他们在课堂上也会学到他们应该学到的知识。

初读《草虫的村落》一文，我就觉得十分有趣。这是一篇极富联想和想像的课文，作者运用了大量的比喻和拟人来描写：草丛是村落、甲虫是村民，还有游侠、远方的亲戚、音乐家、工程师……多么奇妙的想象，多么有意思的故事啊。作者以优美的笔调，把平常人们忽视了的草虫世界描写得情趣盎然，使人读后，很容易产生身临其境、乐而忘返的感觉。

我想这篇文章学生也一定会喜欢。果然，大概学生天生对小虫感兴趣的缘故，阅读课文的时候，学生充满了热情，也追随着作者的目光进行一次奇异的游历，从中感受草虫的生活以及作者丰富的想象和独特的感受。

在解读第一自然段的时候，有的学生抓住“又”字说作者肯定经常这样来观察草虫；有的学生抓住“躺”字说作者看似悠闲，其实在动脑筋；有的说在静谧中观察作者也不害怕，反而很惬意。于是我让学生想象作者可能怎样地躺着，姿势会有哪些。学生就展开了想象，有的说躺成一个“大”字；有的说手托着头，翘着二郎腿；有的说嘴里叼着一根狗尾巴草；有的说趴在地上，托着下巴，翘着小腿……在学生的叙

说中，发现他们仿佛真的就是作者，仿佛也就在草丛中，看喜欢的小草虫。

文章末尾，作者写到：“我还看见了许多许多……”于是问学生，作者在这村落里还可能看到哪些村民呢？他们有什么职业，都在干什么呢？可以仿照课文的写法，像作者一样展开丰富的想象，写一写你可能看到的一种或两种小虫。

由于前面感悟的到位，学生兴趣也比较浓厚，他们纷纷拿出笔和纸开始写，后来的小练笔都还不错。

学生1：这时，耳边传来嘈杂的声音，我扭头一看，原来这里是“小吃一条街”呀，甲虫们在一簇簇灌木丛下一字排开，它们面前放着一长块木条，上面摆着各色各样小吃，有迷你版青菜，有油炸坚果，有小果串……小甲虫不停的叫卖声，吸引了不少顾客。

学生2：草虫的村落里有一个游乐园，那时供村民休闲娱乐的。游乐园建在草丛里，边缘围了一圈小石子，作为栏杆。游乐园里全是植物，那笔直的草茎和叶子，就是草虫们玩的“攀岩”。那一排排的蘑菇，也是一种游乐设施，草虫们可以在蘑菇上跳来跳去，是快乐的“蹦蹦床”啊。游乐园里还有许多工作人员——蝮蝮，它们总是忙碌地检查这些设施是否被破坏，周围植物是否残缺了。

学生3：草丛的这边正进行着一场运动会。甲虫运动员正做着准备活动，看它们一个个强壮有力，虎背熊腰的，他们站在一片长满鲜花的空地上，蹬蹬腿，扭一扭头，扇动着翅膀，一副跃跃欲试的样子。再看那裁判站站高高的石头上，仿佛在大声说：“预备——”气氛一下子变得异常紧张，一声开始，甲虫们就争先恐后地跑了出去。

本学期的第一次课堂小练笔，在学生感悟文字，体悟写法的基础上进行，对学生没有一点负担，反而是轻松上阵，一蹴

而就。

学生通过学习课文，加上自己练笔，知道了动物、小虫也有家庭，也有父母，也有兄弟姐妹，也有爱人，也有可爱的一面，也有自己丰富多彩的生活，从而增强了阅读的兴趣，感受到了语言的魅力，对学习文章的表达也更感兴趣了。

草虫的村落教学设计篇四

我安排孩子们讨论：课文中叙述了草虫世界的哪几个场景？你最喜欢哪个场景，为什么，请在书上批注你的体会。孩子们的学习很专注。

没想到，我随意安排的这个教学环节在教学中起到了莫大的作用。

第二堂课，我索性引导孩子围绕孩子们喜欢的场景展开了学习。

孩子们最喜欢的场景是虫子开演奏会的场景。我就从这个自然段入手带着孩子们学习。于是我带着孩子从三个方面体会了虫子演奏的音韵美和背景美。“优美的音韵”“灵泉”“优于”“只有”这些词语为我们描绘了音韵的美。并且，我还引导孩子们体会了作者独特的想象力。“紫红”“烘烤”这些词写了那丛灌木的美丽，并且我让孩子展开想象，用自己的语言描绘当时演奏的场景，孩子们进行了一些非常有趣的补充。最后，让孩子们用情朗读。

每个场景如果采用同样的方法学习的话，那孩子们一定会觉得有些厌倦。每个场景我抓住了不同的重点让孩子们去学习去体味。

比如，虫子搬动食物的场景里，我让孩子们展开想象“是什么力量使他们这么勤勉地奔忙呢？”孩子们的想象也非常有

创造性。

平时学习成绩不佳的同学，与他们上课是否大胆发言有关，当然在很大程度上有我们老师的职责，如果我们在教学中，能够严格要求他们，课堂上能让他们愿意听我们讲课，而不是让他们对学习失去信心，他们的学习成绩不会差，更不可能跟不上课。

以后，我将好好反思一下自我的教学，当你的课堂充满生机与活力时，学生必然会主动参与，他们在课堂上也会学到他们就应学到的知识。

草虫的村落教学设计篇五

草虫村是一篇充满儿童兴趣的文章。作者从一个孩子的角度描述了参观草虫村的过程。在文章中，作者运用丰富的想象力、隐喻、拟人化等修辞手法，向大家展示了一个生动活泼的草虫世界。

在本课的教学中，我试图抓住孩子们感兴趣的地方作为起点。例如，勇敢的流浪者、美丽的女孩、她们的亲属、音乐演奏者、聪明的建筑师和一群勤劳的村民……将孩子们引入草虫世界，了解昆虫的生活习性，感受昆虫的喜怒哀乐，欣赏文本的独特魅力。在阅读理解课文中，我以不同的程度和形式朗读，让学生在阅读中理解，在反复阅读关键词和句子的过程中加深印象。

1、在阅读中实现学习目标，突出形象。

例如，在理解和理解“自豪地”和“向左冲，向右撞”等词时，我让学生们学习游侠的外貌和“自豪地”向前冲&“向左冲，向右撞”，突然，一个英雄游侠的形象凸显出来。当这种体验被带到阅读中时，学生们就能很好地阅读。另一个例子：猜猜这个小家伙和护林员之间的关系是什么。这个链接

引起了学生们的兴趣，并给出了很多有趣的答案。

2、充分发挥学生的想象力，构建情节

例如，想象一下，当护林员在森林中左右奔波时会发生什么？护林员鲁莽地向前冲去。目的是什么？在与文本的对话中，学生通过想象深刻体会到动物之间的情感和兴趣，学生对课堂学习更感兴趣。

3、学习方法隐含在阅读中。

在引导学生运用“抓住课文中的关键词和句子，通过与生活的联系进行想象”的方法的同时，在学习课文的第三自然段时，我引导学生思考，作者如何描述一只普通的小黑甲虫如此可爱？为了交流作者的写作奥秘，并以此为主线，找出能反映作者丰富想象力的句子进行阅读和再创作。让学生充分感受到运用想象力和修辞所带来的神秘感。当学生们有了充分的感受后，他们可以练习写作，写下自己观察到的小昆虫。

当然，课堂上总有缺点。例如，对课堂时间的把握不够准确，一些环节占用更多的时间，导致学生练习写作的报告较少。在指导学生朗读时，水平不够明显。我将在今后的教学中进一步总结经验，不断改进课堂教学，实现高效语文课堂。