

2023年狼王梦手抄报简笔画(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

狼王梦手抄报简笔画篇一

简笔画是最简单的线条和图形来表示各种事物的一门独特的绘画艺术。它的特点是图形简单、形象鲜明、幽默风趣。在公共场所，我们随处都可以看到简笔画。例如：

如果给英语字母稍加上几笔，就可以变成各种东西和动物，多么简单多么有趣。

二、简笔画的原则

1. 能少勿多 也就是作画的笔画一定要少。能用两笔表示的不用三笔。

例如画电话机，左图用了25笔，中图用了10笔，右图只有3笔。又如画打篮球的人，左图用了13笔。其实头部可以只画一个圆圈，身子可以只用一根线来表示，手脚也可以不画。这样可以减到6笔（中图）。右图是1992年巴塞罗那奥运会上画的打篮球的人，更为简单，只有三笔。

下面这些画，都突出了一个“简”字：

2. 能直不弯 也就是说，能用直线不用曲线。简笔画求的是简单易画，而不是逼真好看。例如左边的鸭子和牛，全是曲线，比较难画。如果代之以直线和几何图形，画成右边的样子，就简单易画多了。

3. 能简不繁 也就是说，作画时只要能用简单图形，就不用复杂图形。例如画桌子和椅子，用立体图形分别要用10笔和13笔。但如果改用平面图形，只需4笔。又例如乘公共汽车，如果用立体图来表示车内的情况，会使画面非常复杂。但如果用平面图，就简单易画多了。

五、怎样画简笔画

1. 练好基本图形，打下学画基础

绝大多数的简笔画都是由下面20种线条和几何图形构成的。因此学习简笔画的第一步，就是要练好这些基本图形。要做到下笔有力，横平竖直，线条均匀，棱角分明，图形鲜明。要徒手画，不许用直尺和圆规等工具。

2. 简笔画的秘诀：几何图形加特征

我们要画某一种事物，首先要看一看它与哪一种几何图形接近。任何事物的轮廓，都可以用几何图形来概括，这就使复杂的東西变得简单易画，做到人人都能学会，这就是简笔画的秘诀。

有的事物本身就是几何图形，如玻璃杯、脸盆和书。还有的事物只要在几何图形上补充几笔便可画成，如水桶、茶杯、热水瓶、旗子、雨伞、气球、酒杯和帽子等。

即使是比较复杂的事物，分解开来，仍然是由许多基本线条和基本几何图形构成的。如卡车、自行车、螃蟹和公共汽车等。

3. 注意观察归纳，抓住事物特征

许多事物的基本形状是同一种几何图形，这是它们的共性。但他们又有不同的特征，这是它们的个性。抓住这些不同的

特征，就可以在同一几何图形的基础上画出许多不同的事物来。例如电视机、收音机、录音机、照相机、钟、信封、明信片 and 相框等都是以长方形为基础的，但电视机有屏幕，照相机有镜头，钟有指针，只要我们抓住这些特点，就可以很容易把它们区分开来。

下面这些东西的共同特点是以圆为基础的，但它们又各有自己的特征，钟有指针，风扇有叶子，西瓜和球有不同的条纹，镜子和地球仪有架子，抓住它们各自的特征，就可以把它们区别开来。

一些水果和食品外形大体上也是圆，如苹果、橘子、梨、桃、西红柿、土豆等。但梨略尖，西红柿略扁，橘子有麻点，桃有沟，土豆有芽，同样可以区别开来。

下面这些简笔画，都是由正方形、长方形、梯形、三角形、圆、半圆、椭圆等基本图形构成的。

人物的动作

脸部表情和上半身的动作 动物

不同年龄、性别、职业的人物(画人时要注意人的头部约占全身长的七分之一)衣着鞋帽

交通工具

植物水果蔬菜

树木花草

我们日常生活中接触的各种东西、动植物、各种各样的人以及人的各种动作，都可以用简笔画来表示。通过学画下面10类百余幅简笔画，我们就可以掌握简笔画的绘画技巧了。

1. 学习文体用品

2. 家具和日常用品

狼王梦手抄报简笔画篇二

一、教学课时：一课时

二、教学目的：

扩展绘画知识，提高简笔画水平，锻炼学生的观察能力和抽象思维能力。全面提高学生素质。

三、教学目标：

教会基础的简笔画知识要领。

四、教学过程：（有若干简笔画图片没有显示出来）

五、课堂练习：

学生练习，教师指导。

六、总结

狼王梦手抄报简笔画篇三

1、培养观察领悟能力。

2、开发兴趣，增强动脑动手的能力。

3、通过色彩搭配培养积极向上的人生态度和度生活的热爱活动。

一、植物画法

1、植物的基本特征

2、概括与归纳

3、夸张与变形

二、动物画法

1、用基本线概括动物的形体。

2、找出画动物的基本规律。

3、表现动物特征。

4、动物个性、情绪的表达。

5、动物动态画法

简笔画—植物花卉

一、植物花卉简笔画的表现方法□ a植物花卉特征的形体结构概括

要画好植物花卉简笔画首先要掌握好植物的整体，因而要通过力矩典型的事例来介绍植物分类及形态的特点。

b植物花卉简笔画：简化和省略

简化：把复杂的形体简单处理。

省略：将不合适的内容但不音箱形体结构的内容省略掉。

c夸张和拟人

夸张：对物象的形体特征进行夸大表现。

拟人：将静止的物体赋予动感，将没有表情的静止物体赋予喜怒哀乐。

简笔画—小动物

1. 通过简单易掌握的简笔画，激发对绘画的兴趣；
4. 能运用画笔表达自己的所感所想，启发培养的观察能力、想象能力和创造能力。

动物简笔画的画法

1、动物特征：动物的种类很多，它们的形态、动态千变万化，各有特征。特征即独特、区别性，通过比较、分析、理解，才能掌握它们的画法。形态特征强就抓住它，圆的画得更圆，方的画得更方。神态特别的，就将其夸张得更有神，更有个性，动态也是特征之一，要抓住各自的特点，将它画得更生动、更有趣。动物的特征主要区别在头、脖、四肢与尾这四个部分。简笔画中常将动物形象拟人化，显得格外亲切、可爱、有趣。

3、夸张与变形：夸张是将特征部分夸大、突出、强调，形成与原实物的“变形”，使动物的神态和形象更生动、更有味。夸张与变形是为了强调其个性，长的更长，短的更短，胖的更胖，瘦的更瘦，有对比才有鉴别。

4. 动物的站、卧、跑姿的特点：注意动物的前、后脚形成不同的形态，加上不同的头就是各种动态的动物。

简笔画画法知识

一、选择角度、显示结构特点：

形体结构是绘画最基本的要素，各种物体都有自己独特的构

成因素，结构形势及比例关系，平面化的简笔划，表现2维的平面结构比较简便。但要表现立体结构的物体形象，因主要只表现一个面的图形，写生时应选择能充分显示对象结构特点的角度和视向，使这些特点能突出地呈献于平面图形之中。

a□正视图：

电视机的荧光屏、收录机的录放音座和按键、照相机的镜头、书橱、冰箱的门框。这些体现结构特点的构成因素都安置在物体的正面。房屋除屋顶外，体现不同建筑风格的柱、廊、门窗及其它饰物也大都在正面。这些物体的正视图能显示它的不同观点的结构特点。

b□侧视图：

脊椎动物由一要脊连接头尾，横贯胸廓和骨盆、四肢分别与肩带和骨盆衔接支撑全身，各种动物因不同的生存方式和运动方式而形成的结构比例与形态的差异。从侧面看十分明显，同样，各种车辆的外部结构特点，主要体现在车头、车厢和车轮，画出其横式侧视图，能全面显示各部分的结构特点。

c□俯视图：

炉灶、餐具、书本、田径场等物体的结构特点所在的面朝上，画出它们的俯视图易于辨识。

d□周视图：

球体的外轮廓在任何角度都呈圆形，圆柱体和圆锥体在轴线垂直于地面的状态中，各种角度也会呈现出大抵一致的视觉形态。灯笼、笔筒、手电筒、杯、碗、盆等物，也分别由球体、圆柱体和圆锥体构成，画这些物体一般不必选择角度。如果它们被横置或斜置，即轴线不垂直于地面，则不同角度会有不同的透视变化，应取轴线平行于画面的角度。

二、抓住细节，突出个性特点：

同类或类似物体的形象差异，一般主要体现在局部的细节上。如：驴与马、羊与鹿、猪与象、鹅与鸭等类似动物，整体结构无大差异。主要区别在于耳、颈、头、尾等细节的大小，粗细与长短的不同，写生时要注意发现并强化差异，以突出各自的个性特点。

物体的细节特点，表现不一，有的明显，有的则不大明显，写生应通过比较，同中求异，并运用夸张的方法把各种物体的细节特点表现得鲜明突出。如画不同的树，在树冠和枝干相似的情况下，可突出树叶或花果的不同特点，画人物，既可通过五官、须发表现年龄和性别特点，也可利用“穿衣戴帽”表现在民族和职业特点。也可借助于头、躯干和上下肢的基本形及其它比例的变化表现高矮胖瘦年龄的个性特点。

狼王梦手抄报简笔画篇四

教学目标：

1. 初步了解简笔画的基础知识，掌握人体的结构与比例。了解人物直立、动态的画法。提高人物简笔画的基本绘画能力。
2. 通过讲授使老师们了解人物简笔画的步骤和技法。 教学重点：

人体的结构与比例。教学难点：

人物直立、动态的画法。教学时数： 一课时 教学过程：

一、组织教学

导出本课的教学内容板书课题

二、简笔画基础知识：

（一）、什么是简笔画

简笔画就是用最简练的线条和平面图形概括表现出物体的基本形状和主要特征，亦可以称为减笔画。

简笔画注重图形体现的象征性。简笔画看起来简单，然而是对物象特征的概括和提炼。

（二）、简笔画的特点：

平面化、几何化、概括化、简略化

（三）、简笔画的绘画要素： 点、线、面

（四）、简笔画的造型原理：

无论多么复杂的结构、繁琐的细节，都可以归纳为几种简单的基本形。用方形、三角形、圆形、线形和组合形表现物体形象，具有可行性和简便性。简笔画就是运用这一形体构成的基本原理，创造出平面化、几何化、概括化、简略化的一切形象。

1、方形：

家具、房屋、车辆等由垂直线和水平线构成外框轮廓的物体，都可以直接用正或长方形画出它们的形象。边缘凸凹不平或外形不规则的物体，同样可以概括其形象特点用各种方形或梯形、菱形、平行四边形等变异方形概括地表现它们的形象。

2、三角形：

由三条主要连线构成外框轮廓的物体，应根据其外形特点分别用等腰三角形、直角三角形、钝角三角形或锐角三角形简

略地画出它们的形象。

3、圆形：

圆有正圆、椭圆、半圆等不同形态。太阳、球类应画成正圆形，禽兽、瓜果可用椭圆形概括，月亮，拱桥等物体形象则可画成半圆形。

4、线形：

凡是能感知为线形的物体都可以用线条来表现，如树枝、须发等，动物、人物出可以依据其骨骼结构，用单线画出不同动态或静态。

5、组合形：

结构复杂的物体，须根据各主要部分的形象特点，分别用方形、三角形、圆形和线形组合成完整形象。

三、人物的画法：

（一）、人体的结构与比例

1、人体分为四大部分：头、身子、上肢、下肢。在简笔画中则用一个圆圈、和、几条直线便概括了。在简笔画中男女的区别主要在头发和衣服。

2、人体的比例（注意：同时画几种姿势要注意相互间的比例。）（1）成年人比例。

一般以头为标准，把全身的高度和头做比较，全身约为七个半头高；躯干约为三个头。上肢共三个头长；下肢共四个头长；大腿二个头长，小腿二个头长。

两臂左右平伸时，两手指尖距离等于全身高度。手臂下垂体

旁时，手指到大腿中段。人坐在椅子上的高度约为五个半头长。席地而坐约为四个头长。

（2）小孩的比例。

小孩的头略大，四肢、躯干均缩短，两三岁为四个头高，四五岁为五个头高。

（二）、人物直立的画法

注意：直立人物正面、侧面、背面各具特点，要细心观察、刻画。

正面——五官、四肢、衣领、衣袋

侧面——发型、足尖、鼻尖

背面——发型、服饰、足

（三）、人物动态的画法

1、动态的规律：

动局限。

（2）运动方向。

2、运动的类型

画人物动态要注意重心，人的运动是在平衡与不平衡中进行的，走路时甩手的动作时头、身、手、脚的姿势都起平衡中心作用。

重心——重量中心（脐下）

重心线——通过人体重心向地面引的垂线 支撑面——支撑人体的面积

注意：人体的平衡与失重，是重心与支撑面的关系，重心线在支撑面内，重心平衡，在支撑面外，就失重。

四、大动态人物的画法

抓住动作的大形大势，捕捉最强烈的第一印象，运用动态线画好人物动态。

1、动态线

体现动态特征的轮廓与结构的线条。一般指头颈、躯干、有力的腿所形成的动态主线。

2、几种常见的动态特征

坐——静态动作，关键部位在头与手的变化。

走——单、双支撑交替进行，手脚摆动方向相反，重心重复变化，步距和手摆动幅度大小与速度有关。

跑——单支撑状态，重心向前，身体向前，速度越快，步距越大，手摆动幅度越大。

五、课堂练习

六、小结 反思：

教学是一门艺术，简笔画就是教师创造教学艺术的重要手段之一，它的直观性、生动性、简洁性和辅助性对教学有重要作用。在本节课中，首先，我通过几组简笔画图片展示，让老师们对什么是简笔画有了个感性的认识。接着，我再把简笔画的概念及简笔画与其他种的区别对老师们进行讲解，使老师们

对简笔画有了一定的了解。然后，依次介绍了简笔画的有关知识，使老师们对简笔画有了更深一步的认识。这节课的重难点是人物的画法，在这，我通过边讲解边演示，收到了不错的效果。

狼王梦手抄报简笔画篇五

教学目标：小学生学习主要是靠形象思维和形象记忆。而简笔画使用尽可能少的笔划线条，塑造简洁、生动、易懂的形象，把它与教学内容有机结合起来，是适应儿童的心理特征和审美情趣，倍受儿童欢迎的教学手段。因此，合理运用简笔画，对开发学生的创造性思维，培养学生的兴趣爱好有着极其重要的作用。教学内容：

一引出趣味课题：同学们，今天老师给大家讲的这节课叫做简笔画，简笔画就是用简单的色彩和线条，生动形象的描绘你想要表达的物象。老师今天给大家带来了四副简笔画，不过是通过谜语的形式呈现在大家面前，我们一起来看看ppt然后猜一猜好吗？ 二 画简笔画的过程：

1 第一个谜语：没吃下去是绿的，吃到嘴里是红的，吐出来的是黑的。打一水果。请一个同学来给大家读一下谜题，好，哪位同学猜出谜底了？没错，谜底就是西瓜。ppt给出简笔画西瓜的示意图，在黑板上带着同学们一起画。

2 第二个谜语：红红脸，圆又圆，咬一口，香又甜。打一水果。谜底是苹果，分步骤在黑板向大家展示苹果的画法。

3 第三个谜语：我家有座亭，没按床和门，人在亭下坐，水在亭上行。打一生活用品。好的，这个谜语相对而言有一定的难度，谁猜对了老师给一个小粘贴作为奖励。谜底是雨伞，将雨伞分为伞面和伞柄，教大家绘画。

4 第四个谜语：心有细线，胸怀大志，燃尽自己，照亮别人。

谜底是蜡烛，将蜡烛分为烛身、烛光、烛台三部分教授。

5 四副简笔画都完成了，下面请同学们涂上你们喜欢的颜色。

教学反思：在于学生交流时要抓住小学生的兴趣，利用谜语吸引他们的注意力，用猜谜的形式与学生互动。在为学生示范画画技巧时要正面学生，根据学生的接受程度适当的调整讲课速度，步骤要清楚明了。这节课的缺点在于没有完全掌握学生的节奏，应把涂色的环节稍作调整，紧紧把握住小学生十几分钟集中注意力的时间。了解到学生们想学习卡通人物的绘画，希望下堂课能更好的准备。