

2023年大班音乐迷路的小花鸭教学反思与评价(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

大班音乐迷路的小花鸭教学反思与评价篇一

教学目标：

- 1、能与他人一起有表情地演唱《迷路的小花鸭》这首歌；
- 2、能积极地参与音乐戏剧表演，并主动担当剧中的角色；

教学重点难点：

重点：能用动听、亲切的声音演唱《迷路的小花鸭》。

难点：能大胆、自信地参与音乐戏剧表演。

课时安排：一课时。

课前准备：

多媒体设备、课件一套、鸭妈妈和小花鸭的头饰。

教学过程：

一、情境导入

随音乐拍手进教室

坐上小火车，跟我出发吧。（律动）

二、引导掌握

1、小花鸭怎么了？

师：碧蓝碧蓝的天空，溪水潺潺、杨柳垂垂、荷花盛开、一只可爱的小花鸭正伤心的流着眼

泪。（出示课件一）

师：那只小花鸭它怎么了，咱们快过去看看。

生：小花鸭好象流眼泪了。

师：嗯，小花鸭为什么要哭呢？

生：它受伤了、它生病了、它迷路了……

师：咳！其实它不认得回家的路了，它好想好想妈妈，正唧唧的在叫呢！（出示课件二）

师：小朋友们，咱们一起来帮帮它，好吗？

生：好！

2、唱一唱

师：你们听！哪里想起了美妙的歌声？（出示课件三）

师：好听吗？

生：真好听，我们也能唱。

（学生学唱）

a□师有感情的范唱；

b□师带生有感情的. 朗读歌词，注意呷、抱两字的读音；

c□用听唱法进行教学；

d□学生有表情地整体跟唱；

e□师生合作演唱，表扬优点，指出不足之处；

3、比一比

分组进行一个对歌比赛，看哪一组能成为冠军，并给予“歌唱小百灵”称号！

三、参与表现

1、音乐戏剧表演

b□让学生用自己的话说说这个故事，（出示课件四），然后指导学生为每个角色设计表情、动作、语言，比如小花鸭迷了路的那种眼泪汪汪的表情：“妈妈，妈妈你在哪呀？”鸭妈妈四处张望的那种焦虑的表情：“宝宝，你到哪去了？”小朋友：蹦蹦跳跳、高高兴兴的：“小花鸭，小花鸭，你怎么哭了？”

c□为了区分音乐戏剧表演与歌表演之间的区别，表演要有情节性，例如唱完两小节后，“小花鸭”走着走着停下来，四处张望，然后皱着眉头的说：“我这是走到哪呀，怎么不像回家的路呢？”“鸭妈妈”在另一侧也可以同时表演：“太阳都快下山了，我的小花鸭怎么还没回家？”

d□在每组学生中，由一个学生戴好头饰扮演鸭妈妈，一个学生戴好头饰扮演小花鸭，一个学生扮演好心带小花鸭回家的

小朋友，为了创设情境，其余学生可做场景，有的围成圆圈扮作池塘，把手举起表示柳树，双手叉腰站一排表示房子，而后进行表演；（出示课件五）

e□待小朋友表演后，师评价应以鼓励赞扬为主，使每位学生对自己的表演有充分的自信，并给予“表演小精灵”称号！

2、集体感受

师：小朋友们，当一回小演员的滋味如何呀？

（很有意思、很好玩）

师：当有人需要帮助的时候，你们应该怎样做呢？

生：（热心的帮助他、伸出援手、要有乐于助人的精神）

四、总结全课

迷路的小花鸭在一位好心的小朋友的帮助下找到了自己的家、还有亲爱的妈妈。你们也试着

回去帮助别人做件好事，好了我们也该回家了，你们看小花鸭在对我们说再见呢！

（出示课件六，随音乐快快乐乐地走出教室）

大班音乐迷路的小花鸭教学反思与评价篇二

今天，上完《迷路的小花鸭》这节音乐活动，我总体感觉比较满意。幼儿都能在我的引导下较顺利地学会歌曲，而且活动气氛也活跃，仿佛他们一个个就是那只迷路的小花鸭。上完这节课，回想课堂，觉得有两点值得我记下。

一、音乐前的气氛渲染。

这首歌曲的音乐节奏及音乐感觉是缓慢、悲伤的。为了让孩子们能体会到小花鸭的悲伤的心情，我特意用较低沉的语调向幼儿出示挂图，讲述这只小花鸭的故事。我“悲伤”的神情一下子，神情也凝重了。我乘势引出第一段的歌词，并悲伤地唱起来。幼儿的学唱都能入情入境地演唱出来。而且也能很快地记住了歌词，仿佛自己就是那只可怜的小花鸭。接下来的学唱就容易多了。

二、音乐后的'安全教育。

这首歌曲讲述了一只小花鸭迷路，找不到妈妈很着急。后来一个小朋友把他抱起来送回家的故事。在孩子学会歌曲后，我利用这个故事向幼儿进行了安全教育。我们一起讨论：我们应该怎样做才不会迷路？如果你像小花鸭一样迷路了，该怎么办？经过讨论，幼儿懂得上下学或外出时，要紧跟在爸爸妈妈的身边，不随便乱跑。

大班音乐迷路的小花鸭教学反思与评价篇三

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。两段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二段则描述了小朋友送小花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，让他们从小故事中理解歌词，这样，孩子在强烈兴趣的支配下，认真地参与了活动，收到了较好的效果。同时也为幼儿在歌唱时进行自由表演作好了有利的铺垫。

这首歌曲的音乐节奏及音乐感觉第一段是缓慢、悲伤的，第

二段则比较欢快了。为了让孩子们能体会到二段音乐的不同节奏。我在示范唱前特意提出了一个问题，让幼儿听听有几段，这几段有什么不一样，范唱时用鲜明的节奏让幼儿感知。

其次我在教学中孩子的主体地位的到了充分的发挥。我设计了很多的问题，比如：怎么唱才能把小花鸭伤心难过的心情唱出来呢？小花鸭迷路了怎么办呢？等等……把问题抛给孩子，给孩子足够的思考时间，我只是充当孩子的引导者。

为了加深孩子对歌曲的理解和把握，我设计了“演一演”这个环节。当问道孩子是否想演一演时？就让孩子马上来演，一些能力稍弱的孩子并不能把这两种情绪表现出来。如果这个环节改成让孩子先说，自己打算怎样演？这样给了孩子一个思考的环节，让孩子能更好的把握住自己所要演的角色，这个环节不但可以锻炼孩子的语言能力，还能了解孩子对这首歌是否把握，又能锻炼孩子表现能力。

这首歌曲讲述了一只小花鸭迷路，找不到妈妈很着急。后来一个小朋友把他抱起来送回家的故事。在孩子学会歌曲后，可以利用这个故事向幼儿进行安全教育。或者一起讨论：我们应该怎样做才不会迷路？如果你像小花鸭一样迷路了，该怎么办？这样经过讨论后，幼儿会懂得上下学或外出时，要紧跟在爸爸妈妈的身边，就不随便乱跑了。

大班音乐迷路的小花鸭教学反思与评价篇四

音乐是表现情绪、情感的最好方式。想让幼儿喜欢参加艺术活动，大胆表现自己的情感和体验，寻找合适的歌曲教材是至关重要的。歌曲《迷路的小花鸭》旋律优美、内容生动，在简短的几句歌词中包含了一个极富童趣、寓意深刻的小故事。三段歌词描绘了几种不同的情绪，第一段描述的是小花鸭迷路后伤心的情绪，第二、第三段则描述了小朋友送小

花鸭回家、小花鸭回到妈妈怀抱的过程，情绪转为活泼欢快。内容的浅显生动和音乐不同情绪的表达，使这首动听的歌曲成为孩子们学习有感情演唱歌曲的好教材。

大班幼儿逻辑思维虽然已开始萌芽，但主要的思维方式还是以具体形象思维为主的。所以本次活动我将让幼儿通过多种感官通道，运用多媒体和情境表演的手段，充分让幼儿感受和欣赏音乐，激发幼儿爱护小动物及同情、关心他人的情感和体会帮助别人的乐趣。

二、目标定位

为：

- 1、让幼儿体验音乐的情绪变化，能随音乐的变化做出相应的动作和表情。
- 2、激发幼儿同情、关心他人情感和体会帮助别人的乐趣。
- 3、激发幼儿能表现自己地欲望。

根据目标，我把活动重点定位于：理解歌曲的性质和主要内容，学会有感情地演唱歌曲。

活动的难点是：能根据歌曲的变化随意做出伤心及快乐的动作及表情，积极参加音乐剧的表演。

总之，我将积极树立目标的整合观、科学观，力求形成有序的目标运作程式。为使活动呈现趣味性、综合性、活动性，寓教育于情境游戏之中，我作了如下活动准备：

- 1、经验准备：课前举行过有关于迷路的谈话，使幼儿对迷路及自救的方法有一定的了解。
- 2、物质准备：关于歌曲的多媒体课件、歌曲磁带、鸭妈妈及

小花鸭的头饰。

3、空间准备：

活动前幼儿的位置摆成半圆形，以利于幼儿进行表演。

三、教法学法

新《纲要》指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者”。活动中应力求形成合作探究式的师生互动、生生互动。因此，本次活动中我除了以可爱、亲切的形象，饱满的情绪影响孩子外，我还精选了以下几种教学方法：

唱歌方式，在体验音乐不同变化的同时，能有感情地进行演唱。

2、情境教学法：这种方法指在教学过程中教师有目的地创设具有一定情绪色彩的形象和场景，以引起孩子对学习的兴趣，使孩子的能力得到培养，心理机能得到发展。

本次活动中，我还将采用审美熏陶法、赏识激励法对活动加以整合，使幼儿在体验音乐美的同时，达到科学性、艺术性、健康性、愉悦性的和谐统一。

在本次活动中，我将以幼儿为主体，创造条件让幼儿参加表现活动，精选的学法有：

幼儿体验歌曲中小花鸭的伤心和快乐，使活动更为丰富和有趣。

2、多种感官参与法：活动中，我将引导幼儿想一想、说一说、看一看、听一听、学一学、唱一唱、演一演等多种感官的参与，促幼儿对音乐学习产生浓厚的兴趣。

四、教学程序

教学流程：激发兴趣——欣赏歌曲——学唱歌曲——表演歌曲——延伸活动

（一）引入活动，激发兴趣。

出示课件一，引导幼儿谈话。（课件一的内容是：在碧蓝的天空下，溪水潺潺、杨柳垂垂、荷花盛开，一只可爱的小花鸭却正在伤心的流着眼泪。）

师：小花鸭怎么了？幼：小花鸭哭了。

师：它怎么哭了？你们猜猜可能发生了什么事？

（《纲要》中指出，发展幼儿语言的关键是创设一个能使幼儿想说、敢说、喜欢说、有机会说并能得到积极应答的环境。创设这样的环境就需要老师多提开放性的问题，尽量一问多答，充分挖掘幼儿的思维能力。在这个问题里，答案并不重要。重要的是一个为什么会让他们积极地去思考小花鸭哭的可能性，并能根据自己已有的生活经验来回答问题。也许孩子会说：小花鸭跟好朋友吵架了，好朋友不理它，它就哭了；或者是小花鸭心爱的玩具丢了……一百个孩子就有一百个答案，只要孩子愿意动脑筋，愿意大胆地说出自己的想法，我想这就是我要求达到的目的。而且这样设疑环节的设置也为下面的音乐学习做了恰到好处地引出，这个时候孩子已经很想知道小花鸭哭的真正原因了，我们可以很自然过渡：“让我们现在就来听听，小花鸭到底为什么哭了吧。”这时多媒体课件和音乐同步进行，孩子们不用你去费心地组织，都认真去听了。）

（二）欣赏歌曲

[1][2]下一页

大班音乐迷路的小花鸭教学反思与评价篇五

1. 用学会自我保护及培养乐于助人的。
2. 不同的演唱形式和技巧表现歌曲忧伤和欢快的两种情绪。

活动目标

1. 引导幼儿在理解歌词的基础上学会演唱歌曲《迷路的小花鸭》。
2. 知道预防迷路及迷路后的解决方法，品质。学会自我保护及培养乐于助人的。

教学重点、难点

重点：引导幼儿在理解歌词内容的基础上学会演唱歌曲。

难点：引导幼儿用不同的演唱形式和技巧表现歌曲的情绪。

活动准备

1. 小鸭头饰。 . 事先排练好的情景剧：迷路的小花鸭。
2. 歌曲《迷路的小花鸭》音乐伴奏。

活动过程

一、 幼儿听音乐进入活动室。

二、 导入新课

师：小朋友都喜欢小动物吗？

幼：喜欢。

师：那么小朋友想不想学一学小动物是怎样叫的呢？

幼：想。

三、情境表演，引起幼儿的兴趣。

1. 情境表演。

师：小鸭子怎么了呢？幼：哭了。

师：小鸭子为什么哭了呢？幼：因为小鸭子找不到妈妈了。

教师丰富幼儿词汇：迷路。

2. 回忆故事情境。

原来，有一天，小花鸭在外面玩，玩着玩着就找不到妈妈了，找不到家了，他很着急，在一棵柳树下哭了起来，就在这个时候，有一位小朋友看见了，抱起迷路的小花鸭，把他送回了家，小花鸭又高兴地回到了妈妈的身边。

四、以演唱的形式表现故事内容。

幼：想。

1. 师：现在，先请小朋友听听老师是怎样用歌声把这个故事唱出来的吧。

2. 教师演唱歌曲，幼儿欣赏。

3. 师：刚才小朋友听到小鸭子找不到妈妈时是怎样哭的呢？

幼：呷呷呷…。

师：小朋友把它送回家时，小鸭子是怎样笑的呢？

幼：啦啦啦…。

师：老师把它的哭声和笑声用这些符号画出来了，我们一起跟着这些符号来学一学小花鸭的哭声和笑声吧。

4出示节奏谱，引诱幼儿练习歌曲

五、根据图示学习歌曲，并会根据内容的不同运用不同的演唱方法。

1. 理解歌词内容. 并用图示表示。

教师用悲伤的语气清唱第一段后并提问：

师：小花鸭在哪里迷路了？

幼：池塘边，柳树下。

师：小花鸭迷路后怎么样？

幼：哭了。

师：小花鸭哭着干什么？

幼：找妈妈。

师：小花鸭找不到妈妈了，我们帮它找一找妈妈吧。引导幼儿大声喊：妈妈—，你在哪里？

师：现在，我们再来听一听是?l帮助了小花鸭。

2教师用活泼欢快的情绪清唱歌曲第二段。

师：谁看见了小花鸭？

幼：小朋友。

师：看见小花鸭后，小朋友是怎样做的呢？

幼：抱起小花鸭。

师：小朋友抱起它小花鸭是怎么样的呢？

幼：很高兴。

师：小朋友抱着小花鸭后是怎么做的呢？

幼：把小花鸭送回了家。

教师带领幼儿结合图示演唱，并引导幼儿说出两段歌词应如何表现：悲伤、高兴，并用表情图片表示。

3. 随音乐伴奏，教师利用图示引导幼儿演唱歌曲。

4. 教师引导幼儿运用不同的演唱形式演唱歌曲：

让男孩用悲伤的声音唱第一段，然后，让女孩用欢快的声音演唱第二段。

唱第一段时，让女孩唱歌词，男孩唱“呷”，唱第二段时，男孩唱歌词，女孩唱“啦”。

5. 鼓励幼儿用动作表现歌曲，及时表扬有创意，敢于表现的幼儿。

六、讨论：如果自己迷路了应该怎么做呢？

1. 教师引导幼儿利用图片，讨论迷路了应该怎么做？

2. 教师小结：小朋友如果迷路了，可在原地等着，也可能找

个电话给爸爸妈妈打电话，可以打110等。出去要记住标志，不要离开大人和集体，不要到陌生的地方玩，自己想出去玩要告诉大人。

七、活动结束：

师：小朋友帮小花鸭找到了妈妈，他可高兴了，要和小朋友们一起出去玩好吗？

幼：好。

带领幼儿到户外活动。

教学反思：