

# 教学反思笔记(优秀7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 教学反思笔记篇一

本课在全书中占有重要的地位。《统一的多民族国家》是人教版教材初中政治九年级上学期第二单元第三课第三框题内容。

第三课的主题是“认清我国的基本国情”。这一课是本书的重点，也是中考的重点内容之一。在第一框讲了我国所处的历史阶段、主要矛盾和根本任务，以及第二框学习社会主义初级阶段的基本路线的基础上，本框题又《统一的多民族国家》角度帮助我们去进一步了解“认清基本国情”。认识我们的民族团结问题和国家统一问题。

本课所涉及的民族团结原则、方针和做法、“一国两制”的伟大构想以及台湾的问题都是中考的重点和热点。

亮点：

1、我在《统一的多民族国家》一课中，创造性的运用了教材，巧妙的使用了多媒体技术，由表及里，由现象到本质，循序渐进的进行了如下设计。

2、在导入新课时，我采用了问题情境引导教学法，借助了播放歌曲《爱我中华》，从而引发学生对民族团结问题的思考。使学生在欣赏歌曲的同时

## 教学反思笔记篇二

教育教学过程是一个不断反思和革新的过程，随着新课程教学改革的推进，以学生为主体的探究模式在高中历史教学中得到了广泛的实践，但从实际情况来看，广大教师在推进探究模式过程中过于关注新课程理念的应用而忽视了实际，没有很好地把传统和新课程融合起来，从而导致课堂教学中出现了诸多问题。当然，新课程教学改革为广大教师带来了新的教学理念，但在推进历史教学改革中却不能盲目跟风，而要结合实际的继承传统教学的优秀做法基础上逐渐去渗透新课程理念，这样才能更好地推进历史课堂教学改革。

### 一、情境注重包装，忽视引导

创设情境的目的是要通过情境来让学生更好地了解所要学习的内容，让学生在情境中形成直观感知，从而更好地进入探究学习。但从高中历史教学实践中的情境创设来看，教师更注重情境包装，让学生获得了感官刺激，却忽视了情境的启发和引导作用。如“古代希腊文明与民主政治”的教学中，教师用幻灯片展示了古希腊帕特农神庙、雅典娜女神来引导学生观察，并讲授了希波战争的历史，引用苏格拉底和柏拉图的名言来介绍两位名人，整个教学环节中学生要么是在看教师展示的图片，要么是在听故事，表面上看学生较为投入，实际上却没有让学生对希腊民主政治形成的地理条件、希腊城邦具有的特点、希腊公民的素质更深刻的了解。在历史课堂教学中，教师借助多媒体、故事、话题等方式来创设情境，要注重以情境来引出问题或知识点，从而引导学生进行探究。在“古代希腊文明与民主政治”的教学中，教师可用幻灯片展示雅典奥运会的开幕式，由此让学生了解希腊的首都，演示课件《古代希腊地图》，问：希腊的地理环境有什么特点？这种地形有利于从事什么样的经济活动？由此引入到“古代希腊民主政治产生的条件”环节探究中。

### 二、导学注重结果，忽视过程

探究教学更强调让学生在自主学习的基础上进行合作学习，故在实践中教师就应引导学生自主学习。但从实践情况来看，在导学环节教师所留时间不多，更多关注的是学生完成导学案的情况，而对学生如何完成的过程以及自主学习过程中遇到的问题不够重视。其实，在导学过程中，教师应结合教学目标来向学生明确具体任务，利用课前时间引导学生自主阅读教材，在此基础上完成相应的课前预测题。在导学案中，还要留出空白，引导学生提出不懂的问题，分享自己的收获。在学生自主学习过程中，教师要根据知识目标提出任务来引导学生提前去阅读教材，初步形成知识构建。以“古代中国的商业及经济政策”的自主学习为例，对“重农抑商政策”只要求学生能初步了解其概念、基本表现和原因；对“海禁”与“闭关锁国”则要初步了解其背景，分清根本原因和直接原因，概括其表现和评价。在教学中，教师可通过导学案来向学生展示这些要求，学生在教师的要求下自主去阅读教材并完成导学案，课堂教学前教师收集导学案进行批阅，并在课堂中做出反馈和评价。

### 三、问题注重数量，忽视质量

在高中历史教学中实施探究式教学，问题是不可缺少的引导方式。然而在教学中，教师因没有较好地把握问题和目标、教学内容之间的关系，并且课堂中的问题往往过多，学生只能疲于应付，而不能深入到问题探究过程中。当然，问题是探究过程中教师引导学生展开探究活动的重要手段，但问题要能扣住教学目标和内容展开，要让学生在问题探究过程中逐渐达成目标。尤其需要注意，课堂中教师提出的问题不是越多越好，而是要能以问题来引导学生在交流中更好地进行知识构建，更多要关注的是问题的质量。以“罗斯福新政”为例，以《大国崛起》片断来引导学生思考“19\_\_—19\_\_年大危机爆发的主要原因及对美国的打击是什么？”由此引出课题，以罗斯福的总统竞选词来让学生思考：罗斯福为何会在竞选中获胜？以此引导学生探究“

## 教学反思笔记篇三

成功方面：

(1) 善于创设探究性问题的情景，让学生去感悟与反思。借助多媒体技术创设探究性问题的情景，引导学生走进历史，贴近历史时空。

(2) 抓住主题，抓住重点，突破难点：本节课教学始终围绕主题“中华文化的勃兴”，展开。

(3) 体现现代历史教学的新理念：让历史活起来，让学生动起来，让历史人物站起来。

(5) 坚持教学设计的四个原则：教学设计问题化，问题设计层次化，解决问题民主化，形成知识网络化，最大限度地贴近学生的年龄、心理特征和认知水平。本节课中共设计了10多个探究性问题来实现这些原则、理念和要求。

不足：

(1) 课件制作还需改进：增加动感和交互性。

(2) 还没有最大限度地放权于学生。比如小品表演中应由学生自由发挥。

(3) 应课前安排学生收集更多的相关的资料。

## 教学反思笔记篇四

本学期，带高二三个文科班、四个理科班，高一一个尖子班的历史教学，一周共15节课。课程量似乎不多，但是却特别累。尤其是高二历史教学倍感吃力。下面就谈谈自己的这一周教学感受：

特别是第一单元内容，备课起来总感觉无处下手，对知识点的处理把握不住，备课起来很苦难。思想史是一定时期社会经济政治发展的历史产物，内容比较的抽象，时间又比较的久远，学生理解起来也很困难。第一单元还有很多内容涉及到哲学的内容，讲深了，学生还没有学过哲学，根本就无法理解；简单处理，学生了解不了，很是矛盾。要是哲学学过后，我想第一单元的内容教与学都会很容易的。

一周5节课(包括晚自习)，上完两节内容，课后与学生交流，学生认为对某些问题还是很难理解，感觉比政治与经济史的学习还要难。期间我不断地反思自己的教学手段，备课时充分考虑到我校学生的实际情况，采取灵活方法。所以上课时感觉有种前所未有的卡。

本学期我要求学生坚持“课前预习，课堂大胆展示”，改变原来课前不愿意预习、懒于预习的状况，同时以各种方式去检查与敦促。几节课后，有很多学生与我聊天时，都谈了自己的感受，认识到课前预习，课上敢于展示对学习好历史的重要意义。仍然有很多学生不能严格要求自己，不愿意课前预习，不愿意课堂去展示，与同学去讨论，要养成良好的习惯，估计需要我们一起努力，也需要很长的时间，不过我对他们与自己都有信心。

我深感学生对必修1、2知识的遗忘程度严重，因此还要加强对必修1、2知识的复习与回顾，这就与课前预习有很大关系，每节课前我都要求学生复习回顾相应的与之有关的知识，特别是必修1、2的内容，但是真正做到的很少。针对此，我准备在今后的教学过程中加强必修1、2内容的复习，准备每一单元开始时，先把必修1、2内容进行复习；单元结束时，再把政治、经济、文化内容按照专题的方式进行归纳，以便学生能从宏观上，系统地掌握知识点，搞清楚知识点前后关联。这只是我目前的想法，不知道现实中能不能实现，也深知这样需要花大量的时间，增加自己的教学负担，而我最担心的就是会不会增加学生的负担，起不了正面的效果。是否具有

科学性?对此渴望得到同行朋友们的指点。

以上是一周教学工作来的一点肤浅认识，同行朋友们可以在此谈谈你们是如何处理必修三内容，教学过程中采取了怎样的教学方式与手段，以便学习。

## 教学反思笔记篇五

，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要适中。

改进措施：

1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注

意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。

2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。

3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。

## 教学反思笔记篇六

反思：

在教学过程中，总会出现一些不尽人意的地方，有时候学生成绩不理想，有时候课堂气氛死气沉沉的，有时候学生与你抬杠……此时，老师应该反思自己的教育教学行为是否合理，是否真正地了解学生，而不能一味地埋怨学生。作为教师，要注意因材施教，分层施教，平等待生，在反思自己的教育教学行为时做到：多怪自己少怪生。

片段（二）：

反思：

面对学生的“插嘴”，我们不仅要认真倾听，耐心等待，而且要为其喝彩！

反思后则奋进。我们只有在实际工作中多多反思，不断改进，才能真正走进新课程。

## 教学反思笔记篇七

通过对七年级《夏商西周的兴亡》这节课的讲授，使我充分的认识到了自己教学过程中的弊病，也使自己更加清楚地认识到了这一点，这为我以后教学工作的改进，有很大的帮助，希望这节课成为我以后不断改进，不断成长的起点，自认为本节课上的很失败，主要体现在以下几个方面：

1考虑问题不够周全，对教学班的课程进度未能及时的了解，对前节课的知识未做补充，就直接引课，造成了学生的冷场和茫然局面，创设情境教学法失败了，应该有的效果未能体现出来。

2教学过程设计上，以我校的自然分材教学理念为基础，主体进行设计，由于本人对这一理念的理解有欠缺，所以设计了四个自学提示，以问题为导向，主要体现学生的自主学习和教师的引导作用来完成本课的学习，但事与愿违，自己的设计和学生的学习不在一个调上，致使课堂教学形式单一，设置的问题学生都在书中能够找到，所以学生没有新鲜感，问题反而为了学生的学习负担，学生学习兴趣不高。

事，久而久之，就习以为常了。

4未能在规定的时间内完成教学任务，就是因为自己讲的过多（都是学生容易懂的），浪费了时间，若能做到学生会的不讲，我的教学就是很大的进步。

综上所述，我在教学中需要改进的地方还有很多，只有在今后工作中努力的使自己教学更有进步。