

# 最新小班音乐种瓜教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小班音乐种瓜教学反思篇一

歌曲《雨花石》是电视连续剧《红红的雨花石》的主题曲。旋律纯朴、委婉。歌曲以第一人称深情地抒怀许多无名先烈，为人民的解放事业默默地奉献，恰似小小的石子铺起的一条五彩路让人们去迎接黎明，迎接欢乐。歌曲为2/4拍，二段体结构。

这首歌曲旋律舒缓、委婉、流畅，一直流传至现在，从创作至今被很多人在不同的比赛、活动中所翻唱，除了旋律动听，还因为歌词想要表达的内在的含义，把自己当做一颗小小的石头，虽然渺小，但却无怨无悔做一个甘愿牺牲、默默奉献的高尚的人，这就是当下流行的“正能量”，对于让现在的五年级孩子来演唱这首意义深远的歌曲，孩子们还体会不到如此深刻，但在教学中，我说：“我不要求有些同学做个为别人甘愿奉献的人，但起码你不应该做个对别人有害、爱做小动作、爱捣乱的人吧”。讲到这里，教室一片鸦雀无声，之后的课堂没有过多的管理，非常顺利。音乐教育对孩子的教育不仅仅是学习某些技能，还会净化心灵，更会提高修养。

## 小班音乐种瓜教学反思篇二

我在9月25日上午第二节课，讲了湘版教材六年级第三课《猜调》。学习目标是：一、能学会用轻快、明亮的声音有韵味地演唱《猜调》，感受和体验少儿天真活泼的生活情趣；二、能主动参与听赏《金风吹来的时候》、学跳傣族舞等活动，了解和喜爱云南音乐及文化。学习重难点：能用轻快、明亮

的声音有韵味地演唱《猜调》。

《猜调》是一首表现儿童生活的地方性小调，是云南儿童游戏时对唱的歌曲。结构短小、旋律简单、节奏鲜明，单纯质朴。全曲最高音 $\dot{1}$ 最低音5，一气呵成的九小节，似乎想难倒对方，但对方却脱颖而出、对答如流。整首歌曲明快、活泼，富有情趣。《金风吹来的时候》是一首由葫芦丝与小乐队合奏的乐曲，优美、悠扬，与展现云南少女婀娜身姿的“傣族舞”，共同表现了云南人民的幸福生活。

为了呈现完整而有效的音乐课堂，我整合了本课的内容，设计了以演唱歌曲《猜调》为主，感受云南为辅的目标。通过听赏葫芦丝主奏乐曲《金风吹来的时候》和学跳傣族舞活动，来感受、体验云南的风土人情，了解云南富有代表性的“葫芦丝”，傣家的“孔雀舞”（）；再通过歌曲的自主学习和深入了解，知道当地“街 $\dot{1}$ gai $\dot{1}$ 小乖乖”等以及一气呵成的曲式结构特点，培养起学生对云南的音乐及文化的兴趣、爱好。有主有次、循序渐进地走进云南，了解云南，乃至喜欢云南。

在整个的教学过程中，围绕教学目标分成初识云南、歌唱云南和云南寻踪三部分展开教学，即先听赏、学跳“傣族舞”，再学唱歌曲，最后拓展到课后的查找三大环节。第一部分，请同学们猜一个“风景秀丽、景色宜人”的地方，来激发学生的好奇心，促使大家主动参与听赏和学跳傣族舞活动。听赏中，通过目标出示的引领，在“主奏乐器，给人的感觉想象到了什么？”的聆听指导下，听辨出了主奏乐曲“葫芦丝”；学跳舞蹈中，又以“那是个什么样的地方？人们生活得如何？邀请你来参加”等问题，主动参与体验、领略了云南的典型舞蹈。从乐器葫芦丝和孔雀舞等信息中，得出是“云南”的结果，从而“初识云南”，留下美好的、愉快的印象。第二部分，由聆听指导“歌曲唱了些什么？模仿一句”带学生初听，再教师范唱学生复听，了解歌曲“情绪和演唱形式”。对歌曲有印象之后，开始学生的自主学习。围绕

“歌曲中有哪些云南地方特色？”分四步学唱歌曲。即（1）熟读前十六、后十六、连续十六分音符节奏；（2）用“da”唱读节奏；（3）用“唻”听唱旋律；（4）试着填唱歌词。通过小组展示、评价，学生发现问题来突破学生的难点。在师生合作、互动的巩固后，以演唱指导“游戏中带着什么心情来唱的？问着什么口吻，答者什么语气？”引领学生思考和表现、评价，突破本课演唱的难点。第三部分，先回顾本课主要内容，询问“云南印象”；再布置课后拓展作业，查找有关“纳西古乐保存地—丽江、人民音乐家聂耳的故乡—玉溪、傣族音乐歌舞集中地—西双版纳”的位置，以及更多的云南民歌的收集、模仿。

在教学中，第一部分基本按我的设计和想法顺利完成，但有一个小疏忽，由于找不到源文件，通过网络下载，好不容易找到的是伴奏音乐，不是原曲，缺少了主奏乐曲“葫芦丝”，及时口头调整解决。第二部分在整体环节顺利进行的同时，课后听到齐媛和大家的提醒，才知道没有及时处理到座位靠后学生的难点，今后需做到照顾全体。另外，赶上了学校演练，提前5分钟下课了，最后的环节没能如期进行，学生走后向大家空讲说明了结尾环节。整体最有收获的地方，就是在内容的设计，环节的衔接和问题的呈现上有了条理、进步。能较准确、清晰地把握、表述，流程更畅通和简洁，不那么纠结了。不足就是，仍需在解决学生的难处时，想得更周到，做得更细致。今后会朝这个方向努力，争取更好的实现课堂自主与高效。

## 小班音乐种瓜教学反思篇三

每年的五月，当你踏入六中的校园，远远听到的不一定是朗朗的读书声，而是美妙的乐声，那充满激情与青春的旋律充满着整个校园。这就是每年为艺术节的准备的一份大餐——合唱比赛。

音乐学科是一门实践性很强的学科，在教学过程中既要按新

课标要求去做，又要紧密联系学生的实际情况，从学生的基础入手，把握好因材施教、循序渐进的原则，一点一滴的逐步提高学生的音乐素质。在加强音乐课堂教学的同时，针对中学生课时少的现状，积极开发和利用音乐课程资源，开展课外、课间、乃至整个校园及校外的方方面面的音乐活动，让音乐活动成为校园文化的一部分，使学生的生活中处处充满音乐，拓宽学生的音乐视野，让他们更多的去接触音乐，了解音乐，在熟悉音乐的基础上，更加喜欢音乐，对学生不仅做到现在受益，而且为学生终身爱好音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。合唱就是一个参与学生广泛，凝聚学生的最好机会，所以，做好每次的合唱教学与开展活动至关重要。

多次的合唱训练让我有了颇深的感悟。校园合唱毕竟没有专业合唱队的基础肯太多的训练时间，所以要求上，歌曲的选择上，也要谨慎为之。歌曲的处理上要根据学生的基础做合适的改变，既不能过多改变原创，也不能加花太过繁琐，要依据学生的实际情况展开。其次学生的训练中根据学生的声音条件，决定声部的划分，循序渐进的做到声音的统一（声音的训练最为重要）。

在合唱训练中仅有训练的方法不够，还需要学生积极的配合。若想得到学生的配合，教师的引导与如何培养学生的参与兴趣最为重要。比如在枯燥的练声曲中，就可以加入一些同学的名字，或大家感兴趣的内容进行，会取得更好的效果。也可以进行分组的比赛，寓教于乐中，让学生更好的去完成合唱教学。

《现代教育学》中谈到：“课外活动比课堂教学更具有兴趣性，学生根据自己的兴趣爱好自愿选择，活动的内容形式也是学生喜欢接受的，有较强的吸引力，能激发他们浓厚的兴趣。”在面临“每周一节音乐课，学生又面临高考”的高中音乐教学现状，如何使学生在校内课外多一些音乐，这正是我们音乐教师值得探讨和深思。

# 小班音乐种瓜教学反思篇四

音乐教学反思（一）：

## 一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时光里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时光里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

## 二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时光表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也

就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在思考的是我该怎样做、怎样教，很少思考学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我怎样安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，就应包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、用心体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生就应听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自我都觉得剩余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

### 三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展贴合各地不一样的人文环境、不一样教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，构成新的教学格局起到了用心的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代未开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全

国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

音乐教学反思（二）：

### 小学音乐课教学反思点滴

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⼾民族的音乐文化素质。音乐教育不但能够培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

我在教学中一向认为，德育、智育、体育、美育是相互渗透，相互结合，相互促进的。所以，凡是小学阶段所开设的课程，只有课程设置节次的多少之别，并无正副课之分。只要是学校分配的课程，都得无条件的完成任务。

总之，音乐教育不仅仅具有辅助、强化德育和智育的功能，还具有德育和智育所不能替代的独具的教育功能。音乐教育对于培养学生德智体全面发展有着重要的作用。

小学阶段的音乐教学包括课堂教学和课外活动两大方面，结合我校音乐课教学设备和学生的音乐基础，实际上现阶段我们主要以歌唱课为主。我的具体做法是：

#### 一、指导学生熟读歌词。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，

要求字正腔圆。同时根据歌词的资料向学生进行爱国、爱党、爱社会主义等方面的思想品德教育。

## 二、引导学生理解歌曲的情绪。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

## 三、读谱训练。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有必须的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以到达标准音时能够适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，到达拓宽自我音域的目的。

## 四、教唱歌词。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句能够先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自我识谱潜力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。

此外，根据不一样年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的用心性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了必须的自制力，但识谱潜力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效



果不错。

以上是我在教学过程中的点滴体会，真切的期望能有更多的学生来喜爱音乐，热爱艺术。

音乐教学反思（三）：

一、把握学生心理特征，从而对课堂纪律进行调控。

状况：在低年级的音乐课堂上，前几十分钟，同学们的配合还是相当不错，但是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。

反思：本学期，我主要是从事低年级的教学。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解6-8岁儿童的心理特征，在上课前15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的状况，当时我只会发脾气，所以最后使得学生和教师也出现比较僵的状况。这样一来，学生对老师的好感也消失，同时也影响到老师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白6-8岁儿童的心理特征，他们都是集中力时光比较短，因此务必把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时光把握在前5分钟。透过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也务必引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣。因此说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

二、用先唱歌后识谱的方法强化听觉。

状况：学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这状况并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

反思：音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体

对于音乐的各种听觉感受潜力，是审美潜力的基础。因此先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。而在传统的教学方式是先识谱、后唱歌，通常状况下，针对有必须识谱潜力的学生，使用这种教学方式，可起到良好的效果。但是我却发现，其实很多同学对简谱并没有了解，如果采取先识谱后唱歌的方式进行学习，不但学生没有对该曲目起到兴趣，也把课堂前15分钟的宝贵时光也白白浪费掉。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再透过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

### 三、坚持以学生为主体，增强学生的学习自主潜力。

状况：只是我一味地在讲，根本没有留意到学生究竟明白了没有。

反思：音乐教学作为素质教育的重要资料，务必舍弃一切单调、枯燥、令学生感到厌烦的资料和模式，使受教育者在良好的心态、简单的气氛和愉快的环境中潜移默化地理解教育。教师应当更新观念，在教学中做到以学生为主体。为此，教师如何更新观念，转变思路显得尤其重要，这样教师务必提高自身的提问方式，透过何种有效的途径来使学生透过自我动脑想出答案。比如：音乐课本经常出现的创编歌词，这是一个很好锻炼学生自主潜力的练习。它要求学生透过本身的歌词，再透过自我的思考，去再出别的. 有意思的歌词套到歌曲里面。每当学生们唱起自我编创的歌词，也显得个性兴奋。因此在音乐课上，老师就应不断创造更大的空间让学生们自主发挥。

### 四、让乐器和舞蹈走进课堂。

状况：每逢课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

反思：乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。而且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着老师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的用心性。因此在某些节奏性强的歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最后每组学生中挑选几位出来表演。透过他们的表演和我的引导，下方的学生很清晰看到台上哪位学生打的是正确，那些是错误的。反复地练习多几遍，学生便很快把节奏和乐器配合起来。而且这样学习节奏，会让他们感到趣味性增强了，学习起来就变得简单。而在某些民族歌曲的学习中，我就会简单介绍该民族的舞蹈手型或脚位，也上按照乐器的方式进行，这样学生就很容易跟着歌曲跳动起来。

所以“他山之石，能够攻玉。”自我反思，都是建立在自身的基础上。而许多事情都是旁观者清，所以就应多观摩其他老师的课，学习他们的教学理念，教学模式，管理班群众的潜力等等。并反思自我如果这课是自我上，又将会是如何，有什么相同与不一样。这是帮忙自我在教学道路成长的一种肥料。在这学期里，我收获了很多。音乐课上并不是简单的弹，唱，跳。它想一个工程，先要规划好如何去建造，然后去架一个框架，再从每个细节去着手，这样才能够使得它变得牢固。作为一名小学教师，职责重大，要善于经常总结经验与不足，认真上好每一节课！

音乐教学反思（四）：

课程改革使音乐课堂焕发着活力。在课程改革实践中我领悟到：当学生有兴趣时，当学生身心处于最佳状态时，当教学资料能用多种形式来呈现时，他们学得最好。基于这样的认

识，我认为我们的音乐教学中应是由重知识传授向重学生发展转变。

传统的教学观念认为音乐课的目的是让学生掌握必须的技术和音乐知识，所以音乐课又被认为是技术学习课，因此在音乐课中过多的强调了学习技能、技巧。小学音乐教育并不是要让每个学生都成为音乐家，在音乐课中把认识乐谱作为每课必学的资料，并且把会不会识谱作为学生懂不懂音乐的标准，不但偏离了音乐教学的方向，而且由于纯技术训练带有必须的强迫性，容易使学生产生对学习音乐的厌烦心理，进而造成了学生和音乐之间的距离，以致学生丧失了学习音乐的热情和信心。心理学家卡格安在观察儿童的行为时发现只有那些与他们熟悉的事物有所不同，但又看得出与他们有必须联系的事物，才能真正地吸引他们。这就要求我们在教学中运用多种调动学生学习兴趣的办法，巧妙地将学生与音乐拉近，使学生获得良好的音乐感受，逐渐地喜欢音乐。

对于低年级学生来说，如果单纯的说唱，死板的讲述乐理知识，那只会扼杀孩子们的想象力、创造力。我重新反思了以往的教学。根据新课标的要求，我在低年级的课堂教学中设置了这样的小练习：在课始与课末，进行骑着毛驴进教室的小游戏，很受学生的欢迎。在这个游戏中，我让每个学生都有三个自我创想的动作。首先，引导学生做一些小动物的外形模仿。让学生自主的进行练习，逐步发展下去，能够自由发挥。学生自编的动作源于自我熟悉的小动物，由于个性和爱好的不一样，每个学生创想的动作各不相同。其次，让学生随着音乐把这三个动作串联起来，在音乐的伴奏下自由发挥创编律动，让学生在有规律的动作中培养节奏感和韵律感。那么到了下一课，我便要求学生尽量不要重复自我上节课的动作，学生们相互模仿，同时充分发挥自我的想象力。随着课堂教学的深入，学生的动作已不仅仅局限于模仿动物了，不知不觉中既培养了形式的记忆力，模仿潜力，又培养了学生的创造力。

## 音乐教学反思（五）：

前段时光，我们对部分小学生进行了一次“音乐倾向”的抽样调查，得到了一系列有价值的信息。在他们的答卷反馈里，我们得不到一向期望的“音乐课是学生最喜欢上的课”、“音乐老师是学生最喜欢的老师”的那种感动，相反的却是冷漠与排斥；他们热衷的是流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；他们能够如数家珍似的报出一长溜的、连音乐老师恐怕还未所闻的歌名及某某歌星所唱，而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……那里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作职责感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

### 一、课堂音乐教学中的“音乐”含量过低

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时光里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时光里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火

花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

## 二、课堂音乐教学中的“教师”定位失衡

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时光表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的理解器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在思考的是我该怎样做、怎样教，很少思考学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，就应包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、用心体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生就应听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。尽管老师自我都觉得剩余，

有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

### 三、课堂音乐教学中的“教材”定位过高过死

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打破了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展贴合各地不一样的人文环境、不一样教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，构成新的教学格局起到了用心的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代末开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

再有，我们对“教科书”那种根深蒂固的虔诚，执行起来从不折扣的那种严肃认真态度，一些教师对教材的依恋及所有管理层面上的考核、评估、督查都是以此为据，更加剧了这种不例题。因此，我们什么时候能做到不再以“教材是教学之本”而以“教学以人为本”，让每个教师都能根据教学对象的实际状况来接待教学资料(那里暂且不论我们音乐教师是否都具备这种水平与潜力)，才能出现我国自我的真正好处的教学法，才会有中国自我的“奥尔夫”、“柯达伊”。

### 四、课堂教学的观念落后，方法陈旧、手段及模式单一，教学设施跟不上社会发展的步伐

一边是“奥尔夫”、“柯达伊”、……等教学法铺天盖地而来，令我们目不暇接，大有我是谁的忙碌惊呼四起之势；而另一边却为音乐与素质教育有什么联系、音乐教育如何渗透德育、中小学音乐教学到底该用什么谱等“重大问题”争论不休。这令第一线的音乐教师们无所适从，还大有望不到穷尽之态。

一边是高保真立体声音响、钢琴、家庭音乐教育；而另一边是简易的手提录音机加劣质的教学磁带，还有一个领不到奖金(甚至工资)的音乐老师。

一边是歌厅、音乐会□mtv尽情享受；而另一边还在我唱一句你跟一句，先认谱再唱歌，剩余时光听录音。

音乐教学反思（六）：

儿童歌曲优美的旋律，鲜明的节奏，最能表现他们欢乐的情绪。因此在音乐教学中，我努力融音乐基本技能训练于唱、玩、敲、动之中，让学生在喜闻乐见的教学活动中情趣盎然地学习。这样，既提高学生的学习用心性，又提高了教学效果，下方谈谈我的教学体会：

### 一、学会“听”音乐

二三年级小学生正处在形象思维为主的阶段，他们活泼好动，易于理解生动活泼，感染力强，富有情趣的事物。给学生多听的机会，听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。并利用创编旋律来提高识谱潜力。创造性潜力培养就应贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项资料和潜力培养，都就应以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。



### 三、表演激发学生兴趣

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，到达育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动资料。如《白雪公主的小马车》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词资料贴近学生的生活，他们对童话故事天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词资料改一改，因为快到圣诞节了，我想把白雪公主改成圣诞老人，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎样不行，大家都能够画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪到达了极点。在教师的鼓励下，学生敢干对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

### 四、电教渗透直观表达，引起学生兴趣

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的情绪？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师这天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

### 五、打击乐器进课堂

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用

的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，透过这次研修学习，我的收获还是很大的，透过和大家一齐交流学习，看到了自我的很多不足。我们将会在新课标的指引下，结合实际状况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自我的力量。

音乐教学反思（七）：

教学反思，是指教师在教学实践中，考察自我主体的行为表现及行为依据，透过观察、回顾、诊断、自我监控等给予肯定，支持与强化、思索与修正，将“学会教学”和“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践合理性，提高教学效能的过程。作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量也是极为重要的。个性是本校是师范大学音乐附中，更加提升音乐教育。因此，作为音乐教师也就应学会反思、善于反思。

我作为一名刚刚音乐教学的教师，我认为更就应在教学中不断进行反思与提炼，多写教学随笔，从而发现问题，学会研究，不断提高教学水平。多听本学科和其他学科教师的课，做到在教学中学习，在学习中教学。不段进行学习，进行反思。回顾一个学期的教学与学习，以下两方面的体会较深。

一。学习教学大纲，明确教学目的。

作为音乐教师，首先就应明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美潜力。为了实现这一目标，在教学中，要引导学生对音乐的各种要素、各种手段作出整体性的反应，要用心引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要坚决引

导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而使学生不仅仅做到此刻受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课起始课上，我就从下列几个方应对学生进行教育、强调：一，透过音乐教学，提高学生的音乐审美观念和审美情趣；二、明确告诉学生透过初中阶段有关音乐知识的学习，初三毕业后，个别音乐基础好些的学生可报考我校艺术特长班，为将来深造打基础，为了强调这个要求，把我校优秀高三学生作代表，给她们表演、做示范，学生反响强烈；三、透过音乐教学，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习；四、在音乐课堂上培养学生参与和实践潜力。欣赏我国优秀的民间音乐（如民歌、民间乐器、民间歌舞音乐、戏曲曲艺音乐等），培养学生热爱祖国文化传统情感。

二。采用多种方法，努力提高学生的学习兴趣。

针对本校学生音乐基础较弱、有音乐特长班的特点，在使用音乐新教材的同时，想方设法，找资料，给学生补基础，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、教材程度深，在课堂上安排必须时光观看光碟，对各单元资料作介绍，学生以欣赏为主，到达开拓视野、提高审美潜力的目的。

2、对乐理知识的教学，从基础抓起，每堂课选几节乐谱视唱。让学生学会划拍、打节奏、哼曲调，逐步提高学生的识谱潜力。虽然大部分同学有困难，但从半个学期教下来，学生的进步还是比较快的。

3、利用多媒体、电视、音响等设备，向学生介绍一些民歌、名曲，作为补充教学资料。指导学生边听音乐、边哼歌谱，反复练习，学生识谱潜力有明显提高。由于强调了“响”（声音响亮）、“准”（唱准音调）、“美”（优美动听）

三个字，学生用心响应，从实践看，收效较大。

4、课内让学生上台演唱，培养他们的参与、实践潜力，多参与省市艺术节等活动，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

当然，如何调动每一个学生的学习用心性，今后还须努力。

音乐学科知识所涉及的范围广，课堂教学形式丰富，对音乐作品的感受和理解各不相同。在教学过程中，充分培养学生学习的各种潜力，让学生自主探索音乐知识，鼓励音乐创作。如教学《卖报歌》、《金蛇狂舞》等音乐家聂耳先生的作品时，用同学们喜欢的《三毛流浪记》讲述旧社会儿童的苦难生活，为歌曲学习铺设情感路线，再进一步运用网络查阅聂耳的相关资料，构成理性知识，了解作者的同时对作品有了更深入地理解。在师生的互探中，学生有意识地将潜力付诸于实践，真正让老师成为学生学习的激发者、指导者，各种潜力和用心个性的培养者，把教学过程的重心放在促进学生“学”的主体上，从而真正实现教是为了学生理解而教。

要做到在整个教学思路以审美为核心，加强了综合性，始终以学生学习音乐为主干线，降低难度更注重学生兴趣和个性的培养，增加了给学生实践创编的机会，让学生多动多听，真正感受音乐所带来的乐趣，获得了更自由的创编空间。尤其是图形谱的设计对学生掌握音高有很大的帮忙。在教授歌曲《国旗歌》时，图形谱是把一行行的小竹林做为小节的划分，跟着小人的高低去感受乐曲的起伏，学生十分喜欢，也很容易掌握音的高低，根据歌曲资料创编了图形谱，效果很不错。

寻新问题的实质，多向指导教师讨教，针对新问题再次尝试另外的教学方法或其它改善措施。

在迅速发展的社会里，学生获取知识信息的渠道是多样化，获得知识信息的含义是多重性的。早在1972年世界教科文组

织就明确教师的职责：引导学生懂得如何获取自我所需的知识，掌握获取知识的工具以及学会如何根据认识的需要去处理各种信息渠道的方法。而教学反思贯穿于教学活动的始终，反思是促进教师发展的过程，是促进教学不断进步的过程。

### 音乐教学反思（八）：

本月完成三、四课，在设计这节课的时候，我力图使每一位学生都参与到教学活动中来，让学生尽情地投入。总的来说，这节课还是得到了老师的肯定，我也感到十分欣慰。但是，在教学完毕的时候，我还是发现了一些做的不够好的环节。

1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。

2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，这样学生的合作会更有效率。

3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力！

本节课主要本着传统、平实的教学设计思路，并透过一些小游戏的介入，活跃课堂气氛，使原本朴实无华的课堂又增添了一些生气；条理清晰，教学环节一环紧扣一环，学生能紧跟着教师的思路走；整节课感觉比较顺畅。存在不足的地方：

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

## 音乐教学反思（九）：

本学期我担任学校1—6年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下：

### 1、在音乐教学中注意培养学生的识谱潜力以及音乐创作潜力。

本学期，我在教学生学习歌曲的时候，注重了对学生识谱潜力的培养，比如在学生会一首简单好听的歌曲时，我请学生为歌曲的部分曲谱标上唱名，然后在熟悉旋律的基础上进行视唱，学生都很乐意学习，因此识谱潜力有了很大的提高。

### 2、注重了音乐创造潜力的培养

在音乐课上，我尽量将一些简单的乐理知识教给学生，当然，前提是学生不感到枯燥。一点一点的学习，让学生也了解了什么是休止符，什么是连线，不一样的拍号、五线谱的五线四间……在此基础上，我提倡让学生对于自我喜欢的歌曲进行歌词的在创作、对自我喜欢的歌曲进行简单的伴奏，透过这样的形式，让学生对歌曲的了解更加深入，并培养了学生的音乐创造潜力。

### 3、注重评价，培养学生自信心

评价是个老话题，我在音乐教学中也十分注重学生的评价，让学生自我评价、互相评价，并在评价过程中，让学生多看别人的进步，优点，少提别人的不足，多肯定，少否定。透过这样的评价方式，让学生充分了解自我的进步，闪光点，以此让学生找到自信，充满信心。

### 4、以身作则，让学生学会尊重别人

每一门课程的学习，不单单是让学生学会高深的理论，更重要的是要让学生学会做人。我在平时的教学中，十分注意让

学生了解尊重。比如在别人说话的时候认真倾听，在歌曲范唱时认真倾听，这些我总是记得自我第一个做到，让自我去感染学生，透过我的带动，学生在这方面的表现也有了必须进步。

当然，教学中也存在着不足，主要是以下几方面：

### 1、学习较少

我觉得学习较少，只有一个原因，就是懒惰。常常给自我找理由，于是，自我的业务水平好像也没有什么明显的提高。今后还是要在网上多参加网络教研，学习别人的优点长处，以弥补自我的不足。空闲时光多看看有关教学的书籍，提升自我的专业水平，让自我更充实。

### 2、对教材把握不够

由于我是刚踏上教师这个行业，因此，对于教材研究的不够深入，也影响了教学效果。解决办法也只有多学习，多思考，争取进步。

想来自我的不足就应还不止于此，但相信自我在今后会努力学习，努力工作，闻过改之，不断进步。

### 音乐教学反思（十）：

音乐教师，首先就应明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美潜力。为了实现这一目标我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要用心引导学生，从而使学生不仅仅做到此刻受益，而且做到终身受益。因此在音乐课教学上，我会从下列两个方应对学生进行教育和培

养：

趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。透过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

二、用多种方法，努力提高学生对音乐学习的兴趣。

针对本校特点，在学习音乐教材的同时运用电子琴钢琴音色进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲能够利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美潜力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，透过模仿动物叫声的长短来辨别不一样的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不一样教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践潜力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

## 小班音乐种瓜教学反思篇五

《瑶族舞曲》是五年级音乐的一节欣赏课。本课以创设情境、聆听感受、创造表现的模式设计教学环节，以聆听、感受《瑶族舞曲》音乐情绪和音乐要素特点为教学重点。从教学



实践来看，学生主动体验，积极参与，较好地完成了既定的教学目标。

本课教学有以下几点收获：首先，在设计这节课时，我对学生情况和教学内容进行了综合分析，设计了切实可行，符合实际且细化的教学目标，因而获得了良好、有效的教学效果。其次，在设计教学环节时，能合理安排教学环节，让学生循序渐进、层层深入的获得音乐感受和知识。另外，我注重细节的设计，包括每个教学环节的衔接，教师的引导语言，音频的效果，课件的设计等，这些细节都是为取得良好教学效果而服务的。再次，这节课遵循了以音乐为本的教学原则，始终引导学生关注音乐。如，聆听方式有分段聆听，也有完整聆听。在聆听过程中设计了随音乐律动、哼唱主题旋律、打节奏为音乐伴奏、对比音乐要素等音乐实践活动，让学生能透彻地感受音乐、表现音乐。

本课中运用较好的教学方法有：

第一，体验式音乐学习法。音乐学习需要学习者自身去经历、去感悟、去操作，才能获得属于学习者个人的音乐感受。体验式音乐学习强调身体的参与。因此，在欣赏《瑶族舞曲》的过程中，我十分注重学生亲身的音乐体验。在聆听每一段主题时都通过唱旋律、打节奏等活动，使学生获得音乐感受。在完整欣赏时也让让学生边听边思考，边想象，让他们始终沉浸在音乐中，获得最直观的音乐感受。

第二，比较式音乐学习法。运用比较的方法欣赏音乐，有利于学生形成对音乐的深刻印象。这样不仅可以有效提高课堂效率和学生的审美注意力，还有利于学生音乐思维的发展，有利于培养学生分析与评价音乐能力的提高。在本课的欣赏环节中，我多次运用比较法引导学生对比四个主题在节拍、节奏、速度以及音乐情绪方面的异同。在欣赏完四个主题后，还通表格列举各主题的异同音乐特点，帮助学生梳理音乐思路。

本课教有特色的两个教学环节：

一是，导入部分。导入环节采用了音乐热身的方式，选择了彝族歌曲《远方的客人请你留下来》（新唱版），请学生跟随音乐律动起来。这首少数民族歌曲学生比较熟悉，能创设出少数民族载歌载舞庆祝节日的情境。同时，新编版本具有强烈的节奏感，这是学生所喜欢的，于是我设计了跟随音乐节奏律动的活动，通过不断变化敲击方式和节奏，充分调动学生的学习热情，营造良好的课堂氛围。这个导入方式我第一次尝试，觉得教学效果不错，可以运用在日常教学中，成为每节音乐课的固定环节，从一点一滴让学生养成听音乐律动的习惯，培养他们的乐感。

二是，拓展部分。本课的拓展环节设计为学生对所学作品的创编活动。学生在熟悉作品音乐主题，获得音乐感受的基础上，发挥想象力、创造力对音乐进行个性化的创作，并且用演唱的方式表现出来。这个环节既检验了学生的学习成果和掌握的音乐技能，又展示了学生个性，激发了他们的创造力、表现力。学生能积极参与创编，并有较好的成功展示，这有懒于平时音乐语汇的积累和音乐创作能力的培养。

反思本课的不足之处：

第一，在完整欣赏作品时，设计的学生活动太多，以至于学生不能集中精力聆听音乐，破坏了音乐的完整性和美感。这个环节可以修改为，学生聆听音乐，教师用板书写出出现的主题，而后由学生总结作品的曲式结构。

第二，聆听音乐想象音乐场景这个环节的教学效果不是很好。主要原因是，在完整聆听时既要求学生听辩主题，又要求学生想象场景，多数学生无法做到一心多用。因此，可以考虑把这个环节改为在欣赏每个主题后，学生用语言描述想象的音乐场景。

第三，《瑶族舞曲》共有四个主题，本节课完整欣赏了这四个主题，因此教学内容可能有些多。可以在今后的教学中侧重欣赏a□b两个主题，或者将本课分为两个课时，有待尝试。第四，在创编活动中还可以让更多学生展示、表现，学生的参与面应更广些。如能再加入简单的打击乐器，可以使音乐活动更艺术化。

## 小班音乐种瓜教学反思篇六

《音乐课程标准》在课程实施建议中明确指出：教师应充分利用学生的生活经验，设计生动有趣、直观形象的音乐教学活动，激发学生的学习兴趣，让学生在生动具体的情境中理解和认识音乐知识。因此，教师在教学中应充分发挥自己的聪明才智，创设多种情境，调动学生积极性，激发学生学习音乐的兴趣，把学生的思维引入“最近发展区”。让学生自愿成为发现者、研究者、探索者，从而去感受音乐的真谛，体会音乐的魅力。

那么，如何在音乐课堂中创设各种教学情境呢？下面我就粗浅地谈谈几点做法。

小学生活泼好动，游戏是他们的重要生活内容，如能恰到好处的运用到课堂之中，定会激发学生的学习兴趣。孔子说：“知之者不如好之者，好知者不如乐知者。”如果学生对所学内容产生浓厚的兴趣，他就会积极主动地参与学习。根据这一教学规律，教师可利用教材创设游戏情境，让学生在游戏中不知不觉地进入音乐王国，领略音乐知识的乐趣和奥秘。

例如：我在指导学生用d□r□m□s□l□五个音进行简单的旋律创作时，设计了一个“小蜜蜂”采蜜的游戏。请一位学生戴上写有“d”的蜜蜂头饰，其他四位学生则戴上写有“r□m□s□l”音符的头饰，游戏开始时，花围成一圈，“蜜蜂”任意去采花，被采的花跟着“蜜蜂”出来，再由“蜜蜂”提供节奏，如此

反复，形成一个乐句。最后让学生自己唱一唱，评一评，改一改。实践证明：富音乐知识于充满兴趣与生机的游戏情境之中，使得旋律创作不再枯燥，学生在玩中学、在乐中悟，积极主动、学有所成。

亚里斯多德说：“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创造活动，往往来自对某个问题的兴趣和好奇心，而兴趣和好奇心又往往来自教师创设的问题情境。良好的问题情境能形成悬念，激发学生求知欲，诱发创造动机。

如：在教唱歌曲《小熊请客》时。这首歌有三段歌词，客人分别是小猫、小狗和小鸡，学生很容易学会。为了鼓励学生进一步创编，老师随即问：“小熊过生日还邀请了其他许多的动物，大家猜一猜还有谁呀？”学生的想象力十分丰富，七嘴八舌地说出了很多。我立刻又抛出一个问题：“同学们能不能扮演其中的一个小动物，自己创作一段歌词，唱出动物快乐的心情呢？”于是大家一边唱一边做动作，兴趣高涨。通过这一环节的诱导，设境引情，诱发了学生的创造动机。在这种创编欲望的驱使下，学生的创造力不断被激发出来，创编得像模像样。而且学生在音乐教育中获得的语言既丰富，又牢固，这是单纯的语言教育所无法比拟的。

音乐课程改革十分重视“确立学生的主体地位，建立探索性的学习方式。”学生是学习的主人，音乐课堂则是学生自主探索，获取知识的场所。作为一名音乐教师，更应把学习的时间与空间还给学生，允许他们大胆设想，敢于质疑，放手让学生去探索，去思考，提出自己独特的见解。因此，创设一个个探索的情境也很必要。

如：在《用自制打击乐器创编不同的声响》这一课中，为了激发学生创编的兴趣，增强感受力，我首先创设了一个欣赏乐曲的情境：让学生听了几首不同风格的打击乐乐曲，感受不同的打击方法所发出的不同音响效果。然后让学生利用各种塑料空瓶来进行音乐创作，学生有了前面的感受，都跃跃

欲试，通过模仿和自己的实践找出“捻、拍、敲、吹、打”等多种不同的方法。接着让学生自由结合，利用各自的塑料瓶，运用不同的打击方法，创编一组音乐来表现一个主题。这时，学生非常活跃：有的用吹空瓶的方法来表现刮风；有的用敲空瓶的方法表现打雷；有的用揉空瓶的方法来表现下雨；还有用吹、捻、打的方法来表现火车启动和进站的效果。这样的教学情境，充分发掘了学生的潜能，让学生通过自己不停地思考，在想象与实践中，增强学生的创造意识，全面提高学生的素质。虽然有的同学表现的不太完美，但他们仍沉浸在成功的喜悦之中。

在这探索的学习过程中，使新课的教学从“教师讲学生听的‘一言堂’”转变为学生自主感悟，合作交流“群言堂”，使学生真正成为学生的主人，也促进了同学间的合作交流，为学生的创新提供了天地。

积极引导参与各项音乐活动，将其作为学生走进音乐，获得音乐审美体验的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。所以，教师要从学生熟悉的生活出发，创设良好的生活情境，并鼓励学生参与艺术实践活动。因为沟通音乐与生活的联系，不仅有利于学生理解生活中的音乐问题，使学生体验到生活中的音乐是无处不在的，而且学生在观察思考的过程中，动手实践能力也得到了培养。

例如：在执教《粉刷匠》一课后，我让学生开展创编其它劳动情境和歌词的拓展活动。首先让学生回忆在日常生活中做过那些劳动小能手，学生纷纷诉说：有值日生、扫地、拖地、洗衣服、叠被子……。接着我就鼓励学生伴着《粉刷匠》的音乐，创编一个自己劳动的情境，学生兴致盎然的活动开了，有的模仿扫地、有的模仿拖地、还有的模仿洗衣服、叠被子等，劳动场面真是热火朝天。有了这些体验后，我就让他们把自己的劳动成果唱给大家听，顿时那些创编好的同学纷纷站起来进行了表演唱。学生在表现和创造活动中得到了丰富

的劳动感受，课堂气氛异常活跃，整个课堂完整而又充满了生命力。在潜移默化中体会到音乐的无处不在，感受到音乐的乐趣与作用，对音乐产生亲切感，体验到音乐的价值。

此外，在教学中教师还可以结合教材、学生的年龄特征、心理特征，创设其它的各种情境。例如：讲故事、猜谜、欣赏插图、舞蹈、多媒体画面等。但无论怎样都必须从学生的兴趣出发，使学生在乐中学，趣中学，不断增强学生理解和应用音乐的信心。

乌申斯基说：“兴趣是学生学习的动力，没有丝毫兴趣的强制性学习，将会扼杀学生探求真理的欲望。”作为教师，要充分利用环境挖掘，给学生创设各种感兴趣的教学情境。让学生真正地走进音乐，在悦耳、悦目、悦心的情境下尽情探索，让课堂充满魅力、灵性、焕发出生命的活力。