

我们的食物教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

我们的食物教学反思篇一

本节课，学生们不仅开阔了眼界，获得了许多参与社会实践活动的经验，增加了见识和生活积累。小组合作设计出了造型美观、实用性强的小“超市”，提高了他们自主发现问题、提出问题、分析和解决问题的探究能力。

课前，我布置他们寻找和收集各种能利用的废旧材料，如塑料瓶、卫生筷、废纸杯、厚纸箱、小纸盒等。如果没有材料，或材料准备不充分，“超市”的“商品”、“展架”、“展台”制作也难以完成。同时，我也启发他们动脑筋思考如何利用这些废旧材料，创作成不同风格作品。

在教学中，我应用多媒体、演示实物等形式创设情境来拓展学生想像的空间，让他们展开想像的翅膀。我首先借助多媒体展示“小超市”和各种“展架”图片，引导学生观察其外形、颜色特点，同时展示几件小“超市”的作品，引导学生大胆想像、求新求异，这样为学生提供了材料上的空间、造型上的空间和功能上的空间，学生就能制作出造型各异、与众不同的小“超市”，同时又让孩子们体验一次当设计师的滋味。学生从售货员的角色活动中，体验“礼貌用语”，发展人际关系，并从中得到社会经验与知识，有效地促进学生身心和谐发展。

成功完成的创作作品小“超市”是学生美术学习体验成功的重要阶段，在展评时，以学生自主评价为主，给他们搭建表

演的舞台，分工扮演扮演不同的“角色”多给予鼓励与鞭策，让每个学生都从中获得创造成功的体验，以增强学习的自信心和不断进取的精神。

在课堂有限的时间里，学生动手制作往往无法尽兴，我们可以利用延伸课堂的方法来弥补这方面的不足。我让学生用课堂上学到的知识技能制作更多其他作品来美化生活，这样可以天天看到，既可欣赏，又增添了手工制作的实用性，使学生有了自信，这对学生无疑是一种促进。

我们的食物教学反思篇二

四年级下册第4单元是以“手”为主题的组合单元。《我们的手》是本单元中的第一篇课文。全诗共4个小节，整首诗清新明朗、意境丰富、图文并茂、富有想象空间。作者采用比喻的手法，借“手”这一意象，把手分别比做电线、桥、船、小鸟等，表达对美好生活的向往，把幸福、友好、真诚、快乐等人性中美好的情感传递给热爱生活的人们。各小节的结构相同，读起来琅琅上口，有音韵美和构图美。诗的内容浅显，但意境深远，是一首文质兼美的诗。

这是自开学以来唯一一节新课用一课时解决的课文，学生的主体地位得到了充分体现，仿写热情异常高涨，于是我让每个学习小组都上来展示本组或自己的作品，后来连本班平时学习热情不太高的张志豪同学也做到了不拿本子直接上台朗诵自己创作的诗歌，让全班同学对他刮目相看。本节课水到渠成，达到了高潮，许多孩子在上台展示自己的同时，体验到了习作的快乐和成功感。他们从已知经验、情感世界和想象世界出发，对文本加深了理解和体验，不知不觉中自然地享受到了审美乐趣。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

我们的食物教学反思篇三

本课是科教版五年级第一单元第5课《食物链和食物网》。本节课知识内容较多，如果按照传统的讲授法来教学，学习的兴趣势必受到影响，因此，我改变了教学策略，按照新课程标准所提倡的教学模式，把本课各教学环节设计成一个个小的探究活动，极大地调动了学习的积极性。

在本课教学中，学生经历了观察现象——分析原因——总结规律——拓展与思考，这样的认识自然的过程。在课堂中，我觉得师生互动情况较好，体现了学生的主体作用和教师的主导作用，学生在学习中，能够积极思考，勇于发言，特别值得高兴的是本节课可以看到学生在经历探究的过程中，学生能够互相倾听，具有较强的合作意识，体现了自主、合作、探究的学习方式，使学生知道了探究的全过程，也初步掌握了探究的方法。

本课有成功的一面，但也存在着不足。比如：在让学生以小组形式画出相关食物链时，没有给学生充足的讨论时间，让学生草草的结束，让学生感觉一犹为尽，使得在小组汇报时，学生没有充足的准备，汇报情况不够理想，有的学生没有理出头绪，没有达到预期效果。

本节课在知识拓展一环节中，还缺少深度，没有更好的强化知识，如果再让学生试着说出森林生态系统的食物网或其他方面的食物网，是学生不拘于水田、草原的食物链，拓展学生思维，效果会更好，造成这一内容没有实施，还是缺少时间，我觉得还是没有很好的分配时间，前面讲解还可以更简

化些，可能会更好些，把握时间问题，还是我今后课堂中需要注意的地方。另外，在驾驭课堂能力方面，还是需要加强，这就要求在平时的教学中，不断地积累经验，遇到课堂生成问题，能够随机应变，应付自如，使课堂上得更加精彩。

我们的食物教学反思篇四

这是本课是英国作家彼得西摩的一篇写景的文章，文章通过具体描写天空的缤纷色彩，奇妙形状和大地上丰富的财富，表达了作者对大自然的无比热爱之情。文章篇幅不长，但文质兼美，条理清楚，结构完整，描写的细致生动，语言生动有趣，充满了童真童趣，感情真挚深厚，字里行间流露出作者对大自然，对美妙世界的热爱。

1、理解、感悟世界的奇妙，体会作者的思想感情，激发热爱世界的思想感情。

2、学习作者按一定顺序抓住事物特点把事物写具体的写作方法。

1、教学效果围绕本课教学教学目标。

1、在教学这篇文章时，我先让学生搜集自然界的图片，欣赏图片，然后让学生充分地读，在读中理解，在读中感悟，引导学生抓住重点的段落、词句、感悟世界的奇妙。比如：在教学第四自然段时，让学生依据作者描述的云彩形状展开相像，学生说的很多，而且相像丰富，有的说像凶恶的老虎，有的说像一对深情相拥的母子。在这样的想象中，学生不仅感受到了大自然的神奇，而且对作者的写作方法掌握的较好，并从中感受到了作者热爱大自然的思想感情。

2、本课教学时主要引导学生在朗读中去体会、去品味，感受世界的奇妙进行了拓展练习，结合学生的生活实际谈自己的发现的奇妙事物，努力创设愉悦轻松的学校氛围，让学生升

华对课文的理解，并引导学生去了解这个奇妙的世界，除了亲自去观察、去发现，更方便的途径是阅读别人写下的书籍去获得经验知识。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在指导学生朗读时采用观看大自然的画面将学生带入意境，带着自己的感受朗读。再采用学生自读添空，教师引读的方法练习朗读的同时指导背诵积累词汇，进行语言积累。采用同样的方法让学生入情入境配乐达到与作者情感的共鸣。

上这节课时，由于给学生朗读的时间、思考的时间、讨论的时间不够充分，学生很可能思考的少，没有真正读出作者所写的美，没有真正理解文章内容。忽略了学生的学习，也使学生的想象空间不足：朗读时体验感情不足：所显示的美图与学生朗读配合不上。学生探索自然、寻找大自然的其他奇妙、美妙的事物激情不足。今后，在教学中注重学生的读、说、听的能力。

1、激发兴趣，指导预习：

(1) 让学生提前对自然界进行观察，并且和家长进行交流观察体会。

(2) 提前指导学生自读课文，自学生字词，查阅工具书，提出自己不明白的地方？

(3) 搜集一些世界奇妙的图片和相关文字。

2、谈话导入，展示成果。首先和同学平等对话，对学生的预习情况表示信任和期待，请他们谈谈对大自然的观察和发现，说出自己的体会和感受，也可以结合展示资料加以说明。

3、指导朗读、初步感知和学生探讨以怎样的形式读课文，引导学生明白不同的文章可以选择不同的朗读方式，有不同的

语气，这一环节，教师须有较强的课堂驾驭能力，放而有度，有层次的读，读出对大自然的热爱之情。

4、合作探究、了解写法。学生经认真听——自读——自悟——讨论，完全能够理解课文的主要内容，了解作者从两个方面天空和大地分别展示了哪些财富，是怎样抓住事物或景色特点来把事物写生动、写具体的。通过给课文中的“……”补白练习，发挥学生的想象能力，说出自己的想法和体会，学会和别人分享快乐。

5、练习巩固课外延伸。关于作业设计，立足以读到写，以写到用，首先组织学生采取多种形式读，默读到背诵最后到积累下来，引导学生继续探寻生活中的发现。

我们的食物教学反思篇五

我讲的是北师大版语文第八册教材《我们的手》。

这是我国著名诗人西渡写的一首现代诗歌，作者采用了比喻的手法，借“手”这个意象，把它分别比作了电线、桥、船、小鸟，表达了作者对美好生活的追求。针对本次研训活动的主题，我设计了多种形式的朗读，让学生体会作者对幸福、友好、真诚、欢乐的追求与向往，体现了人性中美好的感情。同时，通过对文本的品析，重点指导学生朗读，做到自然、真实。

这一课的教学依据学区语文阅读教学模式设计，把教学过程分为谈话导入、检查交流、初读感知、精读品悟、理解升华、课外拓展六个环节。开始以“我们的手可以做哪些有意义的事情？”为题，展开谈话，引出课题。其次学生充分地自由读，“把你喜欢的一段读给大家听”，检查学生的课前预习情况。然后就针对自己最感兴趣的一部分，谈自己的感受。这是这一课的重点，在这里，结合学生的感受，通过对文中词句的品析，指导学生朗读。这里我设计了多种形式的读，

如自由读、指名读、配乐读、齐读、分组读、和小伙伴一起读等形式，让学生充分地去读，在读中熟悉文本，在读中去理解、去感悟。如第一小节，通过学生谈自己幸福的体验，指导学生带着幸福的心情来读。第四小节，让学生假设自己就是一只天空中自由飞翔的小鸟，体会欢乐。第二小节，通过对奥运会的话题，体会陆地和陆地之间的友好。第三小节，通过人与人之间真诚的情感，来读这一小节。最后，拓展开，“我们的手还可以比作什么？仿写一小节”，读、写相结合。

在这节课上，我也学到了许多教学经验。第一，课堂上的朗读评价很关键。评价语言是丰富多采的，不同的学生对于文本的`解读是不一样的。感受不同，读出来的效果也就不同。教师评价、学生评价或师生共同评价相结合，欣赏学生的个性朗读，真正让学生成为读的主角。如，你读得声音很甜美；你的声音很浑厚，给人一种很真诚的感受；我从你的朗读中，感受到同样的幸福……第二，在教学中，配乐读，适合学生个人读，音乐是给学生创设一种情感氛围，人声与乐声可以很好地结合在一起，但齐读就效果不好了。第三，在教育机智方面，也是一个值得我们去细细琢磨。在评价学生时，当第一位同学站起来时，不仅要评价他的回答，更要鼓励他的勇敢，更激起其他同学积极思考的热情。这不只是一个机智的问题，也是教育教学中很重要的一个细节。第四，在优秀的教师集体中，也让我学到了如何更好地把握教材，驾驭课堂。

让我感受最深的，还是教学中对于细节的把握。“细节决定成败”。一节课的教案，不只备出流程，更要备出学生可能出现的问题或是突然出现的情况，甚至连什么时候说什么话都要提前备出来，因为一句话或是一个动作处理得不当，就会影响到整堂课的成或败。

同时，在研训的过程中，让我对朗读也有了更全面的认识。朗读不再是简单地读，读通读懂而已。它有了更多的内容，

包括读的正确姿势、朗读的“三起四到”、朗读的五步等一些更专业的知识，更有益于自己在今后的阅读教学中朗读的探索与尝试。

真正的一节好课，不是一天，也不是两天备出来的，而是需要不断地反思，不断地充实。反思，是一种提高自身业务、改进教学实践的学习方式。不断地对自己的教育教学实践深入地反思，积极探索，进一步提高自身的教学水平。