

课堂互动教学反思总结(精选7篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

课堂互动教学反思总结篇一

高效课堂是需要老师不断努力去实现的，经常反思总结自己的教学工作必不可少！下面是由小编为大家带来的关于小学高效课堂教学反思，希望能够帮到您！

积极参与二五五高效课堂教学实践活动已有半年有余了，因为没有名师名家的指导，推行过程中有很多困惑，但也有一些有益的尝试和体验，在这里我把它弹出来，与同行们共勉。

编制导学案是教师导学的前提。教师要从传统的教学中解放出来，引导学生自主学习，就必须精心设计导学案。导学案应分为两部分：一是学案，形象的说就是剧本，只有剧本编的好，演员才能演的好。由教师设计学生学习过程，引导学生学什么和怎么学。学案的主要内容包括：学习目标、学习重难点、学习过程、时间分配及反馈练习等。课堂上分发给 学生使用；二是导案，在学案的基础上，教师增加自己如何导的内容。如：导入语、过渡语、追问语、评价语、疑难援助、任务分配、教学反思等内容。导案和学案相辅相成，以学案为主。只有教师导的好，学生才能学得好。

我根据班级学生学习情况划分了学习小组，以六人为一组，并根据小组调整了学生的座位。实施小组合作学习，进行捆绑式的评价。根据每一节课的表现，做好周总结、月评比。在课

堂上积极营造平等、互助、合作、竞争的生生关系,引导学生通过小组互助学习和小老师的形式引导学生合作、讨论交流、互帮互学、取长补短,求得生生间的和谐。在我所任教的班级里,没有优生的孤傲和差生的自卑,更多的是优生的谦和有礼、热心助人和差生的乐观向上、不耻下问。整个班级内形成了兴趣浓厚、友爱互助的学习氛围,全面提高了整个班级的学习能力。教师与学生平等的参与课堂学习活动,不是一言堂,而是参与其中去讨论、去探究,给学生以启示,以援助。这样师生双方以诚相待,平等协商,大大增强了学习信心和主人翁意识。

导学方法包括导与学两个方面的方法,从导学过程说主要有三类方法:一是进行认知活动的方法。二是进行技能活动的方法。三是进行情感活动的方法。教学活动的最终目标是有效促进学生的发展。那么,我们就不能按照自己“教”的思路进行导学,而应按照学生“学”的规律进行教学。即:学生“应该怎样学”,我们就“应该怎样教”。所以,我们在教学设计时,要以充分尊重学生已有知识经验为前提,教师设计的教案要符合学生的实际情况,周密地考虑到学生存在“已有知识经验和思想方法基础”的事实。学生的这个基础与教材的编排顺序有关,但与学生自身的学习水平与生活环境关系更大。并根据这一特点来确定教法,力争达到教与学的统一。例如,怎样引出新知识、新句型,怎样用同学生们熟悉的生活现象去解释一个概念,怎样创造情景,怎样归纳学过的知识点等,都要切合学生的实际,才能起到高的作用。

许多知识的掌握和能力的培养不是靠教师“教”出来的,而是靠学生“练”出来的。组织课堂小组活动的目的是要让全体学生在小组中积极、充分地进行“谈、说、评、议”等言语表达活动,从而达到学生体能力的全面发展。

通过对六年级数学课堂教学主体学习意识的有效探究,结合教学中的实践,其实,课堂教学不是学生配合老师,而是老

师配合学生;其次不是学生不肯说,更多的时候是学生不知说什么、怎么说,这问题就出在老师的引导如何有效激活在学生数学课堂中的主体学习意识。六年级学生一方面抽象思维、动手操作、自学能力等进一步增强,另一方面面临毕业,学习压力大,情绪易波动,自我控制能力变得不如以前。因此,在六年级数学课堂教学中教师要科学地把握六年级学生心理、生理、思维变化以及新课标的核心理念,因势利导,努力提高六年级数学教学的有效激活学生的主体学习意识。下面,结合教学实际,从以下几个方面谈一谈对六年级学生数学课堂教学有高效意识的反思:

正所谓向40分钟要质量,一节课40分钟,一个正常人真正可以集中精力的只有20分钟左右。这也就是为什么老师在讲课的时候要突出重点的原因,也是现在课堂教学逐渐调整的原因。所以在设计教学预案时注意一些时间限制。连续长时间的学习很容易使学生产生厌烦情绪,我们应该注重设置在教学活动中对学生学习知识、形式能力和提高认识真正起作用的时间,并充分利用好这些时间。合理分配教师活动和学生活动在一堂课中的时间。教师不能一味地要求学生自主、合作、探究,都是在浪费课堂教学时间。

良好的课堂气氛,有利于调动学生的参与意识、求知欲,思维能力,有利于保持学生积极的学习态度,有利于挖掘学生的潜能。课堂教学中教师充分发扬民主精神,融洽师生关系,教师把爱心带进课堂,把微笑带进课堂,把激励带进课堂,教师把信任留给学生,把温暖送给学生,形成平等、宽容、相互理解、尊重人格、民主愉悦的氛围,创设活泼、轻松、有趣、和谐的课堂气氛。使学生产生最佳的学习心态,主动参与学习。

教师应要尽可能打破“一块黑板,一支粉笔,一张嘴巴”讲到底的落后状况,多利用现代教具。如小黑板、挂图、投影仪、多媒体等,这样既可节约板书,有关内容简介等课堂教学时间,又可在单位时间内接受更多的信息,利于学

生立体思维。其中教材上图文并茂的插图常是教师教学疏忽的一个地方，需要我们多加揣摩，多利用。可见重视教具及课本插图的作用，也不失为提高课堂效率的有效手段，更能体现学生主体学习的意识。

在一般的教学中，教师就问题提问题，较直观，这不利于培养学生的创新思维，分析、综合等能力。而应该将问题从各个角度，各个层次分解成若干小问题，使每个问题既紧扣大题，又有一层的价值，学生通过对问题的思考回答中得到分析问题，综合问题的能力，引发学生的创新思维能力，锻炼了学生的创新思维，这样，学生的思维就越来越灵活，更富有创意，培养出时代的新人。

总之，有效激活六年级学生数学课堂教学主体学习意识应是：有效的关注学生的学习经验，有效的创设问题情境，有效的引导学生积极、主动地参与学习；有效的自主探究、合作交流；有效的将所学知识灵活运用于实际生活，学生有效的获得学习数学的情感体验；有效激励评价，使学生体验成功，建立信心。对于六年级数学有效教学研究之路还很漫长，这需要我们去不断地去探索和研究，去寻找最有效的教学，使学生获得全面的发展。

课堂教学是一门艺术，是一种教师与学生共同参与的复杂性活动。在我校倡导的高效课堂的改革下，作为语文老师，如何才能真正理解高效课堂并真正实现高效课堂呢？通过学习与实践，我将从以下几个方面谈谈我对高效课堂的几点浅薄的认识。

在我校的高效课堂模式里，导入是一个重要步骤，而我也觉得导语的设计是否有效，往往关系到教学效果的好坏。成功的导语必须做到以下几点：

- 1、 激发兴趣，设置悬念

2、突破重点，切忌生硬

1、课堂问题设计必须有效

首先设计的问题要有明确的目的性，紧扣教学目标，能够激起思考。因此要从教材的实际出发，钻研教材，认清教材的知识内容，把握教材特点，明确教学要求，确定教学目标和重难点。其次，设计的问题要有一定的思考价值，能调动学生的主动性，能集中他们的注意力，引导他们生动活泼地学习，使他们经过自己的独立思考，对知识融会贯通，从而提高分析和解决问题的能力。

2、 提问方式的有效性

好的提问方式应把注意力放在激发学生的思维过程上，提出一些能够与学生基础相适应并能引导学生思考的问题，而且有一些思考含量。努力给学生创造思考的条件，使课堂气氛活跃，学生思维开阔，而不是迫不及待地直奔结果。如果仅仅只要求回答是与否，浪费时间也没有效果，因此，课堂提问不在数量，而在提问的思维含量。提问的时机、提问的方式选择得当，能活跃课堂气氛、启发思维、发展智力。

3、 问题要适合不同层次学生的实际能力

教师对课堂中所提问的问题应在备课时精挑细选，严格控制数量，克服课堂提问的随意性。要做到数量适中，也要避免两种倾向，太多或太少。提问太多，学生没有思考回旋的余地，对所学知识难以理解、消化；提问太少，讲授太多，学生难有参与的机会，最终会产生厌倦情绪。

首先，提倡学生合作学习。“合作学习”把学习中遇到的问题放手在小组内讨论，寻找解决策略，教师所做的正是培养学生合作意识的工作。在小组合作学习、交流中，学生要发言，要听取同学的意见，在评价中要当小老师。这样学生参

与的面和质都得到了提高，主体地位更加突出。在课堂教学中，合作学习的时机是很多的，可以在学习新知识的过程中展开合作学习。不少新知识是在旧知识的基础上发展起来的，学生进行自主学习后，大部分能解决问题，只要让学生同桌交流一下自己的想法，教师稍加点拨即可，节约大量时间，让学生在练习中巩固发展。

其次，引导学生进行探究学习。如有一次做完课堂练习，我有意识地让学生们互相学习，发现别人的优势，我让学生互相参观试卷，然后说出自己认为练习做得最好的同学，学习差的学生说了优生的名字，同样学习优的学生也有说学习差的学生名字。他们都在找别人的闪光点。这样的学习形式有利于学生之间的互相学习。

总之，课堂教学是一门很深的学问，具有极强的艺术性。当老师容易，当好老师就不容易了，上课很简单，但要上好高效课堂就不简单了。影响课堂的因素很多，为了使自己的语文课堂教学能更有效直至高效，还不仅仅要以模式和理论作指导，更需要不断探索。

课堂互动教学反思总结篇二

新课程标准推出以来，全新的教学理念给我们带来了全新的教学观念。我们发现，不管是教师的教学方法还是学生的学习方式都有了翻天覆地的变化。但同时，笔者也对其中的一些现状产生了迷惑与茫然若失，近年来，听了很多公开课、汇报课、交流比赛课，感触颇深，稍加整理，认为对自己今后的教学工作还是有帮助的。

一、对情景创设的反思

新课标指出：“让学生在生动具体的情景中学习数学”。不言而喻，生动活泼有效的教学情景能给学生提供非常好的学习环境，能更有效地激发广大学生的学习积极性。但很多时

候，我们见到的是另一种情况。

一位老师在上《认识乘法》时，在一开始就创设了一个生动的情景：“森林兔子大家庭”。画面颜色鲜艳，小动物生动活泼，一出现就抓住了大家的眼球。老师让大家观察“森林兔子大家庭”

这幅画提出：“通过这幅画，你发现了什么？”

学生们马上把小手举得老高，课堂气氛十分热烈。

生1：我发现这里真漂亮，有很多小兔子，开了很多花，旁边还有小溪。

生2：我发现天很蓝，还飘着几朵白云。

生3：我发现这里的小兔子比我们动物园里的漂亮多了。

生4：我发现很多兔子在吃萝卜。

生5：兔子们还在做游戏呢？

……

数学课上的情景创设其首要任务是服务于数学的学习，它是为数学学习而服务的，应该让学生带着数学的头脑去关注情景。教师应在情景创设的同时设计好问题加大对课堂的调控能力以免多走弯路，劳命伤神，得不偿失。

二、对小组合作的反思

小组合作学习是新课标积极倡导的三大学习方式之一，小组合作学习在形式上成为有别于传统教学的一个最明显的特征。它能有效地弥补一个教师难以面向众多有差异学生的教学不

足，有利于培养学生的竞争意识与集体意识。

很明显，这不是真正的合作，真正的合作必须建立在个体需要的基础上，只有学生经过独立思考，有了交流的需要后再展开合作学习才是有价值的；另外合作学习必须发表自己的意见，必须学会倾听别人的见解。

因此，笔者反思，小组讨论并不是适合任何教学环节与内容的。小组合作学习的时机是：有充足的时间，个人操作条件不够时，独立探索有困难时，形成不同意见有分歧时，学生争着发言教师不能满足其表现欲时。如果学生能独立思考的就无需小组合作了。

三、对于赞赏评价滥用的反思

很多公开课，为了调动学生的学习积极性，教师对于学生的评价往往是赞赏表扬过多，任何东西多了就不值钱了。

课堂上，一位学生很轻松地回答了一个很简单的问题后，老师说：“他讲得真棒，真聪明，让我们来表扬他！”于是，其余学生马上“啪啪啪”地鼓起掌来。另外一个学生回答了一个问题后也是赞赏不断，“啪啪”不断。运气好的话学生额头有的甚至能贴上几颗星星，回答不好的学生也说不定能意外地得到老师翘起的大拇指。许多老师片面认为，笑一笑、点一点头的鼓励方式力度不大，似乎只有鼓励力度越大，学生才会越积极。

笔者反思，赞赏太滥，学生在此起彼伏的掌声中渐渐褪去应有的喜悦，长期下去也只能带给他们更多的迷失。学生创造性的回答一定要鼓励与肯定，而对于学生不足甚至错误的回答，既要指出不足，但不可损伤其自尊心和自信心。对于只有“好声一片”而不敢批评指正的廉价表扬会导致学生的浅尝辄止和随意应付，过分的评价将导致学生知识缺陷和是非不分和产生不良的浮躁情绪。

以上只是我个人就看到的现象稍做浅浅的分析和个人的一些反思。在新课标下，我们的学生应该是自由的、真实的、快乐的、幸福的。我们的数学课堂教学，我们老师也应该从数学的实际出发给我们的孩子自由、真实、快乐、幸福。

课堂互动教学反思总结篇三

老师范读第一小节：“我的家在月亮湾，月亮湾是个美丽的村子。”

生：“我知道了月亮湾很美丽。”（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索题目）

生：“我知道我住的地方。”

生：“我知道了月亮湾是个村子，不是城市。”

老师再读第一小节，学生再听读体会。

生：“我知道了我觉得自己的家乡很美。”

生：“我知道了我喜欢自己的村子。”

老师提示：“非常喜爱就是……”

生：“热爱。”

师：“你觉得应该读出怎样的感情？”

生：“高兴，喜欢。”

师：“再高兴点，如果你住在这里，你为自己家乡的美丽感到？”

生：“我知道了，是自豪，骄傲。”

我们一起带着这样的感情来读读。

[倾听也是一种本领，让孩子一遍遍聆听感悟，让思维步步提升。]

1、宁静

师：“读读第二小节，找找月亮湾美丽在哪里？”

生：“河水绕着村子缓缓地流着。”

师：“缓缓可以换成？”

生：“慢慢。”

师：“你为什么喜欢这句。”

生：“我感受到小村子很宁静，不像大城市什么都那么紧张。”

师：（伸出大拇指）“你真能体会！”

2、清静

生：“我觉得河水清清的，倒映着小桥、绿树、青山很美，河水清得可以看到江底的沙石。如果水不清，就倒映不出，或者不清楚，我看到图上小桥倒映得非常清楚。”

师：“还从哪里觉得水质很干净？”

生：“水里还有鱼，说明水没有受到污染。”

师：“多不多？”

生：“多的，有一群群，这里有，那里也有。”

师：“来夸夸这么干净的河水吧。”

3、温情

师：“你还从哪里体会月亮湾的美丽？”

生：“河岸上长着许多桃树。春天，树上开满了桃花，远远望去，像一片灿烂的朝霞。”

师：“为什么像朝霞？花只有几多像吗？”

生：“树很多，花很多。”

师：“你能找出两个词语说树多和花多吗？”

生：“树是许多。”

生：“花是长满。”

师：“找得准！”

“看看图片，这么多桃花远远望去还像什么？”

生：“像美丽的夕阳。”

生：“像月亮湾的一条粉红的围巾。”

……

师：“你好像觉得花儿有感情，来装扮小河了，把你的感情读出来。”

1、“现在我们来到了村子，因为村子前面有一条月牙一样的小河，所以村子叫做月亮湾。”（复习课题）

2、“看河上有座桥，我们上去，看看你的身下，河水缓缓地流着，看！有小鱼，一条两条，好多好多，一群群。看河水那么青，那么干净，倒映着绿树青山。”（读读描写河水的句子。）

3、“站在桥上，看看河岸两边，许多的桃花，真是花的海洋。”（读读描写岸边的句子。）

4、“我们走过桥，向远处看，看到了绿油油的农田。”（读读农田的句子。）

5、“听，远处山上传来了笑声……”（读读描写远出的句子。）

师：“请小朋友来说说我们是如何参观村子的，老师来帮大家配上图画。”

本课有很多精彩的发言和深情的朗读，但是低年级品读课文还只有部分学生来参与，还有部分学生不会感受，发言的同学也一直都是那么几个，所以精彩的课堂只是部分学生的课堂，怎样让所有孩子都来参与，还该反思。

课堂互动教学反思总结篇四

本节课是学生理论与实践相结合的一节课，是把数学知识与生活紧密联系起来，让学生去感受数学、学习数学、应用数学的一课。在课堂上，学生兴趣浓厚，学得积极主动。反思整个教学过程，本人有以下几点认识：

新课标提倡学生的学习既要重“结果”，更要重“过程”。这节课的开始，从学生熟悉的、感兴趣的大课间活动的“跳跳球”比赛入手，激起了学生对解决问题的欲望，让学生自己想出比赛的办法，把自主权留给了学生，创设了良好的学习氛围。在“跳跳球”的比赛中一次又一次的矛盾激化中引

出了“平均数”，使学生从实际问题的困惑中产生了平均数迫切需要。在学生的亲身感受中得出了求平均数的意义和方法并且学生自己道出了平均数反映的是一组数据的总体水平，使学生感悟到平均数的可比性。通过举生活中的平均数例子，使学生进一步感受平均数与生活的密切联系。在学生算出小组平均身高后，让学生继续挖掘统计表中的信息，提出新问题“全班同学的平均身高”，让学生估算再验证，培养学生的估算能力。源于学生身边真实的数学问题——情境辨析，正好激发了学生开展研究的兴趣，同时为学生创造了自由表达、广泛交流的机会，提升了“数学交流”的能力，通过三种情境的辨析进一步深化了平均数的意义，同时培养了学生多角度看问题的能力。

教改提出“数学教学要体现生活性”、“学有用的数学”成为数学教学改革的方向，教师要注重培养学生解决问题的能力，使学生能自觉用数学知识解决实际问题，本节课学生在“跳跳球”比赛时让学生自己想出比赛的办法。设计小马过河的情境：小马过河，小马身高1.6米，河的平均水深是1.5米，小马能过这条河吗？这一情境使孩子在争论通过对“平均水深”的深刻理解，得出结论“小马不能过这条小河”，从中体会到应用数学知识要灵活，在解决实际问题时，不仅要考虑数学因素，还要考虑其他的相关因素。

教育要以促进人的发展为本，当学生看到在严重缺水地区三口之家平均每月用水量约为280千克，与临沂三口之家平均每月用水量是23吨进行比较谈感受时，学生第一反映是“节约水源”，从一组数据比较中使孩子们进行了润物细无声的思想教育。

通过给这节课打分及计算平均分再次强化了本节课的知识；再现了平均数在生活中的实际应用，又得到了这节课的真实信息的反馈；同时为课堂小结做好了巧妙的预设，让学生自我评价，增强了学习数学的自信心。作业的布置是对课堂的拓展延伸，进一步激发学生继续探究生活中的平均数的兴趣。

沟通平均数与生活的联系不够深入，例如课堂上不能对每个学生举出的平均数实例进行探索、拓展应用。课结束前学生回顾整个学习过程时只是泛谈体会和收获。

课堂互动教学反思总结篇五

音乐课堂教学是教师与学生共同完成的知识、技能的训练、掌握过程，在这个教学的过程中，除了相对单纯的知识性和技能性之外，更多地体现的是对艺术的美的意识教育，也就是我们通常所说的审美教育。这种审美的教育贯穿着整个音乐教学过程，对增强音乐教学效果，培养学生全面发展，引导学生从心灵深处理解音乐、表达情感起着决定性的作用。

音乐教学中的审美教育并非说教。组织好良好的艺术教学过程，其实也就是美育的过程，是美的欣赏和熏陶的过程。“随风潜入夜，润物细无声”。要使美育受到潜移默化的效果，则需要春风化雨般的艺术性教学。如精辟生动的理论讲授，优美规范的表演，精湛艺术的课堂布局等。都能使学生在认真学习音乐知识的同时，得到美的享受。

结构完美，布局合理的课堂教学，不仅能给学生带来求知的乐趣和享受，而且对教学本身有着巨大的感染和熏陶作用。

首先要讲究开头和结尾。俗话说：良好的开端是成功的一半，教师应根据所授的内容，设计出有特色的开头。如我在欣赏《春天在哪里》一课中，先演唱一首《春天到》，直接的和听觉一下子就牢牢抓住了学生的注意力，把他们引入一个美的境界，激发他们的学习兴趣和热情。结尾也很重要，切忌虎头蛇尾，要给学生留下思考和想象的余地。

其次是注意运用感情。教学是一门艺术，始终贯穿着感情的线索，音乐教学中的审美教育，主要是对人的心灵和情感发生潜移默化的影响。教师在上课时必须进入角色。前苏联艺术大师斯坦尼拉夫斯基曾说：“当演员来到剧院的时候，他

应当把自己个人的一切不快和痛苦留在剧院外，在这里，剧院里的他，整个属于艺术。”所以，教师在走进教室之前要实现“心灵净化”，除去一切与教学无关的情感和思绪，保持高度旺盛的“临教”心态。音乐教学过程也是师生感情交流的过程，学生听课时的心理状态和情绪如何，很大程度上是受到教师的心理和情绪制约的，因此，教师要善于调节自己的情绪，不能板着面孔。例如：在学生唱不好视唱时，不能火冒三丈，把学生批评一通，这样会给学生心理上罩上阴影，在这种情况下，教师应循循善诱，对症下药，或请唱得好的同学表演，再表扬鼓励一番，这样的效果就明显不同与前一种了。另外，课堂内容结构还要注意雅与俗、疏与密、断与续、理论讲授与示范表演等方面的关系，使课堂教学展现出一种摇曳多姿的曲线美，让学生在美的结构中接受艺术的熏陶，获得知识的营养。

氛围是指笼罩着某个特定场合的特殊气氛或情调。教师和学生，作为知识的施教者和接受者，要达到教学的理想效果，必须形成一个良好的、积极有效的教学氛围。良好的课堂氛围美，还能使教与学主体双方产生情感上的交融和思想上的共鸣。

音乐教学课堂的氛围美应该是：活跃而不失之零乱，安静而不失之呆板，紧张而不失之抑闷，愉快而不失之松散。良好的氛围，师生双边关系和谐融洽，配合默契，教者情绪热烈，学者反应积极。但同时还要注意扎实稳重，因为创设良好的课堂氛围，目的是为了收到更好的教学效果，倘若无实事求是的态度，那就哗众取宠、本末倒置了。课堂氛围美是传递艺术的无声媒介，启迪智慧的无形钥匙，陶冶品德的潜在力量，在无形中起了助手的作用，能得到显著的教学效果。

创设课堂氛围美与教师的自身艺术修养、教育理论水平、知识结构能力直至言谈举止有一定的关系。首先，教师要想主动地驾驭课堂，引起学生在课堂上积极思维和讨论，就必须认真备课。在教学中常会遇到这样的情况：学生猝然提出的

问题往往是教者始料不及的，这时如果教师知识面广，备课充分，就能圆满回答学生的问題，那么学生就会在心理上得到满足，课堂气氛就会变得热烈。我在上“半音与全音”时讲到十二平均律，有学生提问是谁发现的？我就给他们介绍了朱载堉，并向他们介绍国外相同律学的发现比我国要晚好几百年。这样一来，同学们都觉得很自豪，而且对律学发生了兴趣。其次，重视学生个性，启发学生智能，激发其学习兴趣，也是课堂氛围美的重要内容之一。学生一旦对所学科目产生兴趣，就会充分发挥学习的主动性和积极性，强烈的兴趣往往成为学生乐于刻苦钻研，勇于攻克难关的动力。再则，创设情绪场，制造一种能够使学生情绪受感染、心理有体验的环境氛围，让学生尽快进入课堂学习角色。如：在讲欣赏古曲《春江花月夜》时，先在黑板的右端写上张若虚的诗《春江花月夜》，左端挂上一幅《江月图》水墨画，然后录音机里放出民乐合奏曲《春江花月夜》，另外再运用表情、眼神、姿态等非语言表达方式，将音乐信息一下子传递给学生，使他们迅速地在综合的环境氛围中进入他们自己的艺术想象中。让学生在美的氛围中吸取艺术的营养。

教学语言是传递知识，交流信息的媒介，起着直接沟通教与学两方面的作用。讲究教学的语言美是音乐课堂教学美育的一个重要环节。语言是师生交往的第一要素，清晰的抑扬顿挫的语调和优美流畅的语言表述，往往能引起同学们的喜爱和积极的情绪反应，也容易激发学生的想象力和好奇心。课堂教学语言美有着控制、引导学生学习的“魔力”。心理学研究表明：不同的语言会使对方产生不同的心理效应，美好的语言使人高兴，心情舒畅。单调、呆板甚至粗劣的语言使人心情沉重、烦恼、急躁。高尔基说：“作为一种感人的力量，语言的真正的美，产生于言辞的准确、明蝗和动听。”因此，音乐教育要使自己的课堂教学活动达到预期的目的，就要讲究语言美。

音乐课堂教学语言美首先要求教师语言的准确、简洁、精炼，并且还要易懂，在此基础上力求生动形象，我在上分析音乐

要素时，把音乐的节奏、旋律、音色分别称为骨架、线条和色彩，这些都是同学们所熟悉的，他们很快就明白了音乐的各个要素。另外，教师还要掌握一定的演讲技巧，注意讲述的轻重缓急，抑扬顿挫，并有一定的幽默感，在语言美的融融春水中使学生聚精会神，乐此不疲。

教学的语文美不仅仅指口头语言，它还包括副语言和身势语言。所谓副语言是指笑、哭、呻吟、叹息、嗯啊之类的声音；身势语言是指面部表情、点头、摇头、耸肩、手势等动作，这两部分统称伴随语言。马卡连柯说：“凡是不善于摹仿，不能运用必要的面部表情或不能控制自己情绪的教师，都不会成为良好的教师。”在教课时，动用伴随语言一定要紧密结合课堂内容和口头语言，做到自然贴切。这也是教学语言美的重要组成部分。

课堂互动教学反思总结篇六

本节课主要让学生认识社会生活的巨大变化，体会改革开放的意义，热爱我们现在的生活，提高学生关心社会的情感，懂得社会生活的复杂性，正确认识从众心理，自觉抵制社会生活的消极影响，初步具有明辨是非的能力。注重引导学生感受社会生活的感性化材料，在充分感受体验的基础上，引导学生思考社会发生变化的原因，初步认识社会的发展离不开党的正确领导和人民群众的辛勤劳动。同时结合教材提供的新词汇变迁——小组活动来认识社会的发展，接着从学生生活体验入手认识社会的意义，了解参与社会生活的途径和方法；其次为了突破重难点，对社会复杂性、从众心理这两个理论性较强的问题，给学生创设情境、提供案例资料帮助学生理解。

本节课我所选视频为学生所熟知且和历史教材有联系视频为学生营造了一个还原历史、探究知识的氛围充分调动了学生的眼、耳、口、手、脑等多种感官学生的兴趣被大大的调动起来。学生的主体地位彰显讨论热烈积极回答的答案除了教

材涉及知识点外还有拓展和延伸。例如面对集体安排我们要牺牲个人利益人多不一定就是力量大等。另外本节课所选视频题材内容积极向上很好的体现了爱国主义教育进课堂的要求学生在学的同时情感得以升华思想得到提高。

在课堂教学中，学生是教育的主体，又是活生生的独立个体，他们有自我意识，有自尊心，有自己的需要、兴趣、爱好、追求和个性，有自主性、能动性，他们不是消极地接受教育，而是以强烈的自我意识，对教育内容、方法甚至老师都能作出反映和选择，一旦认识教育的意义和重要性时，他们就会以主人翁的态度将教育要求变为自我需要。我们要充分认识到学生这种主观能动性的重要性，而不是忽视和压抑。没有学生学习的主动性，没有学生在教学中的积极主动的参与，教育就可能蜕变为“驯兽式”的活动。发展学生的主体性是学生主动获得知识、能力和形成正确的情感、态度价值观的根本保证，离开了学生主体性的发展，教育就失去了依托和生命力。

课堂互动教学反思总结篇七

今天早上第三节，在小多媒体教室上了一节“同课异构”课。课题是《春风》，作者为当代作家林斤澜。

一、自我评价。本节课基本完成教学任务。利用多媒体教学，情境教学法、讨论探究法体现得较好。课前我认真准备，制作课件花了不少时间和精力，自我感觉课件制作还不错。但这堂课上的不尽人意，有点遗憾。

整堂课设计合理，多媒体教学形象、直观，给学生创设了一个轻松、愉快的学习氛围。讲解思路清晰，重难点突出。采用启发式教学，注重自主、合作、探究式学习，学生多次讨论交流，充分体现了以教师为主体，学生为主导的教学原则。

不足之处：朗读教学，完成得不够好。听课文配乐朗读录音

时，鼠标没反应，好不容易点到位置上能播放了，声音又太小，几乎听不见。管理多媒体教室的老师上来调声音，不起作用。另一位老师又上来帮忙，声音嗡嗡作响，噪音盖过了朗读声。调试了半天还是以失败告终，把听朗读录音改成了指名朗读。由于耽误了时间，计划学生选择段落模仿朗读这一程序也没进行。由于本人心理素质差，当时情绪受影响。前面耽误了时间，导致后面时间有点紧张，有前松后紧的感觉。

二、问题反思

1. 处理突发事件的能力不够强。如当时听朗读录音时，发现不顺利，应马上改为教师范读或学生朗读，不至于耽误那么多时间，导致后来时间不足，草草收尾。
2. 提问面不够广。由于一部分学生不举手，发言的总是那么几个人。

三、教学重建

诵读要加强。教师范读、学生自由朗读、齐读等，采用多种朗读形式反复朗读，把朗读贯穿于整个课堂，让学生在读中学，学中悟。讨论交流要给足学生时间，充分展开，使不同程度的学生都有发表意见、交流体会的机会。